

PIANIŚCI & BIOGRAMY

Festiwal Chopin en Vacances '2025-we dworach i krajobrazach Polski

/Pianiści wymienieni są w kolejności recitali, a liczba porządkowa przy nazwiskach pianistów to numer danego recitalu./

1. Zuzanna MICHAŁOWICZ /prof. Marek Bracha/,
2. Justyna MAŚLANKA /dr Evá Polgár East Tennessee State University/
3. Antonina LASZCZKOWSKA /prof. Wilia Ochocka-Janusz/
4. Jan WACHOWSKI /dr Łukasz Chrzęszczuk, Éliane Reyes prof. Królewskiego Konserwatorium w Brukseli/
5. Jakub STANISZEWSKI /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/
6. dr Aleksandra Hortensja DĄBEK /prof. Ewa Bukojemska/
7. Jakub DRABIŃSKI /prof. Rafał Nicze/
8. Lelin QI (Chiny)/prof. dr hab. Mariola Cieniawa-Puchała/
9. Maciej DOMAGAŁA /dr hab. Jarosław Domagała/
10. Maria MOLISZEWSKA /dr hab. Paweł Wakarecy prof. AMFN /
11. Bartosz WĄTROBA /prof. Olga Łazarska/
12. Krzysztof GOLISZEK /absolwent dr hab. Piotr Sałajczyk prof. AMKS/
13. Antonina WALISZEWSKA /dr hab. Joanna Marcinkowska prof. AMIJP, prof. Michał Bonczysty/
14. Martyna KUBIK /prof. dr hab. Zbigniew Raubo/
15. Zuzanna KRYSZTIAN-BROWALSKA /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/
16. Piotr SOŁTYSIK /dr hab. Konrad Skolarski/
17. Ignacy PIEKARZ /prof. Wilia Ochocka-Janusz/
18. Rio UEYAMA (Japonia) /prof. Irina Rumiancewa-Dabrowski/
19. Zuzanna WOJDAK /prof. Olga Łazarska/
20. Maciej SMOLAĞ /prof. Karol Radziwonowicz, dr hab. Konrad Skolarski/
21. Antoni KAWECKI /prof. dr hab. Zbigniew Raubo, prof. dr hab. Wojciech Światała/
22. Mateusz DUBIEL /prof. dr hab. Mirosław Herbowski/
23. Marek JEUTNER /prof. dr hab. Wojciech Światała/
24. Eryk PARCHAŃSKI /prof. dr hab. Wojciech Światała/
25. Piotr SZYMCZAK /dr hab. Piotr Sałajczyk prof. AMKS/
26. Piotr PAWLAK /absolwent prof. dr hab. Waldemar Wojtal/
27. Jan NICEWICZ /prof. Karol Radziwonowicz/
28. Justyna ŻOŁNACZ /prof. dr h.c. UMFC Piotr Paleczny, dr Karolina Nadolska, prof. Wilia Ochocka-Janusz/
29. Zuzanna SEJBUK /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/
30. Yang ZHANG (Chiny) /dr hab. Agnieszka Przemysk-Bryła prof. UMFC, prof. Janusz Olejniczak, dr Szczepan Kończal/
31. Joanna GORANKO /Konstantin Scherbakov prof. Universität Zürich/

32. Krzysztof WIERCINŃSKI /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/
33. Sonia SCHWABE /prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń/
34. Paweł WOJCIECHOWSKI /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, dr hab. Karoliny Nadolskiej/
35. Guillermo Hernandez BARROCAL (Hiszpania) /Andrey Yaroshinsky prof. Konserwatorium Katariny Gurskiej w Madrycie/
36. A_Piotr KHOTTCHENKOV (Białoruś) /prof. Piotr Banasik/
36. B_Joachim OKARMUS /prof. Maria Wosiek/
37. Adam Mikołaj GOŹDZIEWSKI /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Paolo Giacometti/
38. Eryk PLOPLIS /prof. Karol Radziwonowicz/
39. Marta Kinga CHORACZYŃSKA /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/
40. Kamila SACHARZEWSKA /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, ś.p. prof. Janusz Olejniczak/
41. Eugenia SLIPKO (Ukraina) /prof. dr hab. Wojciech Światała, dr Łukasz Trepczyński/
42. Adam MUSZYŃSKI /prof. Karol Radziwonowicz/
43. Adam KAŁDUŃSKI /prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń/
44. Marianna SEREDA /prof. dr hab. Zbigniew Raubo/
45. Bartłomiej KOKOT /dr hab. Beata Bilińska prof. UMKS/
46. Karolina SIEMIENOWICZ /prof. Anna Borkowska/
47. Marta PAPOJAN /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/
48. Filip PACZEŚNY /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/
49. Józef DOMŻAŁ /dr hab. Konrad Skolarski/
50. Miron ŁAJMING /dr Kordian Góra, dr Mikołaj Sikała/
51. Anna Maria URZĘDOWSKA /prof. Krzysztof Książek/
52. Karolina KUŚMIERZ /prof. dr hab. Paweł Zawadzki/
53. Michał BASISTA /dr hab. Milena Kędra prof. AMKP/
54. Eryk KOSZELA /prof. Olga Łazarska/
55. Szymon ROSŁONOWSKI /ś.p. prof. Janusz Olejniczak/
56. Tomasz WIDŁAK /dr hab. Marta Mołodyńska-Wheeler/
57. dr Tomasz MARUT /absolwent prof. dr hab. Paweł Zawadzki/
58. Filip BOBROWSKI /absolwent prof. Karol Radziwonowicz/
59. Aleksandra BOBROWSKA
60. Piotr ORLOW /dr hab. Beata Bilińska prof. UMKS/
61. Martyna WALUSIAK-CYBULSKA /prof. Olga Łazarska/
62. Kacper KUKLIŃSKI /dr hab. Beata Bilińska prof. UMKS, prof. dr hab. Wojciech Światała/
63. Andrzej WIERCINŃSKI /prof. dr hab. Wojciech Światała, Pavel Gililov prof. Universität Mozarteum Salzburg, Norma Fisher prof. Royal College of Music in London /
64. Juliusz ŁUKASIK /dr hab. Milena Kędra prof. AMKP/
65. Trung Viet NGUYEN /Kevin Kenner prof. Frost School of Music, Miami, USA/

66. Filip KAUCH /dr hab. Maciej Pabich prof. AMIP/
67. Margarita LATYPOVA (Rosja) /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/
68. Michał KORZEŃ /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Adam Mikołaj Goździewski/
69. Wojciech KRUCZEK /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/
70. Gabriel BORTNOWSKI /prof. dr hab. Zbigniew Raubo/
71. Yehuda PROKOPOWICZ /prof. Krzysztof Książek/
72. Dominik GILEWSKI /prof. dr hab. Zbigniew Raubo/
73. Piotr LARA /prof. dr hab. Paweł Zawadzki, dr Tomasz Marut/

1. ZUZANNA MICHAŁOWICZ

Zuzanna Michałowicz urodziła się w 2007 roku w Warszawie. Obecnie jest uczennicą V klasy OSM II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie gdzie uczy się pod kierunkiem prof. Marka Brachy. W latach 2019-2023 szkoliła się u Prof. Iriny Rumiancewej-Dąbrowski.

Jest laureatką międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych: m.in. XXV i XXVI Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego na Mazowszu +Nagroda Wójta Gminy Młodzieszyn, II miejsca na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu (2024), wyróżnienia na XVII Ogólnopolskim Forum Młodych Pianistów (CEA) w Rybniku (2024), III miejsca na X Międzynarodowym Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli (2024), II miejsca na XXXVIII Konkursu Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st. we Wrocławiu (2023), I miejsca na III Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich (2023), II (2023) i III (2024) miejsca na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych „KraCamera”, II miejsca i dwóch nagród specjalnych - za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora oraz udział koncercie muzyki kameralnej w NOSPR w Katowicach (maj 2024) na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych - WFMK (2024), kolejnym sukcesem było Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2024 w kategorii zespoły kameralne.

Występowała m.in Żelazowej Woli, Sali Balowej Zamku w Łąncucie, Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy Zdrój, Warszawskim Towarzystwie Muzycznym.

Podczas kursów pianistycznych pracowała pod okiem takich profesorów jak : Prof. Valentina Igoshina, Prof. Alberto Nose, Prof. Anna Górecka, Prof. Paweł Zawadzki, Prof. Irina Rumiancewa-Dąbrowski, Prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, Prof. Elżbieta Stefańska, Prof. Anna Borkowska, Prof. Maria Sz wajger-Ku łakowska, Prof. Zbigniew Raubo.

2. Justyna Maślanka

Dr. Eva Polgar

Justyna Maślanka jest osobą o szczególnej wrażliwości muzycznej oraz dojrzałości emocjonalnej. Posiada niezwykle walory artystyczne – estradowe przykuwając uwagę swoimi ciekawymi interpretacjami, pięknym prowadzeniem narracji muzycznej oraz wyjątkowo silnym przekazem emocjonalnym. Podkreślić należy, że właśnie te cechy powodują, iż każdy jej występ artystyczny jest zapamiętywany przez publiczność.

Jej talent i umiejętności zostały docenione na wielu prestiżowych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Zdobyła czołowe nagrody na festiwalach w takich krajach jak; Polska, Czechy, Ukraina, Austria, Włochy, Francja, Hiszpania, Litwa, Estonia, USA i wielu innych. Ponadto jest stypendystką polskiego programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska 2022”, Prezesa Rady Ministrów, Prezydenta Miasta Radomia, Rotary Warszawa Klub, Julian Cochran Foundation, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Powell Steinway&Sons Scholarship.

Pianistka występowała na najistotniejszych scenach muzycznych, podczas wielu międzynarodowych wydarzeń kulturalnych, w Polsce i poza granicami. Koncertowała m.in. : w Polskiej Ambasadzie w Wiedniu, Sali Koncertowej Polskiego Radia – Studio S1 im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Łazienkach Królewskich, na Warszawskim Zamku Królewskim, Salach Koncertowych Akademii Muzycznych i wielu innych cenionych miejscach. Należy również wspomnieć, iż Justyna została zaproszona na trasę koncertową po USA w 2025 roku, a 6.05.2025 zadebiutuje w najbardziej prestiżowej sali koncertowej świata, legendarnej Carnegie Hall w Nowym Yorku. Ponadto, jest chętnie zapraszana do udziału w takich festiwalach jak „Lato z Chopinem im.

Barbary Hesse-Bukowskiej”, „Chopin en Vacances” „Chopin w Austerii”, „Maraton Chopinowski Polskiego Radia Chopin”, „International Gloria Artis Talents”.

Justyna podczas kursów mistrzowskich pracowała z najbardziej uznanymi pianistami takimi jak; Arie Vardi, Philippe Giusiano, Jay Hershberger, Valentina Igoshina, Andrzej Jaśiński, Wojciech Światała, Beata Bilińska, Zbigniew Raubo, Paweł Zawadzki, Joanna Ławrynowicz – Just, Magdalena Lisak.

Justyna Maślanka ukończyła Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu w 2023 roku, w klasie prof. Karola Radziwonowicza.

Aktualnie jest studentką East Tennessee State University, Tennessee-USA pod kierunkiem węgierskiej pianistki – dr. Evy Polgar.

3. ANTONINA LASZCZKOWSKA

Antonina Laszczkowska urodziła się w 2007 roku w Warszawie w rodzinie o muzycznych tradycjach.

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 6 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Emila Młynarskiego w Warszawie.

W 2019 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem klasie fortepianu p. Jolanty Płasińskiej. Obecnie uczy się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie fortepianu p. Wilii Ochockiej-Janusz.

Jest laureatką wielu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich:

- II miejsce w VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie - CEA (2024)
- III miejsce w XXII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie - CEA (2024)
- wyróżnienie w XI Konkursie Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia EPTA w Krakowie - CEA (2024)
- I miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Adama Harasiewicza w Warszawie (2023)
- II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Warszawski Chopin” w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym im. Stanisława Moniuszki (2023)
- I miejsce w VI Festiwalu Pianistycznym im. Apolinarego Szeluty w Słupcy (2023)
- II miejsce w XVII Konkursie Muzyki Współczesnej w Płocku - CEA (2022)
- I miejsce w II Warsaw International Youth Piano Competition in honor of Chopin (2021)
- I miejsce w XII WORLD OPEN Music Competition, Serbia (2021)
- I miejsce w LVIV KAWAI Christmas (2021)
- I miejsce w XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Szkół Muzycznych I i II stopnia “Mistrz Klawiatury” - CEA (2019)
- II miejsce w III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym “Od Bacha do Szymanowskiego” - CEA (2019)
- II miejsce w XIX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego (2019)
- Laureatka Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego Mazowsze Chopina (2019)
- I miejsce w XV Konkursie Duetów Dziecięcych “Duettino” (2017)
- III miejsce w XVI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego (2016)
- Wyróżnienie w Regionalnych Przesłuchaniach CEA Zespołów Kameralnych SM I st. (2016)

Brała udział w kursach mistrzowskich wybitnych pedagogów, m.in: prof. Katarzyny Popowej-Zydroń, prof. Piotra Palecznego, prof. Bronisławy Kawalla, prof. Zbigniewa Raubo, prof. Elżbiety Stefańskiej, prof. Pawła Zawadzkiego.

Wielokrotnie występowała m.in. na Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, Filharmonii Narodowej, Studio Koncertowym PR im. Witolda Lutosławskiego, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, w Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy-Zdroju oraz w KAWAI Showroom Polska.

W 2024 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2023/2024. Jest również stypendystką programu ZDOLNI Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

4. JAN WACHOWSKI

Urodzony 23 grudnia 1998 roku – pianista, kameralista i kompozytor. Ukończył studia pianistyczne z wyróżnieniem pod kierunkiem Elżbiety Karaś-Krasztel i Konrada Skolarskiego, studia kameralne u Łukasza Chrzęszczyka oraz kompozycję u Pawła Łukaszewskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku akademickim 2023/24 pogłębiał swoją wiedzę z zakresu pianistyki solowej w Królewskim Konserwatorium w Brukseli na studiach *Specialized Master* u Eliane Reyes i Sergieja Redkina.

Początkiem jego kariery pianistycznej było otrzymanie, w wieku zaledwie 19 lat, I nagrody w kategorii pianistów do 37. roku życia w XXI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Pietro Argento we Włoszech, po raz pierwszy w historii tego konkursu przyznanej tak młodemu pianiście.

W 2024 roku zdobył Grand Prix oraz Nagrodę Publiczności w XVI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Alaina Marinaro we Francji. W 2023 roku zdobył II nagrodę oraz 10 nagród specjalnych w III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Rzeszowie. Jest także laureatem Grand Prix i Nagrody Specjalnej Filharmonii Szczecińskiej w V Ogólnopolskim Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym w Szczecinie, I nagrody w I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym *MusicAlive Online*, zorganizowanym przez *World Piano Teachers Association* i Instytut Muzyczny Uniwersytetu Śląskiego, II nagrody oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Fryderyka Chopina w IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego w Hamburgu, V nagrody w 49. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, II nagrody w IV Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Rzeszowie. Został również nagrodzony m.in. w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Johanna Nepomuka Hummła w Bratysławie, V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Poznaniu.

W 2023 r. miał zaszczyt wystąpić na wspólnym koncercie z Martą Argerich w Brukseli, natomiast we wrześniu tego roku w tym samym mieście zagrał przed rodziną królewską podczas jubileuszowego koncertu z okazji 25-lecia Fundacji Chopinowskiej.

Jako solista współpracował z Łukaszem Borowiczem i Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej, Rune Bergmannem oraz *International Lutosławski Youth Orchestra*, Nimrodem Davidem Pfefferem i Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zielonogórskiej, Piotrem Sułkowskim oraz Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Markiem Mosiem i Orkiestrą *Sinfonia Iuventus*, Adamem Klockiem i Orkiestrą Kameralną Filharmonii Kaliskiej.

Koncertował na prestiżowych scenach muzycznych w kraju i za granicą – w Belgii, Chinach, Niemczech, Norwegii i we Włoszech, m.in. w Głównej Sali Koncertowej Zakazanego Miasta w Pekinie oraz w filharmoniach – Narodowej w Warszawie, Szczecińskiej, Gorzowskiej, Białostockiej, Zielonogórskiej czy w Sali Koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Dawał recitale w *Teatro Rossini* w Bari, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Muzeum Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie, Pałacu Królewskim w Wilanowie i innych.

Był zapraszany na międzynarodowe festiwale muzyczne, w tym na *Classissimo* w Teatrze Królewskim w Brukseli, XIII Letni Festiwal Muzyczny im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach czy 74. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju.

Dla Telewizji Polskiej (TVP3) nagrał dokument muzyczny *Kolory Chopina*, w którym wystąpił jako pianista i narrator.

Najistotniejszą dotychczas kompozycją jego autorstwa jest *Koncert fortepianowy*, napisany w 2021 roku. Jego *Kwintet fortepianowy* otrzymał I nagrodę oraz tytuł *Best Piano Quintet in 2017* w I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim *Cum Laude Music Awards* w Madrycie. Utwór został nagrany dla Naxos na płycie CD *In Crescendo* przez Daniela del Pino i Habemus Quartet i był wielokrotnie przez nich wykonywany w sezonie artystycznym 2018/2019 w salach koncertowych w Madrycie, m.in. w Filharmonii Madryckiej.

W 2020 roku Jan Wachowski otrzymał Nagrodę Bechsteina oraz w 2021 roku – stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Młoda Polska* za wybitne osiągnięcia artystyczne. Od 2023 roku jest stypendystą Fundacji Chopinowskiej w Brukseli.

5. JAKUB STANISZEWSKI

16-letni młody pianista, uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej im. J. Elsnera w Warszawie. Doskonalił swoje umiejętności na warsztatach pianistycznych w Krynicy Zdrój, Lusławicach oraz w Łańcucie pod okiem swojej obecnej nauczycielki pani Prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz m.in. Prof. Piotra Palecznego, Prof. Wojciecha Światały, Prof. Pawła Zawadzkiego, Prof. Andrzeja Tatarskiego. Od 2019 roku jest stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz dzieci. W 2018 otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Radomia oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2022r. Dotychczas wziął udział w licznych konkursach zdobywając następujące laury:

- 2 miejsce oraz nagroda specjalna w IX Krystian Tkaczewski International Piano Competition w Busku Zdrój, 23-25 lipiec 2024
- Laureat Konkursu Alternatywa Konkursowa w Polskim Radio Chopin, czerwiec 2024
- 1 miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 6 edycja, Kraków maj 2024
- 1 miejsce z wyróżnieniem w 3. Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym, Bydgoszcz 28. maja 2024
- 1 miejsce i Nagroda specjalna za niezwykłą muzykalność i wyjątkowe umiejętności techniczne w VIII International Music Competition Virtu Classic, Spring Edition, kategoria fortepian, maj 2024
- II miejsce w XVII Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków (CEA), gr. III fortepian, Rybnik 2024
- Wyróżnienie w XXVI Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej, Żagań, 13 lutego 2024
- 1 miejsce w Międzynarodowym Konkursie Talentów Muzycznych Nouvelles Etoiles, Paryż, styczeń 2024
- 1 miejsce w International Youth Music Competition, Atlanta, styczeń 2024
- Laureat II miejsca w Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu, Sochaczew, listopad 2023
- 1 miejsce w III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopinowska Wiosna”, Nagroda specjalna za wykonanie utworu Fryderyka Chopina oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu kompozytora polskiego, Sanok, 27-29.06.2023
- 1 miejsce w XVI Ogólnopolskim „Łowieckim” Konkursie Miniatur Fortepianowych, Wrocław, 18-19.05.2023
- Laureat II miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentalnym VIRTUOSO, Toruń, 17-30.04.2023
- 2 miejsce w V Międzynarodowym konkursie dla Pianistów, Gdańsk marzec 2023
- 1 miejsce w VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym, Trzciana, luty 2023
- 1 miejsce w Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów w Żyrardowie, 20-22 maja 2022
- 1 miejsce w XVI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefani Woytowicz pod patronatem CEA, Jasło 18 Marzec 2022
- 1 miejsce w Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny -Stefańskiej pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Żagań 24-26 luty 2022
- 1 miejsce w VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym, Trzciana 14.02.2022
- Tytuł Laureata w XXIX Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu, Sochaczew 21.10-5.11.2021
- Tytuł Laureata oraz nagrodę specjalną za osobowość artystyczną, VII Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny im. Sióstr Frankiewicz pod patronatem CEA, Białystok, 14 czerwiec 2021 r.
- 1 miejsce oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie formy tanecznej, VI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny "Rożtańczony Fortepian" pod patronatem CEA Inowrocław, 02.06.2021 r.
- 2 miejsce w IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego "PER ASPERA AD ASTRA" pod patronatem CEA, Kielce 21-28 maja 2021 r.
- 1 miejsce w Warmińskim Konkursie Chopinowskim dla Dzieci i Młodzieży, Lidzbark Warmiński,

20-21 maja 2021 r.

Oprócz tego Jakub jako laureat konkursów pianistycznych uczestniczył w 2022 oraz 2023 roku w „Kwadransach Muzycznych” w Żelazowej Woli w domu urodzenia Fryderyka Chopina, gdzie zaprezentował utwory największego polskiego kompozytora. W sierpniu 2023 oraz czerwcu 2024 uczestniczył w ogólnopolskim festiwalu „Chopin en vacances” występując z recitalem organizowanym przez Fundację Ziemia Dobrzyńska. Ponadto we wrześniu 2022 zadebiutował z recitalem w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie jako stypendysta programu „Zdolni” w ramach koncertu organizowanego przez Krajowy Funduszu na rzecz Dzieci. W dniu 11 listopada 2022 uczestniczył w Maratonie Chopinowskim w Polskim Radiu wykonując Fantaisie Impromptu cis-moll op. 66 z okazji 5-lecia „Radia Chopin” oraz Święta Odzyskania Niepodległości. Poza tym koncertował również m.in.:

- w „Salonie Chopina” w Warszawie (2023, 2024)
- w „Galerii Starej Prochowni” w Warszawie (2022)
- w Ogrodzie Botanicznym Polskiej Akademii Nauk (2021, 2023)

6. Aleksandra Dąbek

Aleksandra Dąbek ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie fortepianu prof. Ewy Bukojemskiej. Studiowała również grę na fortepianie historycznym. W 2023 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych. W latach 2012-2015 doskonaliła swoje umiejętności w klasie fortepianu prof. Wojciecha Świtały. Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów m.in.: Chopinowskie Interpretacje Młodych (2019, II Nagroda), VII Międzynarodowy Konkursu Chopinowski w Budapeszcie (2016, III Nagroda), Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Debut” w Nowym Jorku (2016, II Nagroda), II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Karlovac w Chorwacji (2015, III Nagroda). Za swoje dokonania artystyczne została nagrodzona stypendiami Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Fundacji Sapere Auso, Fundacji Yamaha, Mount Royal University w Calgary, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Aleksandra Dąbek występowała z recitalami m.in. w Polsce, Singapurze, Kanadzie, Niemczech, Hiszpanii, Francji, na Węgrzech, w Stanach Zjednoczonych i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Pianistka koncertowała w ramach wielu ogólnopolskich oraz międzynarodowych festiwali takich jak: „Chopin i Jego Europa”, „Międzynarodowy Festiwal Chopinowski” w Dusznikach-Zdroju, „Muzyka w Starym Krakowie”, „Wawel o zmierzchu”, „Chopin au Jardin”, „Lato z Chopinem w Busko-Zdroju”, „Duettissimo!”, „Abu Zabi Festival”, „Chopinowskie Interpretacje Młodych”. Wykonywała recitale w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli oraz w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie na fortepianie współczesnym i historycznym. Zamknęła cykl koncertów w ramach 58. sezonu Koncertów Chopinowskich w Łazienkach Królewskich. W 2016 roku zadebiutowała w Carnegie Hall. Występowała z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, ze Śląską Orkiestrą Kameralną oraz zagrała serię koncertów z towarzyszeniem Emirates Youth Symphony Orchestra w Dubaju. W 2018 roku ukazała się jej debiutancka płyta „Chopin. Schumann”. W 2022 roku na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina wykonała serię koncertów w ramach EXPO 2020 w Dubaju.

7. Jakub Drabiński

Jakub Drabiński (ur. 17.07.2007), jest uczniem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Zduńskiej Woli, w klasie fortepianu pana mgr Rafała Nicze.

Brał udział w Ogólnopolskich Warsztatach Pianistycznych w Krynicy Zdroju, Tomaszowie Lubelskim, Łańcucie. Pracował tam pod kierunkiem Profesorów: Karola Radziwonowicza, Wojciecha Światały, Andrzeja Tatarskiego

Jest zdobywcą znaczących nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych. Do jego największych osiągnięć w latach 2017 – 2024 zaliczyć można:

- Dwukrotny Tytuł Laureata oraz Nagroda Specjalna na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Sochaczewie
- Kilkakrotnie I Nagroda oraz Nagrody Specjalna za „Serce do muzyki” w Konkursie Duetino w Warszawie
- I Nagroda w Międzynarodowym Konkursie im. Belli Bartoka, Warszawa
- I Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie im. Emmy Altberg w Łodzi,
- II Nagroda w Międzynarodowym Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli
- Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Turznie,
- Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie „Młody Wirtuoz” w Warszawie,
- III Nagroda na Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym w Żaganiu,
- I Nagroda na XV Ogólnopolskim Konkursie Kameralistyki Fortepianowej w Toruniu,
- II! Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Gdańsku
- I Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym w Katowicach

Jego pasją jest muzyka. Koncertuje solo i kameralnie. Z orkiestrą Eufonico pod batutą Rafała Nicze wykonał Koncert f-moll J.S. Bacha podczas Dorocznego Koncertu Charytatywnego w Zduńskiej Woli.

Od dwóch lat współtworzy Zespół No!NET. Jest to grupa młodych ludzi, która dopiero zaczyna swoją muzyczną, wspólną przygodę, ale niejeden dojrzały zespół mógłby pozazdrościć im wzajemnego wsparcia i życia ze sobą, jak również ogromnej pasji i energii, którą wkładają w to, co robią. Pragną pokonywać wszelkie przeszkody i dokonywać rzeczy niemożliwych. Młodzi ludzie często razem podróżują i koncertują.

Swojej indywidualności scenicznej zawdzięcza kilkakrotne zaproszenie do udziału w koncertach dla dzieci w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Łódzkiej, jak również do Domu Narodzin Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli.

8. LELIN QI

Doktorantka na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Ukończyła studia magisterskie w 2020 roku pod kierownictwem prof. Jerzego Sterczyńskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz podyplomowe w 2023 roku pod opieką prof. Marioli Cieniawy w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z najwyższymi ocenami. Lelin jest solistą Orkiestry Kameralnej Filharmonii Arston w Polsce, a także członkiem jury I Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Henryka Melcera w Polsce.

Zdobyła kilka znaczących nagród w takich konkursach, jak: Międzynarodowy Konkurs Talentów Muzycznych Online - Srebrna Nagroda w kategorii Muzyków Profesjonalnych, Międzynarodowe Forum Fortepianowe "Bieszczady bez granic" - Nagroda Specjalna, Chiński Otwarty Konkurs Fortepianowy - Pierwsza Nagroda, Międzynarodowy Konkurs Fortepianowy "Chopin Remembrance Awards" w Hong Kongu - Trzecia Nagroda. Lelin została także laureatką XXXII Turnieju "Nagroda Księcia Antoniego Radziwiła" w Polsce.

Występowała w ważnych miejscach w Polsce, takich jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Zamek Królewski w Warszawie, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Dawała koncerty w wielu krajach, takich jak Chiny, Polska, Czechy, Austria i Belgia. Grała koncerty także na 38. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim „Chopin w barwach jesieni liściach”, „VI Międzynarodowym Festiwalu im. Ignacego Jana Paderewskiego” oraz obchodach „70. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Chinami a Polską” dla Chińczyków w ambasadzie w Polsce.

W lipcu 2022 roku Lelin zakończyła nagranie Brahmsa - Kwartetu fortepianowego nr 1 g-moll op.25 w Polskim Radiu. W sierpniu 2022 roku, Lelin pojawiła się w jednej z najbardziej wpływowych gazet - „Nouvelles d'Europe”, i inne gazety we Francji, Włoszech, Portugalii, Niemczech i Wielkiej Brytanii. W lutym 2023, Lelin wykonała recital chopinowski podczas festiwalu koncertowego w 213. urodziny Chopina. Wydarzenie zostało nagrane przez TVP kultura.

W czerwcu 2024 roku Lelin została zaproszona do udziału na uroczystość 75. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Chinami a Polską. Występowała na tym wydarzeniu jako solista fortepianu. Były Prezydent Polski Bronisław Komorowski i Ambasador Ambasady Chin w Polsce Linjiang Sun byli również obecni na uroczystości.

Andrzej Leraczyk - Dyrektor Działu Kultury i Sztuki ratusza w Ostrowie Wielkopolskim - tak wypowiedział się o jej występie: „Jakże odważna, perfekcyjna interpretacja, taki "rewolucyjny romantyzm"! Ta młoda chińska pianistka skupiła uwagę... Lelin Qi, zapamiętajcie to nazwisko!”.

Nabywała doświadczenie pracując ze wspaniałymi pianistami - takimi jak: Dmitri Alexeev, Philippe Giusiano, Andrzej Jasiński, Piotr Paleczny, Joanna Ławrynowicz-Just, Wojciech Światała, Mikhail Voskresensky, Anna Malikova.

9. Maciej Domagała

Maciej Domagała ur. 2008 r. Uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. K. Kurpińskiego w Kutnie w klasie fortepianu dr hab. Jarosława Domagały. Stypendysta Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie 2024

Laureat międzynarodowych konkursów pianistycznych (m.in.):

- Nagroda Główna – XX Konkurs Polskiej i Ukraińskiej Muzyki im. K. Szymanowskiego Charków 2019
- II miejsce – III International Chopin Piano Competition Wiedeń 2021
- III miejsce – XXII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego Łomianki-Warszawa 2022
- III miejsce – VII Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski Turzno 2023
- I miejsce – IX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Trzciana 2023
- I miejsce – II International Online Music Competition “Music is life” Cracow – Trzciana – Tarnów - Vienna 2023
- I miejsce i Nagroda Specjalna – I International Henryk Melcer Piano Competition Kalisz 2023
- I miejsce – V International Music Competition Kraków 2023
- II nagroda – Concours Internacional De Piano On-Line Chopin Sessions Felanitx 2023
- II nagroda – II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny online “Fenomeny Muzyczne” 2023
- II nagroda – London International Chopin Competition 2024
- III miejsce – XIII Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów "Arthur Rubinstein in memoriam" Bydgoszcz 2024

Koncertował w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Austrii, Czechach, na Ukrainie, Węgrzech i w Polsce m.in.: Filharmonia Narodowa, Teatr Wielki w Warszawie, Studio Polskiego Radia im. Władysława Szpilmana w Warszawie, Calisia One, Salon Muzyczny – Muzeum F. Nowowiejskiego w Poznaniu, ECA im. F. Chopina w Sannikach, Muzeum Pałac Herbsta w Łodzi, Aula im. S. Stuligrosza A.M. w Poznaniu, Park Ujazdowski w Warszawie.

Uczestnik XIX Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” Sanok 2024, (koncert z Lwowską Orkiestrą Kameralną „Akademia”), Ogólnopolskich Warsztatów Pianistycznych Krynica – Zdrój 2019, Kursu „Mistrz i uczniowie” w Pałacu w Rybnej i

"Zagraj z Mistrzem" w Gnieźnie, I Kaliskiego Festiwalu Pianistycznego 2024. Doskonalił grę pod kierunkiem profesorów (m.in.): Elżbieta Tarnawska, Joanna Ławrynowicz-Just, Beata Bilińska, Piotr Paleczny, Andrzej Tatarski, Manfred Wagner-Artzt, Zbigniew Raubo. Brał udział w cyklu edukacyjnym „Chopinoteka. Warsztaty słuchania” oraz „Kwadransach muzycznych” w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina i Parku w Żelazowej Woli. Udział w Festiwalu *Chopin en Vacances* '2023 i '2024 – we dworach i krajobrazach Polski, X Międzynarodowym Festiwalu I. J. Paderewskiego oraz w XXVI Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym Floralia Muzyczne – Muzyka w kwiatach 2022.

10. Maria Moliszewska

(urodzona w 2001 roku) - pianistka i kameralistka. Ukończyła

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie pod kierunkiem doktor Doroty Moliszewskiej oraz studia licencjackie w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie profesora Stefana Wojtasa. Brała udział w projekcie wymiany międzynarodowej ERASMUS+ kształcąc się w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu w klasie profesora Huberta Rutkowskiego. Obecnie studiuje w klasie dra hab. Pawła Wakarecego w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Otrzymała kilkanaście nagród i wyróżnień na licznych wydarzeniach pianistycznych, między innymi tytuł Finalisty na 51. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, tytuł Laureata Estrady Młodych na 55. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku uzyskując dwie nagrody specjalne, I miejsce w XXV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni oraz trzy nagrody specjalne, Grand Prix oraz Grand Prix Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina na Międzynarodowym Festiwalu *Chopin i Kompozytorzy Francuscy*. Od 2016 roku należy do grona stypendystów wielu instytucji wspierających młodych artystów, takich jak Fundacji Pro Musica Bona, Ministra Kultury i Sztuki, Marszałka Województwa Małopolskiego, Fundacji Lion's Club oraz Rektora Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2022 roku została objęta mecenatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie poprzez udział w projektach i koncertach Chopinowskich.

Będąc zapraszana na liczne koncerty miała możliwość występowania w ośrodkach koncertowych takich jak, Kioi Hall, Okayama Performing Arts Theatre, Okinawa Convention Center, Filharmonia w Sofii, Musée du Louvre-Lens, Megaron Athens Concert Hall, Europejskie Centrum im. Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Filharmonii Krakowskiej, Świętokrzyskiej oraz Gorzowskiej, Filharmonii Narodowej w Warszawie, siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Muzeum im. F. Chopina, Akademii Muzycznych w Gdańsku, Katowicach, Krakowie i we Wrocławiu, a także na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Studio Koncertowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

Jako solistka i kameralistka miała zaszczyt współpracować z wieloma orkiestrami między innymi: Mozart Virtuoso Festival Orchestra pod dyrekcją Mitsuyoshi Oikawa, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie pod dyrekcją Michała Klauzy, Zachodnioczeską Orkiestrą Symfoniczną pod dyrekcją Nikol Kraft, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej pod dyrekcją Łukasza Borowicza, oraz Radomską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Sebastiana Perłowskiego.

Koncertowała zarówno w Polsce jak i za granicą (w Niemczech, Izraelu, Francji, Grecji, Czechach). W 2023 r. we współpracy z Marszałkiem Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Akademią Muzyczną imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Maestro Mitsuyoshi Oikawa została zaproszona na tournée w Japonii (Jokohama, Okinawa, Okayama).

Maria Moliszewska (born in 2001) - polish pianist and chamber musician. She graduated from the Mieczysław Karłowicz School of Music in Cracow mentored by Doctor Dorota Moliszewska. In 2023, she earned her bachelor's degree at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz where she studied under Professor Stefan Wojtas. She participated in the ERASMUS+ programme studying in Hochschule für Musik und Theater in Hamburg under the guidance of Professor Hubert Rutkowski.

She achieved considerable artistic success in national and international competitions, winning many prizes and distinctions. Among her most significant achievements are: finalist at the 51st Fryderyk Chopin National Piano Competition, the Słupsk Cultural Association Prize and Radio Koszalin Special Prize at the 55th Festival of Polish Pianism in Słupsk, Grand Prix of the best performance of Chopin's Music founded by the Fryderyk Chopin Institute at the International Piano Festival *Chopin and French Composers*, 1st prize at the XIX National Piano Competition in Konin, 1st prize and three special prizes at the XXV International Chopin Piano Competition in Szafarnia.

Since 2016 she has been a scholar of many foundations and institutions supporting young artists: the Polish Minister of Culture, the President of Cracow, the Pro Musica Bona Foundation, Lion's Club foundation, the Rector's scholarship for students at the Academy of Music in Bydgoszcz. From 2022 she has remained under the patronage of Fryderyk Chopin Institute. Maria also performed at the Okayama Performing Arts Theatre, Okinawa Convention Center, Musée du Louvre-Lens, Megaron Athens Concert Hall, Krzysztof Penderecki European Centre for Music in Lusławice, the Academy of Music in Bydgoszcz, Cracow, Wrocław, Gdańsk and Katowice, the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, the Birthplace of Fryderyk Chopin in Żelazowa Wola, Witold Lutosławski Concert Studio of Polish Radio, Fryderyk Chopin Museum in Warsaw, Paderewski's Center in Kańska Dolna and philharmonic halls in Warsaw, Gorzów Wielkopolski, Kielce and Cracow.

She has worked with various orchestras, including the Mozart Virtuoso Festival Orchestra, the Polish Radio Symphony Orchestra, the Kielce and Cracow philharmonic orchestras, the Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně

and the *Academy* Chamber Orchestra from Lviv. She collaborated with conductors such as Mitsuyoshi Oikawa, Marek Klauza, Łukasz Borowicz, Nikol Kraft and Igor Pylatiuk. In 2023, in cooperation with the Kuyavian-Pomeranian Voivodeship Marshal, the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz and Maestro Mitsuyoshi Oikawa, she went on a recital tour in Japan, where she performed in Yokohama, Okinawa and Okayama.

11. Bartosz Wątroba

Bartosz Wątroba urodził się w 2010 roku w Krakowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej I stopnia w Krakowie w klasie fortepianu mgr Marty Machury-Czarakcziewy. Obecnie jest uczniem prof. Olgi Łazarskiej w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Laureat wielu konkursów ogólnopolskich jak i międzynarodowych, na których zdobył wiele nagród m.in.

- Grand Prix - Międzynarodowy Konkurs Młody Wirtuoz na XV Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic” w Sanoku
- Grand Prix - II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Libiążu
- Grand Prix - XXII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. I.J. Paderewskiego w Tuchowie
- III miejsce w Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku,
- II Miejsce w VIII Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie,
- I Miejsce w VII International Monika Sikorska-Wojtacha Piano Competition w Wieliczce,
- III miejsce na XI Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych EPTA w Krakowie,
- II miejsce na XXVI Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu,
- II miejsce – X Międzynarodowy Konkurs Maurycego Moszkowskiego „Per aspera ad astra” w Kielcach
- I miejsce - XII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach k. Warszawy
- I miejsce - V Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Iwony Kuźmy „Pianogranie” Kraków
- I miejsce - VIII Ogólnopolski Konkurs Duetów Fortepianowych „Grajmy razem” w Zamościu
- I – miejsce - VI Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Turznie
- I miejsce - XV Ogólnopolski Konkurs Kameralistyki Fortepianowej – Toruń
- I miejsce - VIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie
- I miejsce - XXI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Muzyka polska i nie tylko...” w Gorzowie Wielkopolskim
- I miejsce - XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Dziesięciolatków w Opolu
- I miejsce - II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym - Leżajsk

Otrzymał również nagrody specjalne takie jak osobowość sceniczna Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków oddział w Lublinie, osobowość konkursu, nagrody za wyróżniające wykonanie utworów. Od kilku lat jest stypendystą Fundacji Pro Musica Bona w Krakowie, oraz Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury. Otrzymał Stypendium artystyczne ufundowane przez Maxymiliana Bylickiego, Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca, a w roku

2021/2022 otrzymał stypendium Marszałka Województwa Małopolskiego dla Mistrzów edukacji za szczególne osiągnięcia artystyczne. Jest stypendystą programu Mecenat Dziecięcych Talentów, programu Zdolni Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Koncertował z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie i Orkiestrą Kameralną Akademia ze Lwowa wykonując koncerty Bacha, Mozarta i Beethovena i Chopina.

Został też objęty opieką koncertową Fundacji Pianistyki Polskiej. Koncertował na Zamkach Polskich w ramach cyklu Harasiewicz na Polskich Zamkach, w Pałacu w Radziejowicach w koncercie zorganizowanym przez Dom Pracy Twórczej a także podczas XIX Międzynarodowego Festiwalu Młodzi Artyści w Krakowie, występując w Konsulacie Węgierskim jako najmłodszy artysta. Zagrał też przed publicznością w Trybunale Koronnym w Lublinie podczas koncertu organizowanego w ramach Lubelskich Fonii Młodych, oraz kilkakrotnie w Ogrodzie Botanicznym w Warszawie-Powsinie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Floralia Muzyczne. Otwierał swą grą wernisaże malarskie a także Uroczystości Państwowe występując m.in. przed Prezydentem RP.

12. KRZYSZTOF GOLISZEK *fortepian*

ur. 2000 r. w Lublinie. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Ukończył klasę fortepianu dr hab. Beaty Bilińskiej (studia licencjackie), a następnie dra hab. Piotra Sałajczyka (studia magisterskie). W zakresie kameralistyki kształcił się pod kierunkiem prof. dra hab. Grzegorza Biegasa, dra Macieja Słapińskiego i dra Aleksandra Chodackiego. W ramach programu Erasmus+ studiował w Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien w klasie prof. Markusa Prause. Studiuje również kompozycję pod kierunkiem prof. dra hab. Eugeniusza Knapika. Obecnie jest pedagogiem Zespołu Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach oraz pianistą-akompaniatorem na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

W ramach działalności artystycznej występuje jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy. Szczególnym zainteresowaniem darzy muzykę XX i XXI wieku, wielokrotnie prawykonywał utwory współczesnych kompozytorów. Współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Szymanowskiego oraz Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO. Jest laureatem konkursów solowych i kameralnych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Do jego osiągnięć artystycznych należą:

II nagroda w VII Ogólnopolskim Konkursie Duetów Fortepianowych „Grajmy Razem” w Zamościu (2018)

II nagroda w XIII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle (2018)

II nagroda w XX Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych w Jaworze (2018)

III nagroda w IX Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Katowicach (2019)

II nagroda i Nagroda Specjalna Prezesa Lubelskiego Oddziału ZKP na I Konkursie Kompozytorskim im. Kompozytorów Lubelskich (2019)

Nagroda Dyrektora IP w Bratysławie i Nagroda Dyrektora Samorządowego Centrum Kultury w Mielcu w ramach XV Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” w Sanoku (2020)

II nagroda na IV. Danubia Talents Liszt International Music Competition w Rzymie (2022)

III nagroda w kategorii duety wokalne z fortepianem w Konkursie Kameralnym dla studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z okazji 50. lecia Katedry Kameralistyki (2023)

Półfinalista Międzynarodowego Konkursu im. Johannes Brahmsa w Pörtlach am Wörthersee w Austrii (2024)

13. ANTONINA MARIA WALISZEWSKA

Jest koninianką, ma 16 lat, naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 7 lat w Szkole Muzycznej I stopnia im. I. J. Paderewskiego w Koninie w klasie fortepianu Andrzeja Wójcińskiego, a następnie kontynuowała naukę w Szkole Muzycznej II I stopnia im. I. J. Paderewskiego w Koninie pod kierunkiem Teresy Kaczmarek. Obecnie uczy się pod kierunkiem Michała Bonczystego. Znajduje się pod stałą opieką mistrzowską prof. AM dr hab. Joanny Marcinkowskiej z Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Jest multilaureatką ponad 90 konkursów pianistycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym m.in. II nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Iwony Kuźmy w Krakowie (2016), I nagroda na IV Konkursie Pianistycznym dla Dzieci i Młodzieży pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza w Nakle nad Notecią (2017), I nagroda na XVI Żyrardowskim Konkursie Młodych Pianistów - Żyrardów (2017), Grand Prix na XVIII Gorzowskim Konkursie Pianistycznym "Muzyka polska i nie tylko...." w Gorzowie Wielkopolskim (2017), III nagroda (dwukrotnie) na Ogólnopolskim i Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Turznie (2018 i 2019), Tytuł Złotego Wirtuoza i Nagroda Specjalna na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Młody wirtuoz" w Sanoku (2019), III nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im J. Zarębskiego w Łomiankach (2020), II miejsce na XIII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. Rolanowskiej w Krakowie, tytuł laureata XXIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego CHOPIN NA MAZOWSZU w Sochaczewie (2021) pod patronatem CEA, III nagroda na VI Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim dla dzieci i młodzieży w Rzeszowie (2022) pod patronatem CEA, ABSOLUTE FIRST PRIZE w ramach Franz Liszt Center International Piano Center Competition w Hiszpanii (2022), I miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Austrii (2022), I miejsce w międzynarodowym konkursie pianistycznym Nouvelles Etoiles (Młode Gwiazdy) w Paryżu (2022), GRAND PRIX międzynarodowego konkursu pianistycznego Chopin Piano Competition, Vienna (2023), III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla młodych pianistów Warszawski Chopin (2023), I miejsce na XXVII Ogólnopolskim i Międzynarodowym im. I. J. Paderewskiego w Tuchowie (2023), II miejsce na XXVI Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny – Stefańskiej w Żaganiu (2023) pod patronatem CEA, wyróżnienie w XXII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie pod patronatem MKiDN, III nagroda na XX Chopinowskich Interpretacjach Młodych w Żychlinie (2024), Absolute 1st Prize i Stypendium na Ariano International Piano Competition, I nagroda w kategorii Nokturn oraz Nagroda Publiczności IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego Alternatywa Konkursowa Organizowanego przez Polskie Radio Chopin (2024). W kwietniu 2024 r. wystąpiła w Pałacu Radziwiłłów w Antoninie w V Festiwalu Polskiego Radia Chopin w ramach promocji młodych talentów, a w 2023 r. w II Festiwalu Paderewskiego w Poznaniu. Zainauguowała upamiętnienie babki F. Chopina w Malanowie na zaproszenie TIFC koło w Żychlinie. W grudniu 2024 r. wystąpiła z recitalem Chopinowskim w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie w ramach programu promocji Młodych Talentów.

Uczestniczyła w kursach i lekcjach mistrzowskich z takimi pedagogami jak Prof. Andrzej Jasiński, Prof. Joanna Ławrynowicz-Just, Prof. Paweł Zawadzki, Prof. Andrzej Pikul, Prof. Hubert Rutkowski, Prof. Paweł Wakarecy, Prof. Konrad Skolarski, Prof. Viera Nosina. Występowała z recitalami w Filharmonii Poznańskiej i Krakowskiej, Europejskim Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Żelazowej Woli, Pałacu Bronikowskich w Żychlinie, Paryżu i Wiedniu w Ambasadzie RP oraz salonie barokowym Bank Austria Saloon w Ratuszu Staromiejskim.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Młoda Polska (2022), Prezydenta Miasta Konina, dwukrotnie Marszałka Województwa Wielkopolskiego i pięciokrotnie Fundacji Santander Bank Polska.

14. Martyna Kubik

Martyna Kubik urodziła się 25 lipca 1999 r. w Krakowie. W 2017 r. ukończyła z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. F. Chopina w Krakowie w klasie prof. Olgi Łazarskiej. W 2022 r. ukończyła z oceną celującą studia magisterskie na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo. Obecnie jest studentką studiów podyplomowych na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo.

Jest laureatką i finalistką wielu konkursów pianistycznych, do najważniejszych należą:

- Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie,
- Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku,
- Ogólnopolski Konkurs Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie,
- Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny Chopinowskie Interpretacje Młodych w Żychlinie,
- Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny w Koninie,
- Zachodniopomorski Konkurs Pianistyczny w Szczecinie,
- Ogólnopolski Turniej Pianistyczny im. H. Czerny-Stefańskiej w Żaganiu,
- Konkurs Pianistyczny im. H. Czerny-Stefańskiej i L. Stefańskiego w Płocku,
- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. B. Bartoka dla Dzieci i Młodzieży w Warszawie.

W 2015r., jako laureatka Nagrody Specjalnej dla Największej Indywidualności XX Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego w Żaganiu, została zaproszona do USA - zagrała recital w Nowym Jorku.

W 2017r. zakwalifikowała się do mistrzowskiego, międzynarodowego kursu muzycznego Morningside Music Bridge w Bostonie, organizowanego przez MMB Foundation we współpracy z Calgary Philharmonic Society oraz New England Conservatory.

Występowała między innymi w USA, Szwajcarii, Niemczech, NOSPR w Katowicach, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie i w Żelazowej Woli, Mieście Ogrodów w Katowicach, Europejskim Centrum Artystycznym im. Fryderyka Chopina w Sannikach, koncertowała z orkiestrą Filharmonii Śląskiej i Gorzowskiej.

Była stypendystką programu Młoda Polska, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezesa Rady Ministrów oraz Małopolskiej Fundacji „Sapere Auso”.

15. Zuzanna Krystian – Browalska

urodziła się 19 listopada 2008 r. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 6 lat pod kierunkiem mgr Hanny Tokarskiej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Od września 2023 r. jest uczennicą Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

W ciągu kilku lat swojej edukacji artystycznej Zuzanna uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów fortepianu, m.in.: prof. Katarzynę Popową-Zydroń, prof. Elżbietę Stefańską, prof. Andrzeja Jasińskiego, prof. Andrzeja Tatarskiego, prof. Pawła Zawadzkiego, prof. Wojciecha Światałę. Młoda pianistka zdobyła nagrody na ponad 60 ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach solowych i kameralnych. Ostatnie osiągnięcia to m.in.: tytuł Laureatki Estrady Młodych podczas 58. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, finalistka XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Artur Rubinstein in Memoriam”, 1. nagroda w kategorii solo i concerto w Elevato Piano Competition – edycja 2024 w Pradze (Czechy), 1. nagroda w XI Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia EPTA w Krakowie (2024 r.), 2. Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Szkół Muzycznych II stopnia CEA w Warszawie (2024 r.), 1. nagroda w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Londynie (2024 r.), 1. nagroda w American Virtuoso International Music Competition w Stanach Zjednoczonych (2024 r.), 1. nagroda oraz nagrody specjalne za wykonanie utworu F. Chopina i J. S. Bacha w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie (Estonia, 2023 r.).

Dotychczas Zuzanna występowała m.in. w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach w ramach programu „Prezentacje”, w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, w Filharmonii Lwowskiej, w MUBA Tallińskiej Szkole Muzycznej i Baletowej oraz w Musikverein w Wiedniu.

Zuzanna jest stypendystką Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz od 2022 r. - programu „Zdolni” Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

16. Piotr Sołtysik

Piotr Sołtysik – studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina pod kierunkiem Konrada Skolarskiego. Jest absolwentem ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w klasie fortepianu Wilii Ochockiej-Janusz. Ukończył również Szkołę Muzyczną w Józefowie, będąc uczniem Grzegorza Skrobińskiego.

Pianista jest laureatem wielu czołowych nagród na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, takich jak Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Primavera” w Rydze (Grand Prix), Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. M. Moszkowskiego w Kielcach (I nagroda), Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. J. Zarębskiego (I nagroda), Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu (Laureat), Chopinowski Turniej Pianistyczny im. Haliny i Ludwika Stefańskich (II miejsce, pierwszego nie przyznano), „Muse 2020” International Music Competition w Atenach (II nagroda).

Piotr Sołtysik prowadzi aktywną działalność koncertową, biorąc udział w licznych projektach artystycznych, m.in. Maraton Chopinowski zorganizowany przez Polskie Radio, *Młode Talenty w Muzeum Fryderyka Chopina* oraz *Sobotnie Recitale Chopinowskie* w Żelazowej Woli zorganizowane przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina czy też Festiwal Chopin en Vacances. Koncertował również w wielu prestiżowych salach w Polsce i za granicą, m.in. Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Rumuńskiej Operze Narodowej w Kluż-Napoka (na zaproszenie Konsulatu RP w Rumunii), Synagodze w Győr (na zaproszenie Fundacji Cultura Animi), Teatro degli Industri w Grosseto czy też Zamku Królewskim w Warszawie. W lutym 2024 roku zadebiutował w Sali Kameralnej Domu Steingraeber w Bayreuth.

Pianista doskonalił swoje umiejętności podczas lekcji mistrzowskich z wybitnymi artystami, takimi jak Yulianna Avdeeva, Nikolai Demidenko, Pavel Gililov, Sofya Gulyak, Janusz Olejniczak, Zbigniew Raubo czy Wojciech Światała.

Piotr Sołtysik jest również kompozytorem. Jego utwory wykonywane były w Pałacu Prezydenckim w Warszawie, Nowym Świecie Muzyki, Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim czy też Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy-Zdroju.

Pianista w uznaniu osiągnięć artystycznych został dwukrotnie wyróżniony Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz znalazł się w gronie stypendystów Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Od 2023 roku Piotr Sołtysik jest objęty mecenatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

17. Ignacy Piekarz

Urodził się w 2010 roku. Jest uczniem ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie pod kierunkiem prof. Wilii Ochockiej-Janusz. Laureat wielu nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych m. in.:

- I nagroda na Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku (2022),
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym “Chopin Plus” w Krakowie (2022),
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym “Cantabile” (2022),
- III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza w Nakle nad Notecią (2023),
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym “Warszawski Chopin” w Warszawie (2023),
- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Adama Harasiewicza w Warszawie (2023),
- III nagroda na 22. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Koninie 2024,
- II nagroda na Konkursie Muzyki Współczesnej CEA w Płocku 2024,
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym CEA “Muzyczna Jesień” 2024 w kategorii duety fortepianowe,
- I nagroda na XXXII Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu w Sochaczewie 2024.

Występował jako solista i kameralista salach koncertowych w Polsce m. in w Żelazowej Woli w domu urodzenia Fryderyka Chopina, Pałacu Myśliwskim Książąt Radziwiłłów w Antoninie, Sali Balowej Domu Zdrojowego w Krynicy Zdrój, Pałacu w Jabłonie, Kancelarii Prezesa Rady Ministrów, czy Pałacu Szustra w Warszawie.

Uczestniczył w ogólnopolskich warsztatach pianistycznych w Gdańsku i w Krynicy-Zdrój, gdzie pracował pod kierunkiem prof. Piotra Palecznego, prof. Bronisławy Kawalli, prof. Katarzyny Drogosz i prof. Wilii Ochockiej-Janusz.

18. Rio Ueyama

Rio Ueyama ma 17 lat, urodził się w 2007 roku w Warszawie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął jako 4-latek w klasie fortepianu Marzeny Jasińskiej-Siudzińskiej (metoda Suzuki). Obecnie jest uczniem w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie pod kierunkiem prof. Iriny Rumiancewej-Dabrowski.

Jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych

m.in.

- **I nagroda** w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym ‘Premio ENRICO GALLETTA 2021’ w Livorno we Włoszech w 2021 roku
- **I miejsce** w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Koninie w 2022 roku
- **I nagroda** oraz **nagroda za najlepsze wykonanie utworu współczesnego** w XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Enschede w Holandii w 2022 roku
- **I miejsce** w XVI Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku w 2022 roku
- **I miejsce** (duet fortepianowy) w III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej ‘KraCamera 2023’ w Krakowie w 2023 roku
- **I miejsce** oraz **nagroda specjalna Prezydenta miasta Konina Piotra Korytkowskiego** w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Koninie w 2024 roku
- **I miejsce** oraz **dwie nagrody specjalne** (w postaci dwóch sesji nagranych i w udziale w koncercie muzyki kameralnej w NOSPR w Katowicach) w VII Warszawskie Forum Muzyki Kameralnej w 2024 roku
- **I miejsce** oraz **nagroda Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina -Recital Fortepianowy – „Młode Talenty” w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie** w XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie w 2024 roku

Wystąpił z Polską Orkiestrą Radiową pod batutą Michała Klauzy w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego z Koncertem fortepianowym D-dur J. Haydna (w 2018 r.) oraz z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa pod batutą Marka Wroniszewskiego w Sali Koncertowej w Nowej Miodowej w Warszawie z koncertem fortepianowym a-moll op. 16 Edvarda Griega (w 2022 r.). Rio został zaproszony na wiele festiwali w Polsce i zagranicą m.in. na 54. Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju jako solista (w 2021 r.), „Rubinstein Piano Festival in Łódź” (w 2022 i 2024 r.), Festiwal „CHOPIN en VACANCES 2023” (w 2023 i 2024 r.), „International Piano Festival 2023” w Haaksbergen oraz w Enschede w Holandii (w 2023 r.) a także „Chopinowskie Inspiracje 2024” w ogrodzie włoskim Dawnego Pałacu Biskupów Krakowskich w Kielcach (w 2024 r.).

Rio otrzymał stypendium od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego trzykrotnie, jest również stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej i Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich u wybitnych profesorów, m.in. u Dang Thai Son, Dina Yoffe, Nikolai Demidenko, Dmitri Alexeev i Vitaly Pisarenko.

19. ZUZANNA WOJDAK

Urodzona w 2011 roku. Edukację muzyczną rozpoczęła w PSM I st w Żegocinie w klasie Macieja Pierzchały. Od 2022 roku kontynuuje ją pod kierunkiem Olgi Łazarskiej – początkowo w Prywatnej Profesjonalnej Szkole Muzycznej im. A.Dębskiego a obecnie w PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie.

Od 2022 roku jest stypendystką Fundacji Pro Musica Bona oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

Do jej najważniejszych dotychczasowych osiągnięć należą:

- Grand Prix w XIII Ogólnopolskim Konkursie Dziesięciolatków, Opole (2021)
- I miejsce w XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. T. Szeligowskiego, Poznań (2021)
- I miejsce w 6th International Subcarpathian Chopin Piano Competition (2022)
- I miejsce oraz nagrody specjalne: Nagroda Fundacji „Chopin w Ogrodzie Sztuk”, Nagroda Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Nagroda Fundacji im. Györgya Ferenczyego w Budapeszcie za najlepsze wykonanie mazurków Fryderyka Chopina w 29 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F.Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2022),
- I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Pianogranie” (2022)
- I miejsce oraz nagroda specjalna w VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym (2023),
- II miejsce oraz nagroda specjalna w XIII Śląskim Konkursie Pianistycznym (2023)
- I miejsce oraz nagroda publiczności w 1st Madrid International Piano Competition (2023)
- Grand Prix oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu J.S.Bacha w XXVI Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu (2024)
- Grand Prix oraz nagrody specjalne za najlepsze wykonanie tańca barokowego oraz najlepsze wykonanie tańca narodowego w VII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Roztańczony Fortepian” w Inowrocławiu (2024)
- I miejsce w XVII Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku (2024)
- I miejsce oraz nagroda specjalna państwa Izabeli i Piotra Żochowskich za wyróżniającą się osobowość sceniczną w XXXII Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu (2024)

W listopadzie 2022 wzięła udział w Maratonie Chopinowskim Polskiego Radia.

W maju 2023 wystąpiła dwukrotnie z Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, wykonując Koncert g-moll op.25 F. Mendelssohna. Trzykrotnie występowała z Lwowską Orkiestrą Kameralną w ramach Międzynarodowego Forum Pianistycznego

„Bieszczady bez granic” w Sanoku (2021, 2023, 2024). W październiku 2024 w ramach projektu Ars Amanda, z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Krakowskiej wykonała I Koncert fortepianowy C-dur op.15 L.van Beethovena, z autorską kadencją.

Bierze regularnie udział w kursach pianistycznych (Lusławice, Krynica, Łańcut, Rabka, Kielce)

Poza muzyką klasyczną pasjonuje ją improwizacja fortepianowa oraz jazz.

20. Maciej Smoląg

Maciej Smoląg urodził się w 2003 r. W wieku 6 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. W 2016 r. ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I st. im. Stanisława Moniuszki w Słubicach w klasie prof. Swietłany Doniec- Łysenko. Od najmłodszych lat występuje w kraju i za granicą, m.in.: w Berlinie, Monachium, Frankfurt nad Odrą, Wiedniu, Brukseli, Budapeszcie, Wilnie. Obok koncertów solowych, wielokrotnie grał z orkiestrami symfonicznymi, pierwszy raz już w wieku 9 lat. Występował między innymi z Brandenburską Orkiestrą Państwową, Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej, czy Orkiestrą Symfoniczną Bydgoskich. Koncertował w wielu prestiżowych miejscach m.in. w sali koncertowej Filharmonii Narodowej w Warszawie; w Zamku Królewskim w Warszawie; w Łazienkach Królewskich; w Studiu Koncertowym S1 Polskiego Radia; w Teatrze Wielkim w Warszawie; w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie; w domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. Jest stypendystą Marszałka Województwa Lubuskiego oraz absolwentem Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Został uhonorowany nagrodą przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Brał udział w kursach mistrzowskich, gdzie kształcił się u takich profesorów jak: prof. Wojciech Światała, prof. Paweł Zawadzki, prof. Andrzej Jasiński, prof. Arie Vardi.

Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.:

- VI Festiwalu Pianistycznego im. Sióstr Frankiewicz w Białymstoku (2019 r., tytuł laureata oraz 3 nagrody specjalne za: wyróżniające wykonanie utworu J.S. Bacha, wyróżniające wykonanie utworu I.J. Paderewskiego, szczególne walory artystyczne prezentacji podczas festiwalu);
- V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Trzcianie (2019 r., I miejsce oraz nagroda specjalna: udział w International Piano Festival Gloria Artis w Wiedniu);
- finalista międzynarodowego programu telewizyjnego oraz konkursu „Wirtuozzi V4+” w Budapeszcie (2020 r.);
- XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego na Mazowszu w Sochaczewie (2020 r., tytuł laureata);
- International Piano Festival Gloria Artis w Wiedniu (2020 r., II miejsce);
- 1st International Online Competition „Magic Muse” w Moskwie (2021 r., I miejsce oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu kompozytora polskiego);
- Chopin 1st International Piano Competition for Children and Young Pianists w Stambule (2021 r., II miejsce).

Jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Obecnie jest studentem trzeciego roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza oraz prof. Konrada Skolarskiego.

21. ANTONI KAWECKI

Urodził się 31 stycznia 2001 roku w Miechowie. Naukę gry na instrumencie rozpoczął w wieku 6 lat w PSM I st. im. M. K. Ogińskiego w Miechowie w klasie fortepianu mgr Anny Machety. Obecnie jest absolwentem OSM II st. im. Z. Brzewskiego wchodzącej w skład ZPSM nr 1 w Warszawie. W tej szkole uczył się w klasie fortepianu prof. Iriny Rumiancewej-Dabrowski. W latach 2020-2023 był studentem klasy fortepianu prof. dr hab. Wojciecha Światały w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W roku akademickim 2023/2024 rozpoczął studia magisterskie w klasie prof. dr hab. Zbigniewa Raubo.

Jest wieloletnim stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2013-2020). Za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2014/2015 i 2015/2016 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także za osiągnięcia w roku szkolnym 2014/2015 stypendium *Sapere Auso* Małopolskiej Fundacji Stypendialnej. Od stycznia 2013 do czerwca 2014 był stypendystą Fundacji *BieleckiArt*. W roku 2023 został zakwalifikowany do programu *Młode talenty* Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich pod okiem wybitnych pedagogów, takich jak: prof. Konstantin Scherbakov, prof. Ludmil Angelov, prof. Wojciech Światała, prof. Paweł Zawadzki, prof. Elżbieta Stefańska, prof. Irina Rumiancewa-Dabrowski, prof. Fumiko Eguchi, prof. Dina Yoffe, Charles Richard-Hamelin, prof. Zbigniew Raubo, prof. Andrzej Jasiński, prof. Carlo Palese, prof. Valentina Igoshina, prof. Tamas Ungar, prof. Alicja Paleta-Bugaj, prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, prof. Mariola Cieniawa, prof. Marka Gustavsson czy prof. Maria Schwajger-Kułakowska.

Jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Do najważniejszych osiągnięć artystycznych należą:

- I miejsce, Grand Prix oraz Nagroda Główna Powiatu Görlitz w XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Görlitz/Zgorzelec 2015r.),
- III miejsce w VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego (Kielce 2015r.),
- I miejsce w XI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz (Jasło 2016r.),
- II miejsce w V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Augustów 2016r.),
- I miejsce oraz Nagroda Specjalna im. Moniki Sikorskiej-Wojtachy w II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Anny Wesołowskiej-Madetko (Katowice 2016r.),
- I miejsce w X Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym *Mistrz klawiatury* (Warszawa 2017r.),
- III miejsce oraz Nagroda specjalna im. Tatiany Shebanovej *Za szczególne predyspozycje chopinowskie* w VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego (Kielce 2017r.),
- I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Wyobraźni Muzycznej *mYear* (Wrocław 2018r.),
- III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry (Łódź 2018r.),
- I miejsce w I Międzynarodowym V Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim (Turzno 2019r.).

Koncertował solo oraz kameralnie w takich salach jak: Sala Koncertowa i Kameralna Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Sala Wielka (Balowa) i Koncertowa Zamku Królewskiego w Warszawie, Peter Kaiser Saal w Opactwie w Disentis (Szwajcaria), Sala Balowa Zamku w Łąncucie, Vivaldi-Saal w ÖJAB-Haus w Wiedniu, Pałac Na Wodzie w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Sala Koncertowa Muzeum w Żelazowej Woli, Sala Koncertowa i Aula im. B. Szabelskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach, Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie, Sala Koncertowa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Sala Koncertowa Centralnej Biblioteki Rolniczej w Warszawie, Sala Koncertowa Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Sala Balowa Zamku w Suchoj Beskidzkiej.

22. Mateusz Dubiel

Mateusz Dubiel w 2023 roku ukończył szkołę średnią w rodzinnym mieście, w klasie fortepianu Anny Skarbowskiej. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie prof. Mirosława Herbowskiego. Jest zwycięzcą 51. Ogólnopolskiego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2022), także laureatem Międzynarodowych Konkursów dla Młodych Pianistów: Arthur Rubinstein in Memoriam w Bydgoszczy (2021), Jeune Chopin w Lugano w Szwajcarii (2023), oraz Międzynarodowego Bałtyckiego Konkursu w Gdańsku (2023). Brał udział w mistrzowskich kursach prowadzonych przez wybitnych artystów: Lidie Grychtołówną, Andrzeja Jasińskiego, Piotra Palecznego, Arie Vardiego oraz Angelę Hewitt. Występował z recitalami w kraju i za granicą m.in: na Zamku Królewskim w Warszawie, w Festsaal des Amtshauses Hietzing w Wiedniu, w Domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Cavatina Hall w Bielsku-Białej, Centrum Muzyki Vigyázó Sandor w Budapeszcie, a także Filharmonii Pomorskiej Bydgoszczy. W ubiegłym roku koncertował w Japonii: w Tokio (na festiwalu Chopin in Omotesando), Hamamatsu, Osace i Kobe, a także w Stanach Zjednoczonych, Paryżu, Wilnie, Hamburgu, Kolonii, i na Majorce. Mateusz Dubiel brał udział w festiwalach takich jak Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Maratonie Chopinowskim Polskiego Radia Chopin, a także w Festiwalu Chopinowskie Interpretacje Młodych w Koninie-Żychlinie otrzymując tam I miejsce (2022). Artysta jest laureatem nagrody Prezydenta Miasta Bielska -Białej w dziedzinie kultury i sztuki IKAR 2021, był Stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Fundacji Teresy Sahakian przy Zamku Królewskim w Warszawie, a także Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz laureatem programu stypendialnego Młoda Polska.

24. Eryk Parchański

Eryk Parchański ur. 18.05.2002 r. w Bielsku-Białej. Student Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. dr hab. Wojciecha Światały. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w ZPSM im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej. Następnie naukę kontynuował w klasie fortepianu Artura Jaronia w ZPSM im. L. Różyckiego w Kielcach, którą ukończył z wyróżnieniem. Eryk dotychczas był laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Jest zdobywcą: pierwszych nagród w: Żaganiu, Rybniku, Koninie, Koszycach i Kielcach; drugich w: Augustowie, Koninie-Żychlinie i Płocku; trzecich w: Kownie i Augustowie. Ma na swoim koncie również Grand Prix na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim „Gloria Artis” w Wiedniu; Złotego Parnasa podczas XIV Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”. We wrześniu 2019 roku został finalistą I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie. Do ostatnich osiągnięć należy pierwsza nagroda na 52. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Eryk jest trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za swoje osiągnięcia artystyczne oraz Laureatem Programu Stypendialnego „Młoda Polska”. Koncertował z Lwowską Orkiestrą Kameralną Akademia, Lwowską Orkiestrą Filharmonii Narodowej we Lwowie, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie oraz Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie. Trzykrotnie brał udział w recitalach w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Koncertach Chopinowskich Pod Pomnikiem w Łazienkach Królewskich w Warszawie oraz w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Jest laureatem Estrady Młodych 55 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Na koncie ma także wiele koncertów w różnych krajach takich jak: Dania, Austria, Niemcy, Słowacja, Ukraina, Litwa. Eryk brał i bierze udział w wielu kursach mistrzowskich, gdzie szkolił się pod okiem znakomitych profesorów, m.in. Andrzej Jasiński, Kevin Kenner, Philippe Giusiano, Lidia Grychtołówna, Carlo Palese, Eugen Indjic, Mikhail Voskresensky, Yamamoto Takashi.

25. Piotr Szymczak

Urodził się 30 stycznia 2003 r. Jest absolwentem ZSM I st. Im. Michała Spisaka w klasie fortepianu mgr Małgorzaty Baraniuk, oraz POSM II st. Im. Karola Szymanowskiego pod kierunkiem mgr Jacka Kiczki. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu dr hab. Piotra Sałajczyka, oraz klasie kameralistyki dr hab. Joanny Galon-Frant.

Jest laureatem nagród, solowych i kameralnych, w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych m.in.:

- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym “Paderewski in Memoriam” – Nowy Sącz 2021
- III nagroda na II International Online Instrumental Performance Competition – Toronto 2022
- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym “Małopolska” 2021
- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym “Opus” 2022

Uczestniczył w międzynarodowych warsztatach pianistycznych w Warszawie, Szczecinku i Łąncucie, gdzie brał udział w lekcjach mistrzowskich u profesorów takich jak Wojciech Światała, Andrzej Tatarski czy Czesław Stańczyk.

Występował na licznych koncertach w kraju i za granicą, zarówno solowo, jak i kameralnie.

26. Piotr Pawlak

Piotr Pawlak — jeden z najbardziej wszechstronnych polskich pianistów młodego pokolenia. Zwycięzca wielu międzynarodowych konkursów, m. in. w V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Maj Lind w Helsinkach (2022) i XI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Darmstadt (2017), laureat konkursów chopinowskich w Pekinie (2016), Budapeszcie (2018) i Krakowie (2019), laureat Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej w Rzeszowie (2019), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2022) i Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w Warszawie (2023), a także dwukrotny uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2015, 2021).

Koncertował m.in. w USA, Japonii, Chinach, Rosji, Gruzji i wielu krajach Europy. Występował z wieloma orkiestrami, m. in. Filharmonii Narodowej, Fińską Radiową Orkiestrą Symfoniczną i {oh!} Orkiestrą oraz na festiwalach takich jak „Kissinger Sommer” w Bad Kissingen, „Chopin i jego Europa” w Warszawie czy Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach Zdroju.

Artysta jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Waldemara Wojtala, a obecnie studiuje w prestiżowej International Piano Academy Lake Como pod kierunkiem Maestro Williama Naboré.

Angażuje się w przywracanie improwizacji do świata muzyki klasycznej, inspirując się w tym zakresie historyczną praktyką wykonawczą, np. poprzez wykonywanie improwizowanych kadencji w koncertach Mozarta. Gra również na organach, studiuje dyrygenturę oraz jest magistrem matematyki.

27. Jan Nicewicz

Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kontynuuje naukę u tego samego pedagoga. Jest laureatem wielu konkursów dla dzieci i młodzieży, zarówno polskich jak i zagranicznych. Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym.

Do jego ostatnich osiągnięć należą:

- 3 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Henryka Melcera w Kaliszu
- 1 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Żyrardowie
- nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Ignacego Jana Paderewskiego na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „de Girard”

Lista wcześniejszych nagród:

- 1 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Sonja Pahor”
- 3 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Gloria artis” w Wiedniu
- Laureat XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego na Mazowszu
- 1 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie [2019]
- 2 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Czernego w Zamościu

Jan również aktywnie koncertuje z wieloma zespołami kameralnymi.

Otrzymał 2 miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Centrum Edukacji Artystycznej, 2 miejsce na Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej oraz 3 miejsce na 9. Turnieju Kameralnym w 3 odsłonach w Bydgoszczy.

Był uczestnikiem Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Jako aktywnie koncertujący pianista, brał udział w Maratonie Chopinowskim Polskiego Radia z okazji 104. Rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, kwadransach muzycznych w Żelazowej Woli, letnim festiwalu Chopin en Vacances oraz cyklu koncertów „Młodzi wirtuozi” w Zamku Królewskim.

Bierze udział w wykładach, na których reprezentuje historyczne instrumenty.

Koncertował w wielu znanych salach koncertowych w Polsce m. in. studio S1 Polskiego Radia, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej czy Sali Balowej łańcuckiego zamku.

Uczestniczył w wielu kursach oraz warsztatach pianistycznych, na których pracował z wieloma wybitnymi pedagogami i pianistami m. in. prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just, Beaty Bilińskiej, Olgi Łazarskiej, Katarzyny Popowej-Zydroń, Pawła Zawadzkiego.

Jest stypendystą Prezydenta Miasta Olsztyna oraz Marszałka województwa warmińsko-mazurskiego.

28. Justyna Żołnacz

Justyna Żołnacz urodziła się w 2004 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 7 lat w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w klasie pani Anny Łuczak. Od roku 2019 uczyła się w klasie pani Wili Ochockiej – Janusz. Obecnie jest studentką drugiego roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem profesora Piotra Palecznego oraz profesor Karoliny Nadolskiej. Doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, m.in: pod kierunkiem Wojciecha Światały, Kevina Kennera, Janusza Olejniczaka, Konstantina Szczerbakowa, Joanny Ławrynowicz-Just, Zbigniewa Raubo, Ewy Półożkiej, Tobiasza Kocha, Tamasa Ungara.

Jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.:

- XIX Festiwal Pianistyczny "Chopinowskie Interpretacje Młodych" Konin-Żychlin, 2023,
- Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej w kategorii duet fortepianowy, Warszawa, 2023, **III miejsce**,
- IX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny, Trzciana, 2023, **I miejsce**,
- XXII International Juliusz Zarębski Music Competition, Warszawa, 2022, **I prize**,
- XXX Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu, 2022, **I miejsce**,
- Warszawskie Forum Muzyki Kameralnej, Warszawa, 2022, **II miejsce**,
- XI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. I J. Paderewskiego, Piotrków Trybunalski, 2021, **II miejsce**,
- XIII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Ireny Rolanowskiej, 2021, **I miejsce**,
- XVIII Żyrardowski Konkurs Młodych Pianistów, 2021, **Grand Prix**,
- IV Konkurs Pianistyczny ‘‘Piano e Forte’’, 2021, **Grand Prix**,
- I International Online Instrumental Performance Competition, 2021, **I Prize and Special Prize for Outstanding Musicality**,
- I International Piano Competition "Gloria Artis" Vienna, 2020, **II Prize**,
- 9th International Piano Competition „Piano Talents” Mediolan (Włochy), 2019, **I Prize**,
- 5th International Monika Sikorska- Wojtacha Piano Competition, Wieliczka, 2019, **II miejsce**,
- III Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Od Bacha do Szymanowskiego” , Warszawa, 2019, **I nagroda oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu Karola Szymanowskiego**

Wielokrotnie koncertowała jako solistka i kameralistka. Występowała między innymi w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Zamku Królewskim, Łazienkach Królewskich, Muzeum Fryderyka Chopina, Żelazowej Woli w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina, Pałacu Prezydenckim, PAN Ogródzie Botanicznym w Powsinie, Pałacu w Wilanowie, Pałacu w Radziejowicach, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Pałacu w Jabłonie, Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy Zdrój oraz w Wolfhalden w Szwajcarii. Od 2018 roku jest stypendystką programu pomocy wybitnie zdolnych Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne (2019, 2023). W 2020 roku została laureatką programu stypendialnego NCK „Młoda Polska” na zakup fortepianu.

29. Zuzanna Sejbuk

Zuzanna Sejbuk jest młodą utalentowaną pianistką, która swoją przygodę z fortepianem rozpoczęła w wieku 5 lat pod okiem pani Hanny Urbańskiej w rodzinnym mieście Szczecinie. Od 2019 roku Zuzanna uczyła się w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. F. Chopina w Krakowie w klasie fortepianu pani Olgi Łazarskiej. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

Młoda artystka bierze udział w licznych kursach pianistycznych u wybitnych profesorów: Dang Thai Son, Hubert Rutkowski, Andrzej Jasiński, Paweł Gililov, Eldar Nebolsin.

Zuzanna ma na swym koncie pierwsze nagrody na konkursach w Sztokholmie, Rydze, Estonii. Do jej ostatnich osiągnięć należą:

- Grand Prix na VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym o zasięgu ogólnopolskim w Szczecinie 2023,
- Grand Prix III „Alternatywy Konkursowej” Polskiego Radia Chopin 2023,
- Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Centrum Edukacji Artystycznej dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia w Warszawie 2024.

Wielokrotnie koncertowała w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach, w Willi ATMA w Zakopanem, czy w Łazienkach Królewskich i na Zamku Królewskim w Warszawie.

Zuzanna była wieloletnią stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Fundacji Pro Musica Bona. Otrzymała również Stypendium Prezydenta Miasta Szczecin, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Stypendium Klubu Krakowskiego. Zuzanna Sejbuk uczestniczyła w 2022 roku w programie stypendialnym dla młodych, uzdolnionych muzyków Morningside Music Bridge w Bostonie.

30. YANG ZHANG

Born in 1996 in Sichuan, China, he is a pianist and chamber musician. He is currently pursuing an artistic training program at the Chopin University of Music, studying under Professor Agnieszka Przemyska-Bryła and Professor Janusz Olejniczak. He is also enrolled in a postgraduate diploma program at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, studying under Professor Szczepan Kończal. He obtained his Bachelor's and Master's degrees from the Lviv National Music Academy in Ukraine, studying in the class of Professor Myroslava Drahan Tarasovych, People's Honored Artist of Ukraine. He graduated with distinction in both piano performance and chamber music, and was awarded an honorary diploma in the summer of 2022.

Major Awards:

- First Prize in the Bach International Competition
- Third Prize in the London International Music Competition
- Second Prize Opus in the Krakow Competition
- Gold Medal in the AD LIBITUM International Competition
- Outstanding Piano Teacher Certificate in the Liszt International Youth Piano Competition (China)
- Concerto Prize at the Polish International Piano Forum "Bieszczady Without Borders"

Performance Experience:

He has performed at important venues in China, Italy, Finland, Estonia, Poland, and Ukraine, including: Helsinki Senate Square Church, Tallinn History Museum, Lviv National Philharmonic Grand Concert Hall, Lviv Organ Hall, Krzysztof Penderecki European Centre for Music, Chopin Salon in Warsaw, Calisia One, Mielec Local Government Cultural Center (collaborating with the Warsaw National Philharmonic Chamber Orchestra), Ludomir Różycki Concert Hall in Kielce (collaborating with the Lviv Chamber Orchestra).

He has also participated in numerous music festivals, including: International Piano Forum "Bieszczady Without Borders", Chopin-Górecki Music Festival, Bisma, Katowice International Piano Masterclasses, Classical Embrace, Baltic Music Festival, and others.

He has received guidance from internationally renowned musicians, including:

Dmitri Alexeev, Andrzej Jasiński, Akiko Ebi, Tatarski Andrzej, Grigory Gruzman, Michael Bulychev-Okser, Carlo Palese, Elena Margolina-Hait, Wojciech Kocyan, and Aleksandra Zvirblyte.

31. Joanna Goranko

Joanna Goranko to polska pianistka urodzona w 2001 roku w Opolu. Ukończyła z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną im. Jadwigi Kaliszewskiej w klasie prof. Joanny Marcinkowskiej. W roku akademickim 2020/2021 studiowała w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem profesora Zbigniewa Raubo.

Później kontynuowała studia w Niemczech na Uniwersytecie Muzycznym Franciszka Liszta w Weimarze pod kierunkiem profesora Grigorija Gruzmana. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Artystycznym w Zurychu pod kierunkiem profesora Konstantina Scherbakowa.

Joanna koncertowała zarówno w Polsce, jak i za granicą, m.in. w takich miastach jak Pampeluna, San Sebastián, Monachium, Moskwa, Wiedeń, Paryż, Hamamatsu, Miami, Rzym, a także w różnych miastach Niemiec i Szwajcarii. W 2022 roku dała Recitale Chopinowskie w Dubaju podczas międzynarodowej wystawy „Expo” 2020.

Jest laureatką prestiżowych konkursów pianistycznych, m.in. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla Młodych Pianistów im. Fryderyka Chopina w Foshan (III nagroda) oraz Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (3 Nagroda).

Joanna Goranko zapraszana jest do wykonywania koncertów chopinowskich w renomowanych miejscach, m.in. w Domu Chopina w Żelazowej Woli, Muzeum Chopinowskim, Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju i festiwalach takich jak „Chopin au Jardin” w Paryżu.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestniczyła w Półfinale II Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w 2023 r. W styczniu 2024 r. otrzymała nagrodę specjalną za wykonanie Koncertu fortepianowego Beethovena. W sierpniu 2024 roku została również laureatką konkursu fortepianowego Valiant Forum w ramach festiwalu „Murten Classics” w Szwajcarii. W czerwcu 2024 otrzymała 1 miejsce na Konkursie Pianistycznym w Lozannie (Concours d'Interpretation de Lausanne) w Szwajcarii.

Bio krótsze:

Joanna Goranko, urodzona w 2001 roku w Opolu, obecnie studiuje na Uniwersytecie Artystycznym w Zurychu w klasie Prof. Konstantina Scherbakova. Koncertowała w wielu miastach na świecie, m.in. w Paryżu, Moskwie, Miami i Dubaju.

Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Foshan (III nagroda) oraz Ogólnopolskiego Konkursu Chopinowskiego. Występuje na renomowanych wydarzeniach, m.in. w Domu Chopina i Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju. Jest stypendystką Ministra Kultury, uczestniczyła w Półfinale II Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych, a w 2024 roku zdobyła 1. miejsce na Konkursie Pianistycznym w Lozannie i została laureatką konkursu w ramach festiwalu "Murten Classics" w Szwajcarii. W grudniu 2024 zadebiutowała w prestiżowej sali Tonhalle w Zurychu.

32. Krzysztof Wierciński

Krzysztof Wierciński urodził się 22 lutego 2003 roku w Warszawie. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w wieku 7 lat, a od 8 roku życia aktywnie uczestniczył w konkursach pianistycznych zdobywając liczne nagrody. Studiuje na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz asyst. Mateusza Krzyżowskiego.

Jego praca zaowocowała wieloma nagrodami na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych: na I Międzynarodowym V Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim w Turznie (I miejsce oraz nagroda specjalna w postaci koncertu w Carnegie Hall, 2019), na V Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie (I miejsce oraz zaproszenie do udziału w Spotkaniach Muzycznych - Warsztatach Pianistycznych dla Laureatów Konkursów Ogólnopolskich oraz Wyróżniających się Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia w Gdańsku), na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego "Per aspera ad astra" w Kielcach (III nagroda, 2019, I nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie koncertu, 2021), na XIX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach, Zielonki-Parcela, Warszawa (I nagroda w kategorii D, 2019). W lutym 2020 roku Krzysztof zdobył II nagrodę oraz dyplom za artyzm i inspirację na XIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie w Estonii. W październiku tego samego roku Krzysztof został wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Jeune Chopin" w Martigny w Szwajcarii. Koniec roku 2020 przyniósł mu I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Moskwie (20.12.), I nagrodę i Grand Prix VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Online w Trzcianie (18-20.12.) oraz tytuł finalisty Ogólnopolskiego Konkursu Indywidualności Muzycznych ATMA w Zakopanem (15.12.). W 2021 roku zdobywa kolejne sukcesy na arenie międzynarodowej: na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Online Fenomeny Muzyczne (II Nagroda), na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Euregio Piano Award” (III Nagroda), na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „ISCART” w Lugano, Szwajcarii (I Nagroda) oraz V Nagroda na XII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów "Artur Rubinstein in memoriam" w Bydgoszczy. W grudniu 2022 roku otrzymał III Nagrodę na 51. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a w maju 2023 roku zdobył III Nagrodę na "Warsaw Grand Prix" International Piano Competition jednocześnie dostając się na "Classic Piano" International Piano Competition w Dubaju w 2024 roku. Z ostatnich sukcesów tego pianisty jest otrzymanie II Nagrody na II Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w kategorii fortepian w Katowicach.

Koncertował w różnych miastach Polski i Europy, m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Kameralnej w Łomży, Filharmonii im. Oskara Kolberga w Kielcach, Filharmonii w Tallinie w Estonii, w Ambasadzie RP w Wiedniu czy w Pałacu Tyszkiewiczów w Zatroczu na Litwie. Wielokrotnie występował na Zamku Królewskim w Warszawie, w Łazienkach Królewskich czy Żelazowej Woli.

Na początku marca 2022 roku, zagrał 21 recitali chopinowski w 7 dni w pawilonie polskim na EXPO 2020 w Dubaju, będąc jednocześnie najmłodszym z polskich pianistów.

Kształcił się u wybitnych artystów i pedagogów takich jak: Prof. Janusz Olejniczak, Prof. Andrzej Jasiński, Prof. Arie Verdi, Prof. Vanessa Lata arche, Prof. Aleksander Gavryluk, Prof. Dang Thai-Son, Prof. Vincenzo Balzani, Prof. Roland Kruger, Prof. Ludmil Angelov, Prof. Eldar Nebolsin, Prof. Wojciech Świ tała, Prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, Prof. Nikolai Demidenko, Prof. Ilya Maximow, Prof. Aleksiej Orłowiecki, Prof. Paweł Zawadzki, Prof. Tobias Koch czy Prof. Elżbieta Stefańska.

Był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

33. Sonia Schwabe

Sonia Schwabe jest studentką Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, gdzie kształci się pod kierunkiem prof. dr hab. Katarzyny Popowej-Zydroń. Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Zająła najwyższe miejsca w kilkunastu międzynarodowych konkursach m.in. w Rosji, Niemczech, Szwecji, Włoszech, Czechach, Finlandii, Turcji, Hiszpanii czy Hongkongu. Mimo młodego wieku miała już okazję występować na deskach wielu najznakomitszych sal koncertowych m.in.: w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Mozarteum Hall w Salzburgu, w Salach Balowych Zamku w Łańcucie i Zamku Królewskiego w Warszawie, w Domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, salach koncertowych Filharmonii Łódzkiej, Gorzowskiej czy w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Wśród ostatnich sukcesów Soni na szczególną uwagę zasługują te związane z twórczością Fryderyka Chopina - I nagroda w Międzynarodowym konkursie chopinowskim w Hongkongu - czy tytuł Grand Prix konkursu Polskiego Radia Chopin.

34. Paweł Wojciechowski

Paweł Wojciechowski urodził się 6 grudnia 2002 roku w Olsztynie. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just i dr Karoliny Nadolskiej.

Jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, m.in.: I miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Krystiana Tkaczewskiego w Busku Zdroju (2019), Grand Prix na IV Konkursie Indywidualności Muzycznych ATMA w Zakopanem, tytuł Laureata Estrady Młodych 53. Festiwalu Pianistki Polskiej w Słupsku i nagroda specjalna Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie – recital pod pomnikiem Fryderyka Chopina w Łazienkach Królewskich w Warszawie (2019), I miejsce i Nagroda Publiczności na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Very Lotar-Shevchenko w Jekaterynburgu (Rosja, 2018), Grand Prix na XV Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku (2018), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym: „Hua Biao International Piano Open Competition in China” (2018), I miejsce i nagroda specjalna dla największego talentu konkursu „Special Promising Talent” na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Józefa Krogulskiego w Tarnowie (2018), I miejsce oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Jana Sebastiana Bacha na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie (Estonia, 2018).

Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów jak: Katarzyna Popowa-Zydroń, Piotr Paleczny, Dina Yoffe, Kevin Kenner, Alexander Kobrin, Vladimir Slobodyan, Wojciech Światała, Paweł Zawadzki oraz Lubow Nawrocka.

Występował m.in. w Salle Cortot w Paryżu, na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Hachinohe, w filharmoniach w Eindhoven, Tallinie, Kownie, Olsztynie, Warszawie, a także w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie w cyklu koncertowym „Młode Talenty” i na Zamku Królewskim w Warszawie. W 2015 roku, na specjalne zaproszenie prof. Vladimira Slobodyana, wystąpił w Filharmonii w Kaliningradzie z orkiestrą tamtejszej filharmonii, wykonując Koncert fortepianowy D-dur J. Haydna. Jest dwukrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Olsztyna oraz trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

35. Guillermo Hernández BARROCAL

Guillermo Hernández BARROCAL w wieku 8 lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie, a mając lat 13 ukończyła studia zawodowe w konserwatorium w Valladolid pod okiem Evy Gigos. Równolegle, w ramach stypendium Konserwatorium im. Katariny Gurskiej w Madrycie, przez 4 lata trenował pod okiem Andrieja Jaroszyńskiego.

Obecnie Guillermo pobiera lekcje u Galiny Eguiazárovej – która studiowała grę na fortepianie w Wyższej Szkole Muzycznej im. Reiny Sofii – oraz u Martína Garcíi Garcíi, niedawnego laureata III miejsca w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie i jednego z niezwykle współcześnie cenionych pianistów.

Brał również udział w licznych kursach mistrzowskich u takich wielkich osobistości jak: Josep Colom, Joaquín Soriano, Ana Guijarro i Pavel Gililov, a także był stypendystą na kilku warsztatach pianistycznych w Hiszpanii, Włoszech i USA.

Konkursy Międzynarodowe.

W dzieciństwie Guillermo zwyciężył w kilku konkursach pianistycznych organizowanych w Hiszpanii, wśród których na wyróżnienie zasługuje konkurs młodych wykonawców w Ciudad de Estepona, a także odniósł sukcesy na konkursach międzynarodowych, m.in. pierwszą nagrodę w międzynarodowym konkursie Pernik w Bułgarii, drugie miejsce w konkursie im Césara Franka w Brukseli i półfinału „Dziadka do orzechów” w Moskwie. Niedawno zwyciężył w konkursie Jeune Chopin w Lugano (Szwajcaria) i był półfinalistą konkursu dla młodych pianistów w Cleveland.

Festiwale i koncerty.

Od początku swojej działalności Guillermo miał wiele okazji do występów przed publicznością. Zesłoroczne zaproszenie Instytutu Chopina do wykonania recitalu w domu-muzeum w Żelazowej Woli (Polska), w miejscu, w którym kompozytor się urodził, było dla młodego pianisty zaszczytem. Przykładami innych miejsc, w których pianista miał przyjemność grać, są: Nowy Jork, Orlando, Lozanna oraz brał również udział w takich festiwalach, jak: „Cap Roig” z Ainhoa Artetą i Andrésem Salado, „Festival dell'Alto Adige” w Dobbiaco, „Madrid Piano City” w sali Conde Duque, „Jesús López Cobos” w teatrze LaTorre de Toro, „Las Piedras cantan” w León y Aguilar de Campoo, „MUSEG” w Segowii, oraz wielu innych.

Jako solista zadebiutował z orkiestrą w National Auditorium pod okiem wielokrotnie nagradzanego dyrygenta Ramóna Torrelledó, w Maladze z Malagą Philharmonic Orchestra, dwukrotnie występował w Sofii z Pernik String Orchestra oraz również dwukrotnie w Ciudad de León Auditorium z JOL. To właśnie w Auditorium León w wieku 11 lat wykonał swój pierwszy koncert fortepianowy z orkiestrą: III koncert Beethovena.

Niedawno w kwietniu zagrał z Oscyl (Orquesta Sinfónica de Castilla y León) koncert Schumanna w Miguel Delibes Auditorium w Valladolid, a wkrótce 21 listopada wystąpi z recitalem w National Auditorium w Madrycie. Biografia w języku hiszpańskim dostępna jest na stronie internetowej pianisty: <https://guillermohernandezbarrocal.com/biografia/>

36. Piotr Khottchenkov

Piotr Khottchenkov urodził się w 2009 roku w Mińsku, gdzie w wieku 6 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. Przez 5 lat kształcił się w klasie Natalii Tsetseruk w Państwowej Szkole Muzycznej w Mińsku. W latach 2020-2022 był stypendystą Miejskiego Funduszu na Rzecz Dzieci Uzdolnionych na Białorusi. W latach 2022-2024 kontynuował naukę w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Katowicach w klasie Sebastiana Nawrockiego. Obecnie jest uczniem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr. hab. Piotra Banasika.

Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.:

- I Nagroda na XV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej, Kraków, 2024
- II Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym I st. Centrum Edukacji Artystycznej "Muzyczna Jesień", 2023
- III Nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym dla dzieci i młodzieży "Fortepian Paderewskiego" w kategorii "Fortepian moja pasja", 2023
- Nagroda Specjalna Dyrektora Artystycznego Aleksandra Romanovskiego na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym online im. Vladimira Kraineva w Moskwie, w kategorii Dziecięce szkoły muzyczne (2021)
- Grand Prix I Republikańskiego Konkursu Sztuk Performatywnych „Muzyka z nami” (Białoruś, marzec 2021)
- I Nagroda na V Otwartym Republikańskim Konkursie Pianistycznym im. V.V.Olovnikova (Borysów, Białoruś, 2021)
- II Nagroda na IV międzynarodowym konkursie-festiwalu młodych muzyków „Paleski Agenchik” im. Yurija Blinova (Drogichin, Białoruś, 2020)
- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Igora Uryasha (St. Petersburg, Rosja, 2020)

Piotr brał udział w kursach pianistycznych w Katowicach, Krynicy Zdroju, Mińsku, Moskwie oraz Herceg Novi doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem takich profesorów jak Andrzej Jasiński, Natalia Trull oraz Mira Marchenko.

36. Joachim Okarmus

Joachim Okarmus – urodził się 20 lutego 2007 roku. Edukację rozpoczął w wieku sześciu lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie w klasie fortepianu dr. Bartłomieja Mełgesa. Od 2021 roku kontynuuje naukę w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie w klasie mgr Marii Wosiek. Jest laureatem wielu nagród w konkursach międzynarodowych, ogólnopolskich i regionalnych. Do najważniejszych osiągnięć pianistycznych Joachima Okarmusa należą: I miejsce i nagroda specjalna w XV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej (2024, Kraków), III miejsce w 7th Young Livorno Piano Competition – Premio Enrico Galletta (2023, Livorno), I miejsce i dwie nagrody specjalne w V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Iwony Kuźmy „Pianogranie” (2022, Kraków), I miejsce w Orbetello Piano Competition Junior (2024, Orbetello), I miejsce w X Festiwalu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka” (2022, Kraków), III miejsce w II International Piano Competition Gonzalo Soriano (2024, Alicante), I miejsce w II International Gloria Artis Competition (2022, Wiedeń), I miejsce w 10th International Piano Competition „Ischia” (2023, Lacco Ameno), III miejsce w międzynarodowym konkursie „Broumovská klávesa” (2023, Broumov), III miejsce w XXIV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Muzyka polska i nie tylko...” (2024, Gorzów Wielkopolski), wyróżnienie na VII Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie (2023, Turzno) oraz III miejsce w XVI Ogólnopolskim Forum Młodych Pianistów im. K. i A. Szafranków (2022, Rybnik). Jest stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (od 2022 roku), Stypendium Ministra Edukacji (2024), Małopolskiego Stypendium im. św. Jana Pawła II dla Mistrzów Edukacji (2022), Stypendium Rotariańskiego, Stypendium Powiatu Krakowskiego (2023 i 2024). Joachim Okarmus brał udział w kursach i lekcjach u wybitnych pedagogów, w tym u prof. Andrzeja Jasińskiego, prof. Wojciecha Świtawy, dr. hab. Piotra Banasika, prof. Zbigniewa Raubo, prof. Carlo Palese, prof. Philippe Giusiano i prof. Marka Szlezera. Koncertował w Polsce i za granicą (m.in. Filharmonia Krakowska, Łazienki Królewskie w Warszawie, Florianka – Aula Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonia Gorzowska, Bank Austria Salon im alten Rathaus).

37. Adam Goździwski

Adam Goździwski (ur. 5 grudnia 1996r.) pierwsze kroki w świecie pianistyki stawiał pod kierunkiem prof. Anny Grzegorskiewicz-Ciesielskiej. Ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie pracował pod opieką prof. Joanny Ławrynówicz-Just oraz w klasie kameralistyki prof.

Krystyny Makowskiej- Ławrynówicz. Jako stypendysta Rządu Niemieckiego ukończył studia podyplomowe w klasie prof. Paolo Giacomettiego w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie, (dyplom z wyróżnieniem w 2023 roku).

Jest laureatem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Estonii (Narwa, Grand Prix, EMCY Prize),

Macedonii (Ochryda, Grand Prix i Złoty Medal), a także w Polsce, Rosji, Słowenii, Ukrainie i we Włoszech. W 2017 roku otrzymał III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym *Artur Rubinstein in Memoriam* w Bydgoszczy, a także tytuł laureata Estrady Młodych 51. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Adam Goździwski prowadzi ożywioną działalność koncertową w Europie, Ameryce Północnej oraz w Azji. Jako solista i kameralista koncertował w Polsce, a także w Austrii, Albanii, Estonii, Francji, Macedonii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Szwajcarii, we Włoszech, a także w Chinach, Japonii, Meksyku oraz w USA. Występował na estradach filharmonicznych w Warszawie, Łodzi, Szczecinie, Jeleniej Górze, w kameralnej sali NOSPR w Katowicach. Jest gościem czołowych festiwali muzycznych w Polsce, występował między innymi na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Chopin i jego Europa, Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Wokół Józefa Elsnera w Warszawie, festiwalach chopinowskich w Antoninie (Festiwal Polskiego Radia Chopin, również Festiwal Chopin w barwach jesieni) i Dusznikach-Zdroju, a także na wielu imprezach zagranicznych, m. in. Chopin Festival in der Kartause w Gaming (Austria), Wesseler Klaviersommer (Niemcy), Festival International de Piano w Guanajuato (Meksyk), czy Chopin au Jardin du Luxembourg Festival w Paryżu.

Nagrania jego występów były transmitowane przez Polskie Radio, Radio France Musique oraz Estońskie Radio i Telewizję (ERR). Z zamiłowaniem uprawia muzykę kameralną.

Z wielką pasją oddaje się również wykonawstwu historycznemu, grając na klawesynie (pod kierunkiem prof. L. Stawarz oraz prof. A. Ratkowskiej) oraz na fortepianach z epoki. Jest finalistą Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego „Wanda Landowska in memoriam” w Poznaniu (2018r.).

Ważnym obszarem artystycznych zainteresowań pianisty jest fonografia. Artysta ma w swoim dorobku cztery albumy płytowe. Najnowszy z nich, zawierający utwory fortepianowe kolegi Chopina, Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego nagrane na fortepianie Broadwooda z 1846 roku, ukazał się w lutym 2023 roku w wydawnictwie Acte Prealable. Dyskografia pianisty obejmuje również promocyjny album Chopin Recital oraz rejestrację rzadko grywanej Sonaty c-moll op. 4 Fryderyka Chopina, wydaną nakładem wytwórni Sarton . W 2020 roku ukazało się wydawnictwo, będące efektem współpracy pianisty ze skrzypaczką Dominiką Przech

– SZYMANOWSKI KLECKI BARGIELSKI – WORKS FOR VIOLIN AND PIANO (DUX). Album został

doceniony nagrodami fonograficznymi w Estonii oraz w Stanach Zjednoczonych, a także otrzymał Statuetkę – Złotego Orła w Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” w Łodzi w 2021 roku.

Płyty zbierają znakomite recenzje w prasie muzycznej na świecie (m. in. MusicWebInternational, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Clickmusicque, France Musique, Ruch Muzyczny). Warto dodać, że nagrania utworów Dobrzyńskiego, Kleckiego oraz Bargielskiego są światowymi premierami fonograficznymi.

W artystycznym życiu Adama Goździewskiego istotną rolę pełni pedagogika. Współpracuje z Akademią Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, a także prowadzi klasę fortepianu w ZPSM nr 2 im. F. Chopina w Warszawie. Pianista prowadzi lekcje i kursy mistrzowskie w Polsce, Meksyku, a także w Chinach oraz w Japonii.

Adam Goździewski jest wielokrotnie nagradzany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest także stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, programu „Młoda Polska” oraz laureatem Nagrody Rządu Niemieckiego (DAAD).

38. Eryk Ploplis

Eryk Ploplis urodził się w 2001 roku w Warszawie. Naukę gry na instrumencie rozpoczął w wieku 7 lat w Zespole Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. im. Grażyny Bacewicz w Warszawie (ZPOSM) w klasie fortepianu Ramiro Sanjinesa i Tatiany Widery-Sanjines. W 2020 r. ukończył II stopień edukacji muzycznej z wyróżnieniem. W 2023 roku z wyróżnieniem ukończył studia licencjackie w specjalności gra na fortepianie pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (UMFC). Obecnie jest studentem II roku studiów magisterskich na UMFC pod kierunkiem w/w pedagoga.

Jest laureatem konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym, m. in. Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „*Primavera International Piano Competition*” w Rydze, III miejsca na V Międzynarodowym Festiwalu im. Apolinarego Szeluty w Słupcy oraz wyróżnień na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Turznie i na III Ogólnopolskim Pianistycznym Konkursie Muzyki Polskiej w Skierniewicach. W 2024 roku zdobył II miejsce na XXI De Girard International Piano Competition.

Koncertował m. in. w *Zamku Królewskim* w Warszawie, *Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego S1*, Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina, willi ATMA Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. Występuje również za granicą: w Niemczech, Francji, Holandii, Litwie, Belgii, Grecji oraz na Łotwie.

Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich, kształcąc się pod kierunkiem wybitnych profesorów takich jak: Elżbieta Tarnawska, Wojciech Światała, Roberto Prosseda, Paweł Zawadzki, Joanna Ławrynowicz - Just, Dina Yoffe, Bronisława Kawalla - Ryszka, Tobias Koch, Waldemar Wojtał czy Sofya Gulyak.

Od najmłodszych lat komponuje. Prawykonanie pierwszej kompozycji - *Tria* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, miało miejsce w *Zamku Królewskim* w Warszawie w 2015 r. W roku 2022 dokonał nagrań swojej *Sonaty* na flet i fortepian. W zakresie jego zainteresowań kompozytorskich jest zarówno muzyka klasyczna, jak i elektroniczna - w 2020 r. wydał album „*Futura*”.

39. Marta Kinga Choraczyńska

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz - Just

Urodziła się w 2006 r. w Radomiu. W wieku 7 lat rozpoczęła edukację muzyczną w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu.

Od 2023 r. jest uczennicą Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie w klasie fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz - Just.

Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych m.in. wyróżnienie w V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Krystiana Tkaczewskiego w Busku Zdroju, II nagroda w XIV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej w Krakowie, II nagroda w VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym -Trzciana 2023, II nagroda w VI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Piano e Forte”, wyróżnienie w XXX Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu, III nagroda w IX International Artist on- line Competition - Cremona - Włochy, II nagroda w International Elevato Piano Competition w Pradze - Czechy. W 2023 r. występowała na Maratonie Chopinowskim w Dzień Niepodległości w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Swoje umiejętności prezentowała również w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie oraz w Muzeum F. Chopina w Żelazowej Woli.

Swoje umiejętności doskonaliła na wielu Międzynarodowych Warsztatach i Kursach Mistrzowskich m.in. w Lusławicach, Katowicach, Radziejowicach, Łańcucie. Klasy Mistrzowskie prowadzili m.in. prof. Joanna Ławrynowicz - Just, prof. Andrzej Jasiński, prof. Wojciech Światała, prof. Zbigniew Raubo, prof. Valentina Igoshina, prof. Alicja Fiderkiewicz, prof. Piotr Sałajczyk, prof. Andrzej Tatarski.

Jej wielką pasją są także śpiew operowy oraz historia muzyki. Stale rozwija swoją wiedzę i umiejętności również w tych dziedzinach.

40. KAMILA SACHARZEWSKA

Urodzona w 2001 roku. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach pod kierunkiem mgr Anny Borkowskiej. Obecnie studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu ŚP. prof. Janusza Olejniczaka oraz prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu "Młoda Polska", Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Marszałka Województwa Podlaskiego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Prezydenta Miasta Suwałki.

Występowała z wieloma recitalami zarówno w Polsce jak i za granicą: w Konsulacie RP w Montrealu, Ambasadzie RP w Paryżu, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Łazienkach Królewskich pod pomnikiem Fryderyka Chopina, na Festiwalu "Nohant Festival Chopin", "Chopin-Festival in der Kartause Gaming", "Arsonore" w Graz, "Chopin w Sercu Warszawy", "Estrada Młodych" w Łodzi, "Chopin en Vacances", na Letniej Akademii Sztuki Pianistycznej im. Adama Harasiewicza w Rzeszowie, XII Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach czy na "Maratonie Chopinowskim" w studiu im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie oraz w innych salach koncertowych w Kanadzie, Niemczech, Hiszpanii, Francji, Danii, Holandii, Belgii, Litwie, Łotwie i Białorusi. Jako solistka wystąpiła z Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Kowieńską Orkiestrą Symfoniczną, Wileńską Orkiestrą Kameralną, Suwalską Orkiestrą "Camerata dell Arte" oraz z (Oh!) Orkiestrą Historyczną pod dyrekcją Vaclava Luksa.

Zdobyła laury na wielu konkursach, m.in.: finalistka II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych, I nagroda w Konkursie Yamaha Music Europe Foundation, I nagroda na "VII International Polish Grand Piano Music Competition dedicated to Fryderyk Chopin" w Wilnie, I nagroda i nagroda Specjalna Jury "Musical Prodigy" w Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów w Rydze, I nagroda, nagroda NIFC i nagroda Fundacji na Konkursie im. Gyorgya Ferenczyego" w Budapeszcie na IV Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim dla Dzieci i Młodzieży w Rzeszowie, I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Piano Talents" w Mediolanie, II nagroda na "The 5th International Moscow Music Competition" w Moskwie, I nagroda oraz Nagroda Specjalna Konsula RP w Nawarze La Roja Angela Tellechea Goyena i Konserwatorium Muzycznego im. Pabla Sarasate w Pampelunie na 19. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni, I nagroda i Nagroda Specjalna na 17. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Ile de France Maisons Laffitte w Paryżu.

41. Yevheniia Slipko

Yevheniia Slipko urodziła się w 2003 roku w Charkowie w Ukrainie. W 2021 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Opolu pod kierunkiem Prof. Celiny Hellerowej. Od 2022 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego pod kierunkiem prof. dr hab. Wojciecha Świtały i adt dr Łukasza Trepczyńskiego.

Yevheniia jest laureatką konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym, m.in.:

- I miejsce i nagroda za najlepsze wykonanie utworu Fryderyka Chopina na XI Międzynarodowym Festiwalu Młodych Pianistów w Głubczycach (2017)
- II nagroda na X Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Piotrkowie-Trybunalskim (2018)
- III miejsce na XXIII Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu (2018)
- II nagroda na I Międzynarodowym V Ogólnopolskim Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie (2019)
- I nagrodę na XXIX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie (2019)
- I miejsce na XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej w Krakowie (2020)
- III miejsce na Chopinowskim Konkursie Dla Młodych Pianistów zorganizowanym przez Fundację Kościuszkowską w Waszyngtonie (2021)
- II miejsce i wyróżnienie za wykonanie Mazurku A-dur W. Kilara w XII Śląskim Konkursie Pianistycznym (2021)

Yevheniia doskonalila swoje umiejętności w kursach mistrzowskich pod okiem wybitnych pedagogów takich jak prof. Andrzej Jasiński, Wojciech Świtała, Zbigniew Raubo czy Christopher Park i wielokrotnie występowała z orkiestrą.

W 2023 roku występowała w Muzeum Fryderyka Chopina w ramach cyklu koncertów “Młode Talenty” organizowanym przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie. Za swoje osiągnięcia uzyskała stypendium Prezydenta Miasta Opole oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

42. Adam Muszyński

Adam Muszyński urodził się 11 grudnia 2010 roku w Warszawie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat metodą Suzuki w klasie Katarzyny Gąsior. Obecnie uczy się w VIII klasie Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Emila Młynarskiego w Warszawie pod kierunkiem Profesora Karola Radziwonowicza.

Jest stypendystą Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie oraz laureatem wielu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, między innymi:

- I miejsce oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu Ignacego Jana Paderewskiego podczas XII Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- I miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego w Łańcucie
- I miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Zbigniewa Śliwińskiego w Gdańsku
- III miejsce w XVII Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku
- III miejsce w V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Adama Harasiewicza w Warszawie
- II miejsce podczas XXVI Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego im. Heleny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu
- I miejsce i dwie nagrody specjalne za wykonanie utworu I. J. Paderewskiego podczas 57 Virtuosi per musica di pianoforte w Usti and Labem
- Grand Prix na X Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy
- I miejsce i nagroda specjalna ufundowaną przez Patrona Honorowego Konkursu Rafała Blechacza za najlepsze wykonanie utworu F. Chopina podczas VII Konkursu dla Dzieci i Młodzieży pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza
- II miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym “Od Bacha do Szymanowskiego”
- I miejsce w IX edycji konkursu Young Pianists Competition w Żyrardowie
- II miejsce w VII Międzynarodowych Konkursie Pianistycznym w Augustowie
- I miejsce w XXXVII Konkursie Młodych Pianistów “Nad Kamienną”
- Brązowy medal w 2nd WPTA Finland International Piano Competition
- Laureat XXVI Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego na Mazowszu

- I miejsce w XI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Mistrz Klawiatury” w Warszawie

W lutym 2023 roku zagrał z Lwowską Orkiestrą Kameralną I część koncertu C-dur op. 15 nr 1 Ludwika van Beethovena, natomiast w lutym 2024 roku I część koncertu f-moll F. Chopina podczas Międzynarodowego Forum Pianistycznego “Bieszczady bez granic”. W czerwcu 2023 roku Adam wziął udział w XVII Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym „Floralia Muzyczne” w Powsinie.

Podczas XV Dnia Muzyki Współczesnej „Nowa Miodowa Jesień” zaprezentował własną kompozycję.

Adam brał udział w kursach pianistycznych w Krynicy Zdroju, Łańcucie, Krakowie oraz Sanoku szlifując swoje umiejętności pod okiem takich Profesorów jak Waldemar Wojtal, Piotr Paleczny, Konrad Skolarski, Andrzej Jasiński, Peter Wittenberg, Wojciech Kocjan, Angie Zhang, Zbigniew Raubo, Andrzej Jasiński, Wojciech Światała, Andrzej Tatarski, Adam Wibrowski, Paweł Zawadzki, Lidia Grychtołówna, Alicja Fiderkiewicz, Mariola Cieniawa, Tomasz Ritter.

Występował w salach koncertowych w Mozarteum w Salzburgu, Żelazowej Woli, Krynicy Zdroju, Łańcucie, Rzeszowie, Strzyżowie, Warszawie, Jastrzębiu Zdroju, Olsztynie i Powsinie.

43. Adam Kałduński

Adam Kałduński pochodzi z Gdańska. W 2015 roku ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego, w klasie fortepianu Mariusza Trzebniaka. Następnie kształcił się w bydgoskiej Akademii Muzycznej w klasie Katarzyny Popowej-Zydroń, gdzie otrzymał tytuł magistra (2020), a także ukończył studia podyplomowe (2022). W latach 2016-2019 studiował równocześnie pod kierunkiem Katarzyny Popowej Zydroń oraz Jerzego Sulikowskiego.

Jest zwycięzcą II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego dla Młodych Pianistów w Pekinie (2019). Zdobył pierwszą nagrodę i pięć nagród specjalnych (m.in. Nagrodę Krytyków oraz Nagrodę Publiczności) na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Premio Amadeus" w Lazise (2023). Inne osiągnięcia konkursowe pianisty obejmują: drugą nagrodę na 50. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2020), pierwszą nagrodę na XVI Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Koninie-Żychlinie (2019); pierwszą nagrodę oraz trzy nagrody specjalne na XXII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2014), jak również nagrody na wielu innych konkursach. Brał udział w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2021), wystąpił w pierwszych dwóch etapach. Był także półfinalistą International Telekom Beethoven Competition Bonn (2023).

Adam Kałduński występuje regularnie w Polsce i za granicą. Często bywa zapraszany do wykonywania recitali chopinowskich. Adam wystąpił dotychczas w kilku najbardziej prestiżowych miejscach w Polsce, takich jak na przykład Filharmonia Narodowa w Warszawie, NOSPR w Katowicach, Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy, czy podczas Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach-Zdroju.

Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych artystów, takich jak: Dang Thai Son, Arie Vardi, Nikolai Demidenko, Edward Auer, Kevin Kenner, Tamàs Ungar, Dina Yoffe, Pavel Gililov, Piotr Paleczny, Giuliano Mazzocante, Dmitri Alexeev, Jan Jiracek von Arnim, Akiko Ebi, Stanislav Ioudenitch i wielu innych.

44. Marianna Sereda

urodziła się w 2004 roku. Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia w Krośnie w klasie swojej mamy, mgr Iwony Madery. Obecnie jest studentką studiów licencjackich na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. dr hab. Zbigniewa Raubo. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych, do jej największych sukcesów należą m.in. IV nagroda na 52. *Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina* w Warszawie, I nagroda na *XXIV Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny- Stefańskiej* w Żaganiu, I nagroda na *V Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym* w Szczecinie, III nagroda na *XV Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych* w Koninie-Żychlinie. Była półfinalistką *Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego* w Livorno oraz *XIII Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Artur Rubinstein in memoriam”* w Bydgoszczy. Jest również laureatką *Estrady Młodych* podczas 58 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Pianistka miała okazję koncertować na Zamku Królewskim w Warszawie, w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w Muzeum Historii Katowic, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Dworku Konstancji Gładkowskiej w Skierniewicach, Iwoniczu-Zdroju, w Auditorium Stefanini w Treviso. Występowała podczas festiwali takich jak: *79 Międzynarodowy Festiwal Chopinowski* w Dusznikach-Zdroju, *XXVII Festiwal „Wakacje z Muzyką”* w Nowym Sączu, *XXVI Krośnieńska Jesień Muzyczna*. W 2020 otrzymała nagrodę specjalną na *Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny- Stefańskiej* w Żaganiu, w ramach której wykonała recital podczas „*Hachinohe ika-r International Music Festival*” w Japonii.

Marianna spełnia się również w muzyce kameralnej. Tworzy „Sereda Loska Duo” z Julią Loską. Są laureatkami III nagrody na *IV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera* oraz II nagrody na *VI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „OPUS”*. Były również półfinalistkami *XXX Międzynarodowego Konkursu im. Johanna Brahmsa* w Pörschach. Otrzymała również wyróżnienie oraz nagrodę specjalną ZAiKS za najlepsze wykonanie polskiej pieśni współczesnej na *IX Polskim Międzyuczelnianym Konkursie Duetów*, w duecie z Moniką Radecką. Razem z trio zdobyła *Grand Prix* na *V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „OPUS”*.

Uczestniczyła w wielu kursach pianistycznych oraz lekcjach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez P. Giusiano, M. Beroffa, K. Scherbakova, C. Palese, A. Jasińskiego, L. Grychtołównę, W. Świtałę czy L. Geniusasa. Została zaproszona do udziału w prestiżowym *XXII Międzynarodowym Pianistycznym Kursie Mistrzowskim* w Dusznikach-Zdroju, prowadzonym przez Jana Jiracka von Arnim i Alberto Nose.

Była stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Podkarpackiego i Prezydenta Miasta Krosna. W 2021 roku otrzymała stypendium „Młoda Polska”.

45. Bartłomiej Kokot

Urodził się 16 stycznia 2001 roku w Łodzi. Naukę gry rozpoczął w wieku 7 lat. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I-st. im. S. Wiechowicza w Krakowie w klasie fortepianu mgr Alicji Migielskiej. W 2020 roku ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II-go stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach w klasie fortepianu prof. Beaty Bilińskiej. Ponadto od października 2018 roku do czerwca 2020 roku pobierał naukę w Staatliche Hochschule Fur Musik und Darstellende Kunst w Mannheim (Niemcy) w klasie fortepianu prof. Wolframa Schmitta-Leonardego. Od października 2020 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Beaty Bilińskiej.

Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych, na których otrzymał następujące nagrody:

- II nagroda na XXIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Szafarni (czerwiec 2015), ponadto nagrody specjalne w postaci koncertów w Budapeszcie organizowanych przez Fundację Ferenczy Gyorgy (listopad 2015) oraz w Żelazowej Woli (lipiec 2017)
- III nagroda na XII Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym "Chopinowskie Interpretacje Młodych", Konin-Żychlin (listopad 2015)
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Pokój i Muzyka - Rosja Polska” w Pietrozawodsku, Rosja (maj 2016)
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Brescia Classica” w Brescii – Włochy (sierpień 2019)
- III nagroda w kategorii „D” na „Music Alive” - Pierwszym Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym 2020 OnLine organizowanym przez World Piano Teachers Association i Instytut Muzyki Uniwersytetu Śląskiego (lipiec 2020)
- Laureat „Estrady Młodych” na 54 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (wrzesień 2020)

Ponadto w roku szkolnym 2015/2016 został objęty programem stypendialnym Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, a w latach szkolnych 2016/2017 oraz 2017/ 2018 otrzymywał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia dla uczniów szkół artystycznych.

Występował w Polsce, Czechach, Niemczech, Republice Południowej Afryki, Rosji, na Węgrzech oraz we Włoszech. Współpracował z licznymi orkiestrami. Wśród nich należy wymienić następujące zespoły: Śląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Sinfonietta Cracovia. Miał okazję uczestniczyć w wielu festiwalach muzycznych takich jak: „VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Emanacje”, „Pikniki Chopinowskie w Filharmonii Gorzowskiej”, „XIII Ogólnopolski Festiwal Promocyjny Sierpień Talentów”, „Młodzi laureaci konkursów Muzycznych”, „Chopin en Vacances” oraz „VIII Międzynarodowy Festiwal I. J. Paderewskiego”. W czerwcu 2023 roku wystąpił z Tomaszem Koniecznym w Konsulacie RP w Nowym Jorku.

46. Karolina Siemienowicz

Karolina Siemienowicz ur. 06.03.2009 roku naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku sześciu lat pod kierunkiem mgr Anny Borkowskiej w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Emila Młynarskiego w Augustowie. Szkołę muzyczną I stopnia ukończyła z wyróżnieniem. Obecnie jest uczennicą IV klasy II stopnia Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach, gdzie kontynuuje naukę w klasie fortepianu mgr Anny Borkowskiej.

Laureatka konkursów, m.in.:

- I miejsce- XVII Konkurs Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego,
- Płock 2024,
- I miejsce- II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Teodora Leszetyckiego, Łańcut 2024,
- I miejsce- VIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny, Augustów 2024
- I miejsce i nagroda dla najlepszego uczestnika- XXXI Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu, Sochaczew 2023,
- I miejsce- II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Fenomeny Muzyczne” 2023,
- I miejsce- XXI International Juliusz Zarębski Music Competition, Łomianki 2021,
- I miejsce- II International Gloria Artis Music Competition in Wiena 2022 i zaproszenie na Koncert Laureatów w Wiedniu,
- I miejsce- III International Competition Musica Pianoforte, Prienai 2018,
- III miejsce- XXII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Jana Sebastiana Bacha, Gorzów Wielkopolski 2019,
- II miejsce- VIII International Piano Competition, Minerbio 2024
- II miejsce- Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Opus, Kraków 2022, III miejsce- XXI Ogólnopolski Konkurs pianistyczny, Konin 2022,
- II miejsce- VIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Witolda Lutosławskiego, Zambrów 2021, III miejsce- The 2021 Canada International Youth Piano Festival,

Na przestrzeni swojej dotychczasowej nauki w szkole muzycznej I i II stopnia występowała za granicą m.in. w Niemczech, Austrii, Czechach, Włoszech, na Litwie oraz w wielu miejscach w Polsce takich jak Filharmonia Gorzowska, Zamek Królewski w Warszawie, Pałac na wodzie w Łazienkach

Królewskich, Pałac Staszica, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Żelazowej-Woli.

Co roku w okresie wakacyjnym uczestniczy w Kursach Mistrzowskich, rozwijając swój warsztat pod kierunkiem wybitnych profesorów m.in. Andrzeja Jasińskiego, Joanny Ławrynowicz-Just, Beaty Bilińskiej, Jerzego Sterczyńskiego, Pawła Zawadzkiego, Konrada Skolarskiego.

Jest stypendystką Marszałka Województwa Podlaskiego, Centrum Edukacji Artystycznej, Burmistrza Miasta Augustowa oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

47. Marta Papojan

Marta Papojan urodziła się w 2004 roku w polsko-ormiańskiej rodzinie. Pierwszymi jej pedagogami była rodzina Aleksieja Sułtanowa - jego matka (skrzypce) i młodszy brat (fortepian). W wieku dziewięciu lat, Marta zaczęła uczęszczać na lekcje u profesora Siergieja Woronowa, a następnie u prof. Marii Gambaryan - ostatniej z żyjących obecnie uczennic Konstantina Igumnowa. Brała udział w kursach mistrzowskich wielu znakomitych pianistów. Otrzymała wiele nagród na konkursach pianistycznych. W tym pierwsze nagrody: Conero (IPPA) IPC, Bordzomi IPC & Nagroda Specjalna za wykonanie utworu F.Chopina, StayHome IPC, ChopinPlus, Moscow Skriabin Competition, Kaunas Sonorum etc. Jest laureatką VIGO IPC - III nagroda & nagroda specjalna. Neuhaus IPC - II nagroda, Szafarnia IPC - trzy nagrody specjalne, Riga IPC - II nagroda oraz Nagroda Specjalna za wykonanie mazurków F.Chopina, Chopin dla najmłodszych - Antonin - III nagroda. Elevato Piano Competition - I nagroda oraz nagroda specjalna - Recital solowy w Ehrbar Saal (Wiedeń). Jest studentką II roku na UMFC w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz as. Adama Goździewskiego. W tym roku otrzymała Stypendium Rektora UMFC będąc w grupie najlepszych studentów UMFC na Wydziale Instrumentalnym.

48. Filip Pacześny

Filip Pacześny uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie fortepianu Joanny Ławrynowicz - Just.

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. I.J. Paderewskiego w Koninie.

Na swoim koncie ma wiele nagród na konkursach rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Do jego ostatnich nagród należą m.in. I Nagroda na IX Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia „EPTA” w Krakowie, III Nagroda na XIX Festiwalu Pianistycznym Chopinowskie Interpretacje Młodych w Koninie czy I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „PER ASPERA AD ASTRA” w Kielcach. Z powodzeniem wykonuje też muzykę kameralną, czego dowodem są dwie II Nagrody w roku 2023 i 2024 na X i XI Turnieju Kameralnym w Trzech odsłonach w Bydgoszczy. Może się pochwalić także tytułem laureata Estrady Młodych podczas 57 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i wyróżnieniem na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Centrum Edukacji Artystycznej. Na sali koncertowej „Nowa Miodowa” w Warszawie zarejestrował Trio Fortepianowe e-moll op. 67 Dymitra Szostakowicza. Dwukrotnie współpracował z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus wykonując 3 Koncert Fortepianowy c-moll op. 37 Ludwiga van Beethovena i 2 Koncert Fortepianowy g-moll op. 22 Camille’a Saint-Saënsa. Koncertował na Sali Koncertowej Filharmonii Świętokrzyskiej, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, w dworze w Powsinie (XXVII Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny "Floralia Muzyczne"), w Pałacu Na Wodzie w Łazienkach Królewskich oraz na Zamku Królewskim. Od wielu lat bierze udział w Festiwalu Chopin en Vacances. Od 2018 roku jest stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Jest również trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne oraz laureatem Programu stypendialnego "Młoda Polska".

49. Józef Domżał

urodził się w 2003 roku w Warszawie w rodzinie muzyków. W 2022 roku ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie fortepianu Wilii Ochockiej-Janusz i podjął studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światały oraz klasie kompozycji dr. hab. Tomasza Jakuba Opałki. Od października 2023 roku kontynuuje studia w klasie fortepianu dr. hab. Konrada Skolarskiego. Od 12 roku życia doskonali sztukę improwizacji fortepianowej pod okiem mgra Tomasza Januchty.

Jest laureatem konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym w dziedzinach pianistyki, kameralistyki, kompozycji i improwizacji, zdobywając m.in.:

- I miejsce na IX Polskim Międzuczelnianym Konkursie Duetów w Warszawie (2024)
- Nagrodę specjalną na II Międzynarodowym Konkursie Improwizacji im. René Aronsa w Antwerpii (2024)
- II miejsce na Szkolnym Konkursie Kompozytorskim „140. Urodziny Patrona Szkoły” ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie (2022)
- I miejsce oraz nagrodę specjalną na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod patronatem MKiDN w Koninie (2022)
- I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie "Ignacy Jan Paderewski" w Poznaniu (2022),
- II miejsce na XVIII Festiwalu Pianistycznym "Chopinowskie Interpretacje Młodych" w Koninie-Żychlinie (2022),
- Grand prix na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie (2022),
- Grand prix na II Międzynarodowym Konkursie Online dla Młodych Pianistów „Kawai Christmas" we Lwowie (2021),
- Wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Szkolną Miniaturę w Bydgoszczy (2021)
- I miejsce na XI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I.J.Paderewskiego pod patronatem MKiDN w Piotrkowie Trybunalskim (2021),
- III miejsce na X Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych II st. EPTA w Krakowie (2021),
- I miejsce oraz trzy nagrody specjalne na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodych Pianistów w Stambule (2021),
- I miejsce na VII Turnieju Kameralnym „w Trzech Odsłonach" w Bydgoszczy, w duecie z Danielem Działkowiakiem (2020).

Koncertował w prestiżowych salach koncertowych w kraju, wśród nich: sale Filharmonii Narodowej, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Kameralnej w Łomży, sale koncertowe Akademii Muzycznych w Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie i Poznaniu, sala koncertowa Zamku Królewskiego w Warszawie, studio S1 Polskiego Radia, sala koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki w Łusławicach, sala Pałacu na Wodzie w Łazienkach Królewskich, willa ATMA Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Ośrodek Chopinowski w Szafarni, Sala Balowa Pałacu w Łańcucie; występuje również za granicą: w Niemczech, Belgii, Włoszech, Korei Południowej, Turcji, Łotwie i na Litwie. Jego kompozycje doczekały się prawykonania w ramach koncertów organizowanych w Teatrze Dramatycznym m.st. Warszawy i na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz salach koncertowych Seoul Arts Center i Daegu Concert House w Korei Południowej.

Swoje umiejętności doskonali biorąc udział w licznych warsztatach, pracując pod okiem wybitnych profesorów, takich jak Arie Vardi, Alexander Gavrylyuk, Vanessa Latche, Sofya Gulyak, Vincenzo Balzani, Roland Krüger, Steven Spooner, Andrzej Jasiński, Wojciech Kocyan, Paweł Zawadzki, Sergei Tarasov, Olga Łazarska, Andrzej Tatarski, Karol Radziwonowicz, Maria Szwajgier-Kuśkowska. Występował i brał czynny udział w kursach mistrzowskich w ramach 77. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju, występował również na festiwalu pianistycznym "Chopin en Vacances" oraz Festiwalu "Chopinowskie Interpretacje Młodych" w Koninie-Żychlinie. Współpracował z Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej pod batutą Radosława Dronia, oraz Orkiestrą Filharmonii Kameralnej im. W.Lutosławskiego w Łomży pod dyrekcją Przemysława Fiugajskiego. Jako kompozytor i aranżer Józef współpracuje z różnymi zespołami, wśród nich Ensemble Sonore, Camerata Daegu, Warszawska Orkiestra Studentów. W 2023 roku nakładem wytwórni muzycznej DUX ukazała się płyta zawierająca jego autorskie reorkiestracje koncertów fortepianowych Chopina, w wykonaniu Radosława Sobczaka oraz Podlaskiej Orkiestry Kameralnej, pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego.

Był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz trzykrotnie otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. W 2024 roku został objęty mecenatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

50. Miron Łajming

Miron Łajming rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku 9 lat. Jest absolwentem (2023) Szkoły Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu, w klasie fortepianu dr. Kordiana Góry. Obecnie jest studentem II roku Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie fortepianu dra Kordiana Góry i dra Mikołaja Sikały. Jako solista i kameralista wielokrotnie zdobywał tytuły laureata konkursów o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Jako kameralista w duecie ze skrzypkiem Adamem Liley zdobył m.in. I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (2020). Do ważniejszych osiągnięć w dziedzinie gry solowej należą: II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Wiedniu (2024), Grand Prix i trzy Nagrody Specjalne w IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” w Warszawie (2022), II miejsce (I-go nie przyznano) w Międzynarodowym Konkursie im. J. S. Bacha w Gorzowie Wlkp. (2019), Grand Prix i dwie Nagrody Specjalne w Międzynarodowym Konkursie „Muzyka bez granic” w Druskiennikach (2018). W maju 2024 roku wykonał recital w ramach XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Floralia Muzyczne – Muzyka w Kwiatkach, organizowanego w Powsinie k. Warszawy przez Towarzystwo im. Fryderyka Chopina. Pianista koncertował w Polsce i za granicą, m.in. w takich miejscach jak: Palais Ehrbar w Wiedniu, Studio S1 im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Zamek Królewski i Pałac Na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Ratusz Staromiejski w Gdańsku, Ratusz i Katedra św. Piotra w Bremie, Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, Filharmonia Gorzowska czy Willa Janówek w Powsinie. W 2023 roku wziął udział w Maratonie Chopinowskim organizowanym przez Polskie Radio.

Jest wielokrotnym stypendystą CEA, Gdańskiego Stypendium Kulturalnego Fundusz Mobilności (2024), Marszałka Województwa Pomorskiego, Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury (Nagroda Instytutu Muzyki i Tańca) oraz absolwentem Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (Program Zdolni).

51. Anna Urzędowska

z Nysy, ur. w 2006 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Nysie. Od września 2019 r. jest uczennicą Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, do klasy V w klasie prof. S.Wojtasa, a aktualnie w klasie dr. K.Książka. Jest laureatką około 50 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych.

Do najważniejszych w czasie uczęszczania do PSM Nysa należą:

- XIV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Chopin dla najmłodszych” w Antoninie 2017 (I miejsce)
- XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Maurycego Moszkowskiego w Kielcach 2017 (Grand Prix),
- XVII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach 2017 (I miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Piano Talents for Europe” Słowacja 2018 (Grand Prix),
- VIII International Chopin Competition in Budapest 2018 (I miejsce)

Do najważniejszych w czasie uczęszczania do PSM II st. im. W. Żeleńskiego należą:

- X Chopinowski Turniej Pianistyczny im. Haliny i Ludwika Stefańskich 2020 (I miejsce)
- Virtual International Music Competition – Malaysia 2020 (I miejsce)
- Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów” Broumovska klavesa” Czechy 2021 (I miejsce)
- XXV Ogólnopolski Turniej pianistyczny im. H. Czerny- Stefańskiej w Żaganiu 2022 (Grand Prix)
II Alternatywa Konkursowa Polskiego Radia Chopin – I miejsce w kategorii Walc oraz I miejsce ex aequo w kategorii Etiuda 2022
- XVIII festiwal pianistyczny Chopinowskie Interpretacje Młodych Konin- Żychlin 2022 (II miejsce)
- XVI konkurs pianistyczny im. Haliny Czerny- Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego, Płock 2022 (I nagroda oraz 4 nagrody specjalne)
- konkurs pianistyczny EPTA w Krakowie 2024 (II miejsce i nagroda specjalna za utwór C.Debussiego)

Ponadto od 2021 współtworzy duet z Martyną Walusiak-Cybulską, gdzie są laureatkami 4 ogólnopolskich i 3 międzynarodowych konkursów pianistycznych, w tym:

- konkurs muzyczny CEA 2023 - II nagroda.
- Roma international piano competition- four hands: II nagroda, two pianos: II nagroda

Koncertowała m.in. w Hiszpanii, Czechach, Niemczech, Japonii oraz w wielu miejscach w Polsce. W ostatnim czasie występowała m.in. w Teatrze Wielkim w Łodzi, w Domu ur. Fryderyka Chopina, w Polskim Radiu Chopin, na koncercie z orkiestrą w Mariańskich Łaźniach oraz w Płocku, w zamku Reinbek w Niemczech oraz w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie. Uczestniczyła także w festiwalu im. A.Rubinsteina, Łódź, festiwalu „Chopin en vacances” oraz festiwalu „Ikar” w Hachinohe, Japonia.

Należy do fundacji „Pro Musica Bona” oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

Została stypendystką Ministra Kultury w roku 2022, 2023 i 2024

52. Karolina Kuśmierz

urodziła się 27 sierpnia 2000 roku w Augustowie. W wieku sześciu lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie pod kierunkiem mgr Anny Borkowskiej w PSM I st. im E. Młynarskiego w Augustowie, następnie w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Suwałkach, którą w 2019 roku ukończyła z wyróżnieniem. Obecnie studiuje pod kierunkiem prof. dr hab. Pawła Zawadzkiego na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Szybki rozwój umiejętności i talentu w krótkim czasie zaowocował licznymi nagrodami w konkursach i festiwalach międzynarodowych oraz ogólnopolskich m.in. I miejsce - "Golden Classical Music Awards" International Competition w Carnegie Hall w Nowym Yorku, I miejsce - International Music Competition Salzburg w Austrii, Grand Prix - IVth International Competition "Olimpo Musicale" na Litwie, I miejsce - XV Ogólnopolski Chopinowski Festiwal Pianistyczny Konin-Żychlin oraz zaproszenie przez Towarzystwo im. Fryderyka Chopina w Warszawie na recital w Brochowie, I miejsce - II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny "Spotkanie z Fryderykiem Chopinem" w Żywcu, I miejsce

- VII Międzynarodowy Konkurs im. Janiny Garści w Stalowej Woli, I miejsce i nagroda specjalna dla najlepszej uczestniczki - XI Ogólnopolski Konkurs Miniatur Fortepianowych we Wrocławiu, I miejsce - X Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. J. Zarębskiego Łomianki – Izabelin -Warszawa, I miejsce
- Festiwal Pianistyczny im. A. Szeluty w Słupcy, I miejsce - IV Konkurs im. Teodora Leszetyckiego dla młodych pianistów w Łańcucie, I miejsce - II Konkurs Muzyki Barokowej w Ostrołęce, nagroda specjalna za szczególne walory artystyczne - IV Festiwal Pianistyczny im. sióstr Frankiewicz w Białymstoku.

Jest stypendystką programu stypendialnego Młoda Polska, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne dla dyplomantów szkół artystycznych II stopnia, Centrum Edukacji Artystycznej, Burmistrza Miasta Augustowa, Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie twórczości artystycznej, otrzymała Nagrodę Miasta Suwałki oraz Burmistrza Miasta Augustowa w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechniania kultury, Nagrodę Zarządu Powiatu Augustowskiego za szczególne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie pianistyki. Swoje umiejętności doskonali na licznych kursach mistrzowskich. Karolina Kuśmierz brała udział w licznych koncertach m.in. w Zamku Królewskim w Warszawie, Carnegie Hall w Nowym Yorku w USA, Wiener Saal-Mozarteum w Salzburgu w Austrii, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Centrum Pendereckiego w Kaśnej Dolnej, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie.

53. Michał Basista

Michał Basista - półfinalista oraz zdobywca **Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie cyklu Masek op. 34 Karola Szymanowskiego** na II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego, organizowanym przez NOSPR (Katowice 2023). W 2017 roku ukończył z wyróżnieniem PSM I stopnia w Myślenicach. W roku 2023 ukończył POSM II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie w klasie fortepianu dr hab. Mileny Kędry z wynikiem celującym z instrumentu głównego. Pod jej kierunkiem podjął studia na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Od 2012 r. bierze czynny udział w regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych. Uczestniczył również w wielu kursach pianistycznych i lekcjach otwartych prowadzonych przez wybitnych profesorów, wirtuozów fortepianu, takich jak: Andrzeja Jasińskiego, Andrzeja Pikula, Andrzeja Tatarskiego, Edwarda Wolanina, Michała Szczepańskiego, Olgę Łazarską, Ewę Pobłocką, Viktora Derevianko, Piotra Machnika, Alicję Paletę-Bugaj, Konstanze Eickhorst, Barbarę Halską, Vadima Rudenko, Vierę Nosinę, Mikhaila Voskresenskiego, Valentinę Igoshinę, Magdalenę Lisak, Zbigniewa Raubo, Piotra Banasika, Szymona Nehringa, Takashi Yamamoto, Bradleya C. Bolena, Janusza Olejniczaka, Nikolaia Demidenko czy Kevina Kennera.

Jest laureatem ponad 60 konkursów o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym. Wśród nich warto wymienić między innymi:

- **I miejsce, Grand Prix** – IV Ogólnopolski Konkurs im. Moniki Sikorskiej – Wojtacha „Czerwcowe Dźwiękobranie” – Wieliczka, 201
- **II miejsce** – Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów „Broumovska Klavesa” – Broumov, 2019
- **I miejsce** - XVII Żyrardowski Konkurs Młodych Pianistów – Żyrardów, 2019
- **I miejsce** – II International Piano Competition Gloria Artis – Wiedeń, 2019
- **III miejsce** – 52. International Piano Competition „Virtuosi per musica di pianoforte”, Usti nad Labem, Czechy, 2019
- **I Miejsce oraz Nagroda specjalna** – XII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Ireny Rolanowskiej, Kraków, 2020

- **II Miejsce** – Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Broumovska Klavesa” – Czechy, 2021
- **Tytuł Finalisty** - VI Ogólnopolski Konkurs Indywidualności Muzycznych "Atma" 2022, Zakopane 2022
- **II miejsce** - Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Ireny Rolanowskiej, Kraków 2022
- **I miejsce** - "Ischia" International Piano Competition, Ischia (Włochy) 2022
- **II miejsce** - XVI Konkurs Pianistyczny im. Haliny Czerny - Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego, Płock 2022
- **Tytuł Półfinalisty** - 2024 Borderland International Chopin Competition - El Paso, Teksas 2024

Michał Basista dwukrotnie (w roku 2018 i 2022), w ramach cyklu koncertowego „Młodzi wirtuozi”, wystąpił na Zamku Królewskim w Warszawie na zaproszenie Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. W 2019 i 2023 roku koncertował jako solista z Lwowską Orkiestrą Kameralną w ramach XV i XVIII Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez Granic”. W sezonie letnim roku 2022 wykonał koncert na Zamku Królewskim na Wawelu w Krakowie. Wielokrotnie miał okazję prezentować się także w Sali Koncertowej AMKP "Florianka" w ramach koncertów związanych z kursami mistrzowskimi bądź konkursami pianistycznymi w Krakowie. Otrzymał także zaproszenia na recitale pianistyczne w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w Steinway&Sons Piano Gallery i Kawai Showroom (również w Warszawie), na Festiwalu Pianistycznym "Chopinowskie Interpretacje Młodych" w Koninie-Żychlinie oraz w siedzibie NOSPR w Katowicach. Na koncercie ma również udział w audycji radiowej w ramach cyklu „Mistrzowie i uczniowie” realizowanego przez Radio Kraków oraz występ w ramach cyklu „Klasyka na Koszykach Online”, gdzie wykonał recital w warszawskiej Hali Koszyki na zaproszenie Fundacji imienia Juliana Cochran. W roku 2023 zaprezentował się, podczas recitalu plenerowego, w Supraślu, a w roku 2024 - w Skolimowie, w ramach Festiwalu "Chopin en Vacances". Ponadto miał zaszczyt koncertować w takich miejscach jak: Willa Atma w Zakopanem, Filharmonia w Zilinie (Słowacja) oraz Filharmonia Krakowska.

Michał Basista jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendystą Rotary Club-Kraków w dziedzinie osiągnięć artystycznych, stypendystą Rektora AMKP w Krakowie oraz pięciokrotnym stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

54. Eryk Koszela

urodził 11 października w 2006 r. w Rzeszowie. Grę na fortepianie rozpoczął pod kierunkiem Anny Jureczko w Zespole Szkół Muzycznych nr 2 im. Wojciecha Kilara. Obecnie jest uczniem Olgi Łazarskiej w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Swoją edukację muzyczną uzupełniał również na kursach mistrzowskich, pod okiem takich pedagogów i mistrzów fortepianu jak Andrzej Jasiński, Wojciech Światała, Dang Thai Son, Dimitri Alexeev, Zbigniew Raubo, Alexandr Kobrin, Katarzyna Popowa-Zydroń, Krzysztof Jabłoński, Ewa Pobłocka i Pavel Gililov.

Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych. Do jego najważniejszych osiągnięć należą między innymi: Grand Prix VII Międzynarodowego Konkursu-Festiwalu Polskiej Muzyki Fortepianowej w Wilnie poświęconego Fryderykowi Chopinowi, I Nagroda oraz nagroda EMCY dla Najlepszego Uczestnika Konkursu Pianistycznego im. Petera Toperczera w Koszycach w 2023 roku, Grand Prix w II Alternatywie Konkursowej Polskiego Radia Chopin w 2022 roku, I nagroda na Międzynarodowym Chopinowskim Konkursie Pianistycznym w Budapeszcie, I nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. Adama Harasiewicza i Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry w Łodzi, I nagroda na X Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich w Krakowie, I nagroda na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie oraz na XV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku.

Otrzymał również Nagrodę Fundacji im. Györgya Ferenczyego w Budapeszcie za najlepsze wykonanie mazurka Fryderyka Chopina na 28. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni w 2021 r., był zdobywcą Grand Prix oraz zwycięzcą w kategorii Walce w dwóch edycjach Alternatywy Konkursowej Polskiego Radia Chopin oraz uzyskał najwyższe nagrody na konkursach online w Toronto (również w duecie), Malezji, we Wiedniu i w Ukrainie.

Uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym Gradus w Aarhus w Danii, brał udział w cyklu koncertów PREZENTACJE w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego oraz w XX Ogólnopolskim Mistrzowskim Kursie Pianistycznym w Dusznikach-Zdroju, Bisma Bacewicz International Summer Academy 2021-2022 a także Chopin en Vacances 2022-2023.

W lipcu 2023 roku otrzymał stypendium i uczestniczył w miesięcznym kursie Morningside Music Bridge w Bostonie w USA, gdzie szkolił się pod okiem takich artystów jak Arie Vardi, John Perry, Andre Lepante, Yoheved Kaplinsky, Antonio Pompa-Baldii oraz Vivian Li.

Edukacja:

- uczeń 3 klasy Liceum Ogólnokształcące im. Jana Pawła II Sióstr Prezenteń w Rzeszowie, ul. Księdza Józefa Jałowego 1, 35-010 Rzeszów,

- uczeń 6 klasy Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie ul. Basztowa 9, 31-134 Kraków.

Konkursy:

- Udział w programie Morningside Music Bridge, Boston, USA (lipiec 2023),
- II nagroda na XI Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich (czerwiec 2023),
- I nagroda i Dyplom Złotego Laureata oraz Nagroda EMCY dla Najlepszego Uczestnika Konkursu na 17 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Petera Toperczera w Koszycach (kwiecień 2023),
- I nagroda w duecie ProKosz Piano Duo na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie (kwiecień 2023),
- I miejsce oraz Nagroda Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentalnym dla uczniów szkół muzycznych I i II st. w Toruniu (kwiecień 2023 r.),
- I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Online *Music is Life* w Trzcianie (kwiecień 2023),
- III nagroda na XVI Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku (grudzień 2022),
- Laureat Estrady Młodych 56 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w duecie *ProKosz Piano Duo* (wrzesień 2022),
- Grand Prix w II Alternatywie Konkursowej Polskiego Radia Chopin (czerwiec 2022)
- I nagroda w duecie *ProKosz Piano Duo* na I Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych „Duettissimo” w Krakowie (kwiecień 2022),
- I nagroda ex aequo na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (kwiecień 2022),
- I nagroda ex aequo w duecie *ProKosz Piano Duo* na VI Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej w Warszawie (kwiecień 2022),
- Grand Prix na VIII Ogólnopolskim Konkursie Duetów Fortepianowych „Grajmy razem” w Zamościu (marzec 2022),
- II nagroda na VI Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie (marzec 2022),
- II nagroda na VI Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie (luty 2022),
- II nagroda na XVII Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym *Chopinowskie Interpretacje Młodych* Konin-Żychlin (listopad 2021)
- Finalista III Ogólnopolskiego Konkursu Młodzi Muzycy (grudzień 2021),

- I nagroda na III Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim we Wiedniu 2021 (październik 2021),
- Grand Prix na II Międzynarodowym Konkursie Gry na Instrumentach Online Toronto 2021 (lipiec 2021),
- Grand Prix w duecie *ProKosz Piano Duo* na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej - KraCamera 2021 (maj 2021),
- I nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. Adama Harasiewicza (czerwiec 2021),
- Zwycięzca kategorii Walce w Alternatywie Konkursowej Polskiego Radia Chopin (maj 2021),
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry – EDYCJA 2021 (maj 2021),
- III nagroda oraz Nagroda Fundacji im. Györgya Ferenczyego w Budapeszcie za najlepsze wykonanie mazurka Fryderyka Chopina na 28. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (maj 2021),
- II nagroda na X Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia EPTA w Krakowie (kwiecień 2021),
- udział w cyklu koncertów PREZENTACJE w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (marzec 2021),
- II nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Fryderyka Chopina na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym online Fenomeny Muzyczne 2020 (styczeń 2021),
- II nagroda ex aequo na XII Śląskim Konkursie Pianistycznym w Zabrze (luty 2021),
- Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Online "Young Euregio Piano Award" 2021 w Geilenkirchen, Niemcy (styczeń 2021),
- Finalista Międzynarodowego Konkursu Piano Val de Travers w Neuchâtel, Szwajcaria (styczeń 2021),
- I nagroda ex aequo na Wirtualnym Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Malesja 2020 (styczeń 2021),
- Grand Prix na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Gloria Artis we Wiedniu (grudzień 2020),
- I nagroda ex aequo na X Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich w Krakowie (grudzień 2020),
- I nagroda ex aequo na XV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2020 (listopad 2020),
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie "PianoArt Online" 2020 na Ukrainie (grudzień 2020),
- II nagroda na Międzynarodowym Chopinowskim Konkursie Pianistycznym w Budapeszcie (grudzień 2019),

- II nagroda w XIX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (styczeń 2020),
- II nagroda w XXIV Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej (luty 2020),
- Grand Prix VII Międzynarodowego Konkursu-Festiwalu Polskiej Muzyki Fortepianowej w Wilnie poświęconego Fryderykowi Chopinowi (marzec 2018),
- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Płocku (grudzień 2018),
- udział w Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym Gradus w Aarhus, Dania (czerwiec 2018),
- tytuł finalisty International Competition for Young Pianists in Brussels/Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Merci Maestro w Brukseli (kwiecień 2019 roku),
- I nagroda na Międzynarodowym Chopinowskim Konkursie Pianistycznym w Budapeszcie (listopad 2017),
- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Kaunas Sonorum" w Kownie (grudzień 2017),
- nagroda "Złotego Wirtuoza" jak również nagroda za wyróżniające wykonanie utworu Stefana Kisielewskiego "Toccata" na XIII Międzynarodowym Forum Pianistycznym "Bieszczady Bez Granic 2018",
- I nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie walca w IV Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie (2017),
- II nagroda w XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Chopin dla najmłodszych" w Antoninie (2017),
- I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Górlitz/Zgorzelec (2016),
- I miejsce w VII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej "Srebrna Szybka" w Krakowie.

Stypendia:

- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w latach 2019/2020, 2021/2022, 2022/2023,
- Stypendysta Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023,
- Stypendium Prezydenta Miasta Rzeszowa w zakresie twórczości artystycznej za lata 2017-2023,
- Stypendium Marszałka Województwa Podkarpackiego w uznaniu wybitnych osiągnięć artystycznych za lata 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023,
- Podopieczny Fundacji Pro Musica Bona w roku szkolnym 2019/2020, 2021/2022, 2022/2023.

55. SZYMON ROSŁONOWSKI

Urodzony 26.11.2005 r. we Włocławku. Student II roku Wydziału Instrumentalnego UM im. Fryderyka Chopina w Warszawie – Najmłodszy student Prof. J. Olejniczaka. Obecnie w klasie fortepianu K. Skolarskiego i K. Radziwonowicza.

Absolwent OSM w Toruniu (J. Polański, Z. Merecki, M. Stopińska).

Uczestnik warsztatów pianistycznych m.in. w: Warszawie, Szczecinku, Bydgoszczy, Krynicy Górskiej, Łąncucie. Podczas kursów pracował pod kierunkiem profesorów: A. Tatarski, K. Radziwonowicz, J. Olejniczaka, Z. Raubo, P. Zawadzki, A. Fiderkiewicz, K. Popowa – Zydróż.

Koncertował, m. in. w:

Dworku Prezydenta RP w Ciechocinku;

Kowalu – mieście Jana Nowickiego pod patronatem Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego;

Muzeum Diecezjalnym i Teatrze Impresaryjnym we Włocławku;

Sali Balowej Łąncuckiego Pałacu;

Sali Balowej Pałacu w Krynicy Górskiej;

Nieszawie-VIII Spotkania z Chopinem;

Zagrał recital fortepianowy pod patronatem Starosty Włocławskiego obok Włodzimierza Korcza;

Koncertował z towarzyszeniem Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej w ramach sceny dla wyróżniających się dyplomantów OSM w Toruniu;

Uczestniczył w:

Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Konstancinie-Jeziornie – Chopin en Vacances 2024;

Estradzie Młodych – Słupsk 2024;

Szczecinianie grają Chopina w Willi Lentza – Szczecin;

Muzyczne salony – Łazienki Królewskie.

Osobowość roku 2023 miasta Włocławek w kategorii kultura.

56. TOMASZ WIDŁAK

w 2020 roku ukończył w klasie fortepianu Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. Stanisława Wiechowicza w Krakowie. Od września 2020 jest uczniem Państwowej Szkoły Muzycznej II Stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie w klasie fortepianu dr hab. Marty Mołodyńskiej-Wheeler. Swoje umiejętności doskonalił na lekcjach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów jak: Andrzej Jasiński, Miku Arizono, Wojciech Światała, Joanna Ławrynowicz-Just. Jest stypendystą Regionalnego Programu Stypendialnego Województwa Małopolskiego. Do jego osiągnięć należą między innymi: III nagroda na XXXIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie, III nagroda na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym WPTA-Hiszpania, III nagroda na XX Międzynarodowym Konkursie im. Ignacego Jana Paderewskiego w Żyrardowie, II nagroda na XXVI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tuchowie, II nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. Adama Harasiewicza w Rzeszowie.

57. Tomasz Marut

doktor sztuk muzycznych, jeden z najbardziej obiecujących polskich pianistów młodego pokolenia. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Pawła Zawadzkiego, pod kierunkiem którego ukończył studia z wynikiem celującym. Jest pierwszym w historii wrocławskiej Akademii Muzycznej wypromowanym doktorem sztuki, którego rozprawa („*Twórczość fortepianowa Lowella Liebermanna*”) otrzymała wyróżnienie. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta, prowadząc klasę fortepianu w macierzystej uczelni..

Jest laureatem wielu konkursów, w tym Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy, Concours International de Piano „Ville de Gagny” (Francja), Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. J. Zarębskiego, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Augustowie, Międzyuczelnianego Konkursu Kameralnego dla Duetów Instrumentalnych oraz Wokalnych we Wrocławiu oraz Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. Był półfinalistą Concurso Internacional de Piano Compositores de Espana Las Rozas de Madrid (Hiszpania) oraz James Mottram International Piano Competition w Manchesterze (Wielka Brytania). Wystąpił jako jeden z reprezentantów Polski na XVIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie (2021).

Za dotychczasowe dokonania artystyczne otrzymał dwukrotnie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, czterokrotnie Stypendium Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Stypendium Fundacji Piotra Klera i sześciokrotnie Stypendium Prezydenta Wrocławia w zakresie twórczości i edukacji artystycznej dla młodych utalentowanych Wrocławian.

Regularnie występuje z recitalami i koncertami z towarzyszeniem orkiestry w Polsce, Niemczech, Francji, Austrii, Ukrainie, Chorwacji i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Współpracował z takimi dyrygentami jak: Marek Pijarowski, Mario Venzago, Przemysław Neumann, Roman Rewakowicz, Maciej Tomaszewicz.

Występował na międzynarodowych festiwalach: „Chopin i Jego Europa” w Warszawie, Międzynarodowym Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie, Festival Chopin a Paris, Festival Chopin au Jardin, Festiwalu Chopin en Vacances, Festiwalu Pianistów Polskich, Międzynarodowym Festiwalu „Muzyka u J. I. Schnabla”.

Dokonał licznych nagrań dla radia i telewizji m.in. *Toccaty C-dur op. 7* Roberta Schumanna na antenie Programu 2 Polskiego Radia. Jego dyskografia obejmuje dwa albumy z utworami Fryderyka Chopina, Ferenc Liszta i Franza Schuberta wydane przez Towarzystwo Ferenc Liszta (2021, 2022).

58. Filip BOBROWSKI

urodził się 10 kwietnia 2000 roku w Krakowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku siedmiu lat. W wieku ośmiu lat zdobył grand prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym CMF w Paryżu, a w wieku 12 lat wystąpił na deskach Filharmonii Krakowskiej. W 2019 roku ukończył z wyróżnieniem PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, a w 2024 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Karola Radziwonowicza. Kształcił się również pod okiem prof. Stefana Wojtasa, prof. Justyny Danczowskiej oraz prof. Aleksandry Świgut. Uczestniczył w lekcjach mistrzowskich Tobiasza Kocha, Andrzeja Jasińskiego, Janusza Olejniczaka, Alfreda Brendla oraz Philippe Giusiano. Obecnie pozostaje studentem prof. Marii Gabryś - Heyke w klasie fortepianu historycznego na macierzystej uczelni. Występował solowo, kameralnie oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych i kameralnych. Koncertował w Polsce oraz za granicą - między innymi we Francji, w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Włoszech oraz Hiszpanii. Współpracował z Filharmonikami Lubelskimi oraz muzykami Filharmonii Narodowej w Warszawie. Za swoje sukcesy został nagrodzony przez Prezydenta Miasta Krakowa. W 2024 roku dokonał szeregu nagrań dla Telewizji Polskiej.

59. Aleksandra Bobrowska

Aleksandra Bobrowska występowała w większości krajów Europy, a także w Japonii oraz USA. W kręgu jej głównych zainteresowań znajduje się muzyka barokowa, impresjonistyczna, a także twórczość Fryderyka Chopina; popularyzuje również muzykę napisaną przez kobiety różnych epok, a w szczególności utwory Poldowski, czyli Ireny Wieniawskiej - córki Henryka Wieniawskiego.

Występuje zarówno na fortepianach współczesnych, jak i historycznych, jako solistka oraz kameralistka. Zarejestrowała 43 Mazurki Chopina na fortepianie historycznym, brała także udział w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim na Instrumentach Historycznych.

Jest współzałożycielką grupy Help Musicians Ukraine oraz założycielką i prezeską Gdańskiej Fundacji Kultury, a także organizatorką i współpomysłodawczynią Festiwalu Twórczości Kobiet 'Syreny'.

Aleksandra Bobrowska has performed in most European countries, as well in Japan and the USA. Her main interests include baroque and impressionist music, as well as the works of Fryderyk Chopin; she also popularizes music written by women of various eras, in particular the works of Irena Wieniawska known under the pseudonym of Poldowski, who was the daughter of Henryk Wieniawski.

She performs on both contemporary and historical pianos, as a soloist and chamber musician. She recorded 43 Chopin Mazurkas on a historical piano, and also took part in the International Chopin Competition on Historical Instruments.

She is the co-founder of Help Musicians Ukraine group and the founder and president of the Gdańsk Culture Foundation, as well as the organizer and co-originator of the 'Syreny' Women's Creativity Festival.

60. Piotr Orlow,

urodzony 19 sierpnia 2003 roku, jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie fortepianu mgr Marii Serafin oraz dr hab. Beaty Bilińskiej, prof AM w Katowicach. Już od najmłodszych lat jako uczeń szkoły podstawowej brał udział w licznych konkursach pianistycznych uzyskując nagrody i wyróżnienia, m. in.: II miejsce w Warszawskim Konkursie Pianistycznym (Warszawa, 2011), nagroda w XXI Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim "na Mazowszu" (Sochaczew, 2013), nagroda w Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym „Chopin i Kompozytorzy Rosyjscy” (Siedlce, 2013), II miejsce w IX Międzynarodowym Festiwalu Młodych Pianistów (Głubczyce, 2013).

W dalszych latach Piotr rozwijał swoje zdolności pianistyczne i kontynuował intensywny udział w konkursach dla uczniów szkół średnich w kraju i za granicą. Zdobywał nagrody na prestiżowych krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych, m. in. uzyskał: Nagrodę Główną w 16 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Görlitz, 2017), II nagrodę oraz Nagrodę Instytutu Fryderyka Chopina na 26 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2018), II miejsce w XVI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Petra Toperczera (Koszycy, 2019), III nagrodę na prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym 'Chopin Avenue' 2021 - konkurs organizowany przez Chińską Republikę Ludową pod patronatem Generalnego Konsulatu Rzeczypospolitej Polskiej w Hong Kongu (2021).

Piotr Orlow należy do grupy młodych artystów, którego rozwój muzyczny przebiega wielopłaszczyznowo. Oprócz pracy nad doskonaleniem warsztatu pianistycznego pozostaje żywo zainteresowany szeroko rozumianym rozwojem muzycznym, obejmującym poszerzanie wiedzy historycznej i technicznej związanej z zabytkowymi instrumentami klawiszowymi. Przejawiał od najmłodszych lat talent kompozytorski, który owocuje obecnie tworzeniem muzyki fortepianowej, organowej i kameralnej. Kreatywność młodego pianisty objawia się również na polu improwizacji, również w kontekście muzyki polifonicznej.

Od października 2022 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego na wydziale instrumentalnym, specjalność: gra na fortepianie, pod kierunkiem prof. AM dr hab. Beaty Bilińskiej. Uzyskał tytuł laureata, nagrodę ufundowaną przez Radio Gdańsk w formie 6-cio godzinnej sesji nagraniowej oraz nagrodę Prezydenta Miasta Słupsk w ramach Estrady Młodych 57. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2023).

Bierze jako solista aktywny udział w koncertach na terenie Polski. Uczestniczył również w wielu mistrzowskich kursach pianistycznych krajowych i zagranicznych. Koncertował w: Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Operze Śląskiej w Bytomiu, Filharmonii w Gorzowie Wielkopolskim, Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach, Białym Spichlerzu w Słupsku, Willi Caro w Gliwicach. Jest także laureatem Młodzieżowej Nagrody Prezydenta Bytomia w Dziedzinie Kultury WENA 2021 w kategorii: muzyka.

61. Martyna Walusiak-Cybulska

urodzona 23 sierpnia 2005 roku, rozpoczęła naukę gry na fortepianie w wieku 4 lat u Danuty Myrlak-Schmidt. Od 10 roku życia uczy się pod kierunkiem Olgi Łazarskiej. Ukończyła PSM I stopnia nr 1 im. S. Wiechowicza w Krakowie. Obecnie kontynuuje naukę u Olgi Łazarskiej w klasie dyplomowej PSM II stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie oraz na I roku studiów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Jest stypendystką Fundacji Pro Musica Bona, oraz jest objęta opieką artystyczną Agencji Koncertowej przy Fundacji Pianistyki Polskiej.

Jest laureatką wielu nagród na konkursach ogólnopolskich jak i międzynarodowych, między innymi:

- Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym "Concours Musical de France" pod patronatem ministra kultury i komunikacji Francji w Paryżu
- Nagroda dla najlepszego solisty na VI Ogólnopolskim Festiwalu Orkiestr Szkół Muzycznych I st.
- 2 nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym "Internationaler Jeno Takacs Klavierwettbewerb für junge Pianistinnen und Pianisten" w Oberschützen
- 2 nagroda na XI Międzynarodowym Festiwalu Młodych Pianistów PSM w Głubczycach
- 2 nagroda na XXIII Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. H. Czerny Stefańskiej w Żaganiu
- 3 nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. A. Harasiewicza w Rzeszowie
- 3 nagroda na VI Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie

Od 2021 roku gra w duecie fortepianowym z Anną Urzędowską pod kierunkiem dr. Anny Boczar. Do najważniejszych osiągnięć tego duetu należą:

- 2 nagroda na VI Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej
- 1 nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera
- 2 nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym Centrum Edukacji Artystycznej
- 2 nagroda na 32 Roma International Piano Competition
- 1 nagroda na Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków

Martyna była uczestniczką ogólnopolskich i międzynarodowych warsztatów pianistycznych w Katowicach, Krynicy-Zdroju, Kielcach, Rzeszowie, Luśławicach, oraz Nowym Jorku, pracując pod okiem takich profesorów jak: Joanna Ławrynowicz-Just, Zbigniew Raubo, Piotr Banasik, Paweł Zawadzki, Andrzej Jasiński, Orli Shaham, Aaron Wunsch, czy Shai Vosner.

Koncertowała w Dworku Chopina w Dusznikach-Zdroju, jak i Filharmonii krakowskiej, oraz brała udział w Ogólnopolskim Cyklu Koncertowym "Harasiewicz w Polskich Zamkach i Pałacach" i Ogólnopolskiej Trasie Koncertowej "Pianiści Konkursów im. A. Harasiewicza" Fundacji Pianistyki Polskiej pod patronatem MKDNIŚ (2021-2023). W 2022 wzięła udział w Maratonie Chopinowskim organizowanym przez Polskie Radio Chopin. Częścią aktywności artystycznej Martyny były również koncerty charytatywne m. in. dla Fundacji Koliber na rzecz dzieci chorych na białaczkę.

62. Kacper Kukliński

Kacper Kukliński jest młodym 20-letnim pianistą. Pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych. Grą na fortepianie zajmuje się od 6 roku życia. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego I i II stopnia w Gdańsku z wyróżnieniem. Aktualnie studiuje na II roku studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr hab. Prof. AM Beaty Bilińskiej oraz Prof. dr hab. Wojciecha Światy. Od początku swej edukacji muzycznej pracował pod kierunkiem dr hab. Elżbiety Pasierowskiej. W latach 2019 - 2023 uczył się w klasie fortepianu Prof. Waldemara Wojtala. Pianista ma na swoim koncie wiele czołowych nagród na festiwalach i konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, zarówno jako solista i kameralista. Występował wielokrotnie w kraju i za granicą zarówno jako solista, kameralista jak również jako solista z orkiestrą. Miał okazję prezentować się za granicą w takich miastach jak: Pekin, Sztokholm, Pampeluna, Bruksela, Paryż, Wilno, Weimar, Mikulov, Toblach. Koncertował też w wielu prestiżowych miejscach w Polsce: Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, Pałac na Wyspie - Łazienki królewskie w Warszawie, Sali Koncertowej i Kameralnej NOSPR-u w Katowicach, Willi Karola Szymanowskiego - Atmie w Zakopanem, w Dworku Chopina w Żelazowej Woli w Szafarni, w Akademii Muzycznej w Gdańsku, w Akademii Muzycznej w Katowicach, UMFC w Warszawie, Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Kaszubskiej, Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” im. Wojciecha Kilara w Słupsk, Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Pradze i wielu innych miejscach.

Spełnia się też w muzyce kameralnej grając i odnosząc sukcesy zarówno w duecie fortepianowym, duecie ze skrzypcami, duecie z klarnetem, triu fortepianowym, kwartecie fortepianowym czy kwintecie fortepianowym. Jego zainteresowanie muzyką kameralną jest tak silne, że czynnie współpracuje z wybitnymi młodymi artystami koncertując na estradach wielu prestiżowych sal.

Kacper Kukliński miał zaszczyt licznie występować z różnymi polskimi orkiestrami. Jednym z najważniejszych doświadczeń był występ z orkiestrą NOSPRu w Katowicach. Młody artysta ma w swoim dorobku również występ ze światowej sławy perkusistą i kompozytorem Emanuelem Séjourné, z którym wykonał koncert jego autorstwa na marimbę i ksylofon na warsztatach perkusyjnych w Gdańsku.

Kacper stale doskonali swoje umiejętności uczestnicząc w kursach i warsztatach pianistycznych. Kontakt z wieloma wybitnymi pedagogami m.in. z prof. Katarzyną Popową-Zydroń, prof. Anną Prabucką-Firlej, prof. Jurijem Bogdanowem, prof. Alicją Paletą-Bugaj, prof. Vincenzo Balzanim, prof. Zbigniewem Raubo, prof. Andrzejem Jasińskim, prof. Philippem Giusiano, prof. Krystyną Borucińską, prof. Carlo Palese, prof. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Bogdanem Czapiewskim, dr hab. Pawłem Rydlem, dr Maciejem Gańskim, Prof. dr hab. Aliną Ratkowską oraz innymi, znacznie wzbogaca jego rozwój.

Współpracował też z uznanymi, czynnie koncertującymi pianistami: Krzysztof Książek, Aleksandra Świąt, Mischa Kozłowski.

Pianista od 2015 roku do 2023 był Stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Otrzymał też dwukrotnie stypendium Prezydenta Miasta Gdańska oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jest laureatem Stypendium „Młoda Polska”.

63. Andrzej Wierciński

rozвивał swoje umiejętności pod opieką Profesor Anny Jastrzębskiej-Quinn w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie (2010-2014) oraz ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu Profesora Wojciecha Świtały (2014-2019). W 2020 roku otrzymał dyplom ukończenia podyplomowego kursu pianistycznego na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu pod okiem Profesora Pavla Gililova. Od września 2023 roku Andrzej będzie udoskonaliał swój warsztat muzyczny w ramach programu Artist Diploma w Royal College of Music w Londynie, dzięki stypendium, u Profesor Normy Fisher.

Jako półfinalista XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie Andrzej zasłynął jako artysta dojrzały, który posiada znakomity warsztat techniczny pozwalający kreować dźwięk bardzo swobodnie. W październiku 2019 roku zdobył III Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Hong Kongu. W 2022 roku Andrzej zdobył III Nagrodę na Amerykańskim Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Los Angeles wyróżniając się mocno swoją osobowością oraz Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym "Red Maple Music Competition" w Toronto.

Jego wysiłki zaowocowały również wieloma imponującymi nagrodami na innych prestiżowych krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych: na Międzynarodowym Konkursie „Halina Czerny-Stefńska in memoriam” w Poznaniu (III nagroda, 2014), na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim „Golden Ring” w Słowenii (I nagroda, 2014), na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie (I nagroda, 2014), na Międzynarodowym Konkursie w Tbilisi (V nagroda oraz nagroda za najlepsze wykonanie sonaty klasycznej L. van Beethovena Esdur nr. 4, 2017), na Międzynarodowym Konkursie w Neapolu "Masters Neapolitan Piano Competition" (I nagroda oraz wiele innych znaczących nagród, takich jak kontrakt z wytwórnią z Chin, koncerty po Danii, Chinach i Włoszech czy możliwość współpracy z Symfoniczną Orkiestrą Rzymską, 2018), na Pierwszym Międzynarodowym Konkursie Muzycznym we Wiedniu (Złoty Medal, 2019), na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Saint-Priest we Francji (I nagroda oraz szereg nagród pozaregulaminowych - w tym kontrakt płytowy z wytwórnią KNS classical oraz tournée koncertowe po krajach europejskich, 2019), na Berlińskim Międzynarodowym Konkursie Muzycznym (srebrny medal, 2019) i na Paryskim Międzynarodowym Konkursie Muzycznym (zwycięzca nagrody honorowej oraz wielu innych nagród, 2019).

Swoje umiejętności doskonalił biorąc udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, takich jak: Michel Beroff, Dmitri Alexeev, Carlo Palese, Akiko Ebi, Lee Kum Sing, Anna Malikova, Katarzyna Popowa-Zydroń, Andrzej Jasiński, Dang Thai Son, Tomas Ungar, czy Janusz Olejniczak. Uczestniczył w miesięcznym kursie pianistycznym Morningside Music Bridge w Calgary, gdzie otrzymał między innymi lekcje mistrzowskie od Andre Laplante i Krzysztofa Jabłońskiego. Otrzymał również bardzo cenne wskazówki muzyczne od Danila Trifonova podczas kursów mistrzowskich w Katowicach.

Andrzej Wierciński jest laureatem kilku stypendiów specjalnych - w tym Stypendium Artystycznego Fundacji YAMAHA, Stypendium Krystiana Zimmermana oraz Stypendium Artystycznego Fundacji Sinfonia Varsovia im. F. Wybrańczyka.

W ostatnich latach Andrzej występował z recitalami w większości krajów europejskich, Kanadzie, Indonezji i Japonii. Współpracował z firmą KAWAI oraz Japan Arts, która wielokrotnie zaprosiła artystę do Azji na tournée. Znaczącym wydarzeniem w jego karierze było wykonanie III Koncertu Fortepianowego Ludwiga van Beethovena pod batutą Maestro Macieja Tworka w Filharmonii

Narodowej podczas 24 edycji Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena z zaproszenia Pani Elżbiety Pendereckiej. Ponadto artysta współpracował z maestro Alexandrem Liebreichem, Jackiem Kasprzykiem, Mirosławem Błaszczykiem oraz Markiem Mosiem. W 2015 roku podczas wizyty Prezydenta Polski Bronisława Komorowskiego w Japonii, w obecności Księżnej Japonii Masako Owada zagrał w Tokyo recital chopinowski w Sali Balowej Hotelu, gdzie rezydowała polska osobistość. W 2015 roku wydał swoją pierwszą płytę z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina w Polsce (grając solowe utwory fortepianowe Scarlattiego, Schumanna i Chopina).

64. Juliusz Łukasik

jest studentem I roku studiów licencjackich na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie fortepianu dr hab. Mileny Kędry w klasie której ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Krakowie Od najmłodszych lat regularnie uczestniczy w kursach pianistycznych pod kierunkiem wybitnych pedagogów fortepianu m.in prof. dr hab. Ewy Pobłockiej, prof. Piotra Palecznego, prof. Andrzeja Tatarskiego, dr. Krzysztofa Książka, dr hab. Mileny Kędry, mgr. Olgi Łazarskiej oraz prof. Achille Gallo Wielokrotnie występował w ramach koncertów promujących najlepszych uczniów - instrumentalistów reprezentujących szkołę. Brał udział wielu festiwalach pianistycznych takich jak "Chopin en Vacances" '2024, "Wawel O Zmierzchu" '2024 oraz "HAYDN!" na zaproszenie AMKP im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie '2022 Uczestniczył także w cyklu koncertów "Kwadrans Muzyczne" w Żelazowej Woli promującym laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych do lat 18 Do ostatnich osiągnięć konkursowych należą: -III Nagroda na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Adama Harasiewicza w Warszawie '2024 -Finalista Ogólnopolskiego Konkursu Indywidualności Muzycznych Atma '2024 -III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Warszawski Chopin” '2023 -I Nagroda Paul Badura-Skoda International Piano Competition Vienna '2023 -III Nagroda na XXVI Ogólnopolskim i Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I.J.Paderewskiego, Tuchów - Kąсна Dolna '2023 -III Nagroda International Youth Music Competition Atlanta '2021 -Wyróżnienie II International Instrumental Performance Competition Toronto '2021

65. Trung Viet Nguyen

to wietnamski pianista urodzony 30 września 1996 roku w Ha Noi, który od dziecka mieszka w Polsce i ma podwójne: wietnamskie i polskie obywatelstwo. Ukończył studia magisterskie u prof. Katarzyny Popowej-Zydroń w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. We wrześniu 2023 roku rozpoczął studia doktoranckie pod kierunkiem Kevina Kennera we Frost School of Music w Miami, USA.

Do jego ostatnich osiągnięć należą:

- zwycięstwo w XVII Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Koninie-Żychlinie (2021),
- V nagroda na Ogólnopolskim Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2020),
- Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Wietnamie (2019),
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Karlovac w Chorwacji (2019).

W 2021 wziął udział w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Koncertował w Europie: Niemczech, Francji, Rosji, Ukrainie, Węgrzech i w Polsce oraz w Stanach Zjednoczonych, Tajlandii, Korei Południowej, Japonii i Wietnamie. W trakcie wystawy światowej "Expo 2020" w Dubaju dał cykl recitali w ramach koncertów NIFC w Polskim Pawilonie.

W listopadzie 2022 r. zadebiutował w Seoul Art Center w Korei Południowej, natomiast w 2023 r. odbył tournée koncertowe po Japonii, zarówno z recitalami solowymi, jak i z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej. Jako solista wystąpił z Vietnam National Symphony Orchestra, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą Polskiego Radia czy Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej, m.in. pod batutą takich dyrygentów jak: Le Phi Phi, Honna Tetsuji, Olivier Ochanine, Marek Pijarowski, Łukasz Borowicz, Wojciech Rodek czy Jacek Rogala. Pianista wykonuje także muzykę kameralną współpracując m.in. z Ulysses Quartet, Arod Quartet oraz Arso Quintet.

W dotychczasowym dorobku ma występy m.in. na festiwalach im. Artura Rubinsteina w Łodzi (2019, 2022), Frost Chopin Piano Festival w Miami (2018, 2019), na koncertach chopinowskich w Żelazowej Woli, Muzeum Fryderyka Chopina czy w Łazienkach Królewskich.

Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych między innymi przez: Tatianę Shebanową, Dang Thai Sona, Kevina Kennera, Dmitri Alexeeva, Ewę Pobłocką, Wojciecha Świtale czy Andrzeja Jasińskiego.

66. FILIP KAUCH

Urodził się w 2009 r. w Kościanie i tam, w wieku ośmiu lat, rozpoczął naukę gry na fortepianie pod kierunkiem mgr Mariana Michałowicza w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. ks. dra Józefa Surzyńskiego. Obecnie jest uczniem prof. dr hab. Macieja Pabicha w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu.

Jest laureatem 40 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych. Do jego najważniejszych osiągnięć należą:

Grand Prix i 3 nagrody specjalne w XXII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2024)

Wyróżnienie specjalne oraz 5 nagród specjalnych w 31. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2024)

II miejsce i nagroda specjalna w XVII Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku (2024)

Special Helena Prize w 12. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla Młodych Muzyków w Enschede w Holandii (2024)

I miejsce i nagroda specjalna w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Moszkowskiego w Kielcach (2023)

Swoje umiejętności pianistyczne doskonalili pod kierunkiem znakomitych profesorów i artystów, m.in. A. Jasińskiego, K. Popowej-Zydroń, K. Radziwonowicza, A. Tatarskiego, O. Łazarskiej, J. Ławrynówiczy-Just, A. Nose, M. Lisak, K. Skolarskiego, P. Zawadzkiego, P. Banasika, A. Gadijeva, H. Rutkowskiego.

Koncertuje w kraju i za granicą. Występował na prestiżowych festiwalach m.in.: *Mładi Virtuozzi* w Ljubljanie, *III Festiwalu Paderewskiego* w Poznaniu, *Wakacje z Chopinem* w Szafarni oraz *Kwadransie muzyczne* w Żelazowej Woli. W 2024 r. wykonał *Koncert fortepianowy f-moll op. 21* Fryderyka Chopina z Lwowską Orkiestrą Kameralną *Akademia* pod dyrekcją Igora Pylatyuka podczas XIX Międzynarodowego Forum Pianistycznego w Sanoku oraz z Orkiestrą *Maxime* pod dyrekcją Andrzeja Mandryki podczas koncertów w Katowicach i Jastrzębiu-Zdroju, organizowanych przez Międzynarodowe Towarzystwo Muzyki Polskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego.

Za swoje osiągnięcia otrzymał liczne stypendia i nagrody, m.in. dwukrotnie stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2023, 2024), Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2023, 2024), Nagrodę Miasta Poznania (2023, 2024) oraz Nagrodę Dyrektora CEA (2020, 2021), trzykrotnie Stowarzyszenia Oświatowego im. Dezyderego Chłapowskiego (2022, 2023, 2024), a także dwuletnie stypendium Rotary Club Poznań (2023) oraz Nagrodę Burmistrza Miasta Kościana (2021).

67. Margarita Latypova

Urodzona 3 marca 2003 roku, naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 5 lat. W 2023 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu w klasie dr. hab. Michała Rota. Obecnie kontynuuje swoją edukację na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just i mgr. Mateusza Krzyżowskiego. Od najmłodszych lat bierze udział w wydarzeniach artystycznych o różnym zasięgu. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych i kameralnych, do jej osiągnięć należą m.in.:

- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry (2023)
- I nagroda na VII Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie (2023)
- II nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora na VII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. K. Nicze (2022)
- III nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie „Muzyczny Koryfeusz” (2022)
- II nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu (2022)
- IV nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej im. Wilkomirskich (2021)
- II nagroda na VI Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym o zasięgu ogólnopolskim (2021)

Pianistka wielokrotnie występowała w takich miejscach jak Sala Główna Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Fryderyka Chopina, Sala koncertowa AM w Łodzi, AM w Katowicach, AM we Wrocławiu oraz UMFC w Warszawie.

W latach 2021-2023 była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

68. Michał Korzeń

urodził się 14.06.2007 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu w klasie mgr Bogumiły Scigały, później kształcił się pod kierunkiem dr hab. Beaty Bilińskiej, prof. AM w Katowicach. Obecnie jest uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Z. Brzewskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie w klasie fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just oraz mgr Adama Goździewskiego. Do jego osiągnięć należą : I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Trzcianie w 2017 roku, II miejsce na „I International Online Instrumental Performance Competition” w kategorii solistów w lutym 2021 roku oraz II miejsce i Nagroda Specjalna „za wybitną muzykalność” w duecie z bratem Kacprem w kategorii zespołów kameralnych, III miejsce na Międzynarodowym Wirtualnym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. Marii Szymanowskiej i Karola Kurpińskiego w Kutnie w maju 2021 roku, Wyróżnienie na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie w kwietniu 2022 roku, I miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie również w kwietniu 2022, Wyróżnienie na XVI Konkursie Pianistycznym im. H. Czerny - Stefańskiej i L. Stefańskiego w Płocku w grudniu 2022, II miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego w Łańcucie w listopadzie 2023 roku, II miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. A. Harasiewicza w Warszawie w grudniu 2023 roku oraz III miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu w styczniu 2024 roku. Ważną rolę w muzycznym kalejdoskopie Michała odgrywa muzyka kameralna. Z triem fortepianowym „Fortis Trio” zajął III miejsce na XVII Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. K. A. Szafranków w Rybniku w marcu 2024 i w tym samym miesiącu II miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych i Orkiestr „Wiosna w Szeligowskim” w Lublinie. W roku 2020 Michał był półfinalistą „Virtuosos V4+” - międzynarodowego show telewizyjnego organizowanego w Budapeszcie. Uczestniczył w kursach mistrzowskich w Krynicy-Zdroju oraz dwukrotnie w Zimowej Akademii Muzyki w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach. Jako solista wykonał I cz. Koncertu fortepianowego f-moll op. 21 Fryderyka Chopina z towarzyszeniem orkiestry NUSO z Charkowa pod dyrekcją Jurka Dybała. Od momentu gdy brat Michała, kontrabasista Kacper rozpoczął naukę gry na swoim instrumencie, w wielu konkursach towarzyszył mu jako akompaniator, często otrzymując wyróżnienia.

Drugą wielką pasją Michała jest muzyka jazzowa. W kwietniu 2019 roku na VIII Ogólnopolskim Konkursie Jazzowym w Lubaczowie Michał otrzymał Nagrodę Główną w Grupie I. W lecie 2020 roku obaj bracia otrzymali nagrodę Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego „Dla Indywidualności Cho-Jazz 2020”. Chłopcy występują w dwóch zespołach, z którymi w roku 2021 odnieśli wielkie sukcesy : w Odessie w Ukrainie ich „2KQ Trio” otrzymało Grand Prix, a na 13th Jazz Contest 2020/2021 w Tarnowie „Michał Korzeń Project” otrzymał I miejsce w grupie Junior do 21 lat. W latach 2021, 2022, 2023 obaj bracia otrzymali Nagrodę Prezydenta Miasta Bytomia. Od 2022 roku Michał jest stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, na którego zaproszenie wystąpił w listopadzie 2022 roku na koncercie z cyklu „Młodzi Wirtuozi w Łazienkach Królewskich” oraz w październiku 2024 roku na Inauguracji Programu ZDOLNI na Zamku Królewskim w triu fortepianowym z Michałem Skibińskim i Ignacym Jurkiem.

69. Wojciech Kruczek

Magister sztuki, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
w specjalnościach: gra na fortepianie - pod kierunkiem prof. Joanny Ławrynowicz-Just (2019) oraz kameralistyka fortepianowa pod kierunkiem prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej (2021).

Laureat nagród na wielu konkursach, m.in.:

- I Miejsce na XIII Concorso Musicale Citta di Filadelfia; Tropea, Włochy (2022)
- Grand Prix na 9. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym o nagrodę UNESCO w mieście Palmanova, Włochy (2021)

Posiada szeroki i zróżnicowany stylistycznie repertuar solowy i kameralny. Interesuje się odkrywaniem zapomnianej muzyki polskich twórców oraz wykonawstwem historycznym na fortepianach z epoki. Budowniczym fortepianów z Warszawy poświęcił swoją pracę magisterską.

- W 2024 roku ukazała się jego pierwsza solowa płyta z utworami Emanuela Kani – odkrytego od zapomnienia kompozytora polskiego romantyzmu. Płyta jest jednocześnie światową premierą fonograficzną utworów fortepianowych Emanuela Kani;
- W grudniu 2021 roku Wojciech Kruczek reprezentował Polskę z ramienia Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina podczas wystawy światowej Expo 2020 w Dubaju, wykonując liczne recitale chopinowskie;
- W 2018 roku na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina wziął udział w prawykonaniu i nagraniu utworu „Parafraza” Pawła Mykietyna na 10 fortepianów historycznych w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie

Regularnie uczestniczy w warsztatach mistrzowskich, m.in. w Holandii, Belgii, Włoszech, Estonii, Polsce, gdzie pracował m.in. z takimi wybitnymi postaciami, jak: Yulianna Avdeeva, Kevin Kenner, Katarzyna Popowa-Zydroń, Ewa Pobłocka, Nikolai Demidenko, Dina Yoffe, Krzysztof Jabłoński, Janusz Olejniczak, Costantino Mastroprimiano i inni.

Od 2024 roku prowadzi cykl wykładów naukowo-artystycznych związanych z twórczością Emanuela Kani. Wystąpienia odbywają się w szkołach i instytucjach kultury, a także podczas różnych wydarzeń i festiwali, a także mistrzowskich kursów pianistycznych.

Prowadzi aktywną działalność pedagogiczną zarówno w szkołach artystycznych, jak i ogólnokształcących, a jego uczniowie zdobywają nagrody na konkursach o różnej randze, w tym międzynarodowej.

70. Gabriel Bortnowski

urodził się w 2002 r. w Koszalinie. Ukończył szkołę I i II st. w ZPSM im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie i obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku czterech lat pod kierunkiem swojego dziadka, mgr Aleksandra Bortnowskiego, następnie ukończył szkołę w klasie swojego ojca, mgr Pawła Bortnowskiego, a obecnie prowadzi go prof. dr hab. Zbigniew Raubo. Pianista jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Zdobył m.in.:

- II miejsce na XIII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (2024),
- Nagrodę finalisty na 4. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym “Amadeus Competition” w Lazise, we Włoszech (2024),
- II miejsce na 51. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2022),
- Nagrodę „Złoty Parnas” na XV Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic” (2020).

Dwukrotnie otrzymał również stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz jest wielokrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Koszalina.

Miał okazję zaprezentować się w wielu prestiżowych salach w Europie i Stanach Zjednoczonych, m.in.: w Operze Lwowskiej, na Zamku Królewskim w Warszawie, w Marienkirche w Neubrandenburgu, na Zamku w Jindrichuv Hradec, w Oranżerii w Parc de Bagatelle w Paryżu i w St. Mary’s School w Raleigh. Do jego osiągnięć należą recitale na takich wydarzeniach jak: 11th annual Ignacy Jan Paderewski Piano Festival of Raleigh, 38. Festiwal Chopin à Paris w Paryżu, 78. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju i 3. Festiwal Chopin w Ojcowie. Wielokrotnie występował też jako solista z towarzyszeniem orkiestry – koncertował m.in. z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Lwowską Orkiestrą Symfoniczną, a także Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej.

Pianista zajmuje się też muzyką kameralną. Od wielu lat tworzy duet z siostrą Julią, który zdobył m.in. Grand Prix na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Gran Klavier” w Alcali, w Hiszpanii. Oprócz duetu przez pewien czas współtworzył również trio fortepianowe „Trio Bacewicz” z Konstancją Śmietańską i Wiktorem Dziedzicem. Zespół ten zajął II miejsce na 52. Międzynarodowym Konkursie Radiowym „Concertino Praga”.

71. Yehuda Prokopowicz

Yehuda Prokopowicz urodził się 16 listopada 2005 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 4 lat u swojej siostry Veroniki. Krakowskie szkoły muzyczne doprowadziły go do mistrzowskiej klasy prof. Stefana Wojtasa, który uczył Yehudę od 2018 roku. W 2024 skończył z wyróżnieniem PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Obecnie Yehuda jest studentem 1 roku Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dr Krzysztofa Książka. Pianista jest laureatem ponad 30 konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in.: Grand Prix na Konkursie im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim; Nagrodę Chopinowską oraz V nagrodę na konkursie „Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy; pierwsze nagrody na: Konkursie Epta (2022), Konkursie im. A. Harasiewicza (2022), Wirtualnym Konkursie w Malezji (2020). Kształcił się u tak wybitnych artystów i pedagogów jak prof. Lidia Grychtołówna, prof. Aleksandr Kobrin, prof. Eldar Nebolsin, prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, prof. Zbigniew Raubo.

W 2022 oraz 2024 roku Yehuda miał zaszczyt wystąpić na Festiwalu im. Artura Rubinsteina w Łodzi, występował także w takich salach jak: Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie, Filharmonia Krakowska, Polskie Radio Gdańsk, Villa Atma. W 2024 pianista został laureatem stypendium Młoda Polska.

72. Dominik Gilewski

pianista, kameralista. W 2023 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie fortepianu Mileny Kędry oraz w klasie kameralistyki Lecha Napierały. W 2021 w ramach programu ERASMUS studiował w Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) w Barcelonie w klasie fortepianu Vladislava Bronevetskiego. W 2024 roku ukończył studia w Królewskim Konserwatorium w Brukseli w klasie fortepianu Valentyny Igoshiny. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu Zbigniewa Raubo.

Swoje umiejętności w zakresie muzyki solowej i kameralnej doskonalił, biorąc udział w licznych kursach mistrzowskich i konsultacjach prowadzonych m.in. przez: Wojciecha Świtale, Olę Łazarską, Andrzeja Pikula, Mariolę Cieniawę-Puchałę, Ewę Bukojemską, Piotra Machnika, Andrzeja Jasińskiego, Philippe Giusiano, Victora Derevianko, Catherine Vickers, Pascala le Corre i innych.

Dominik Gilewski jest laureatem licznych konkursów pianistycznych:

- I nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „The Neapolitan Masters” w Neapolu (2018)
- I nagroda na 9th International Piano Competition „ISCHIA” we Włoszech (2022)
- GRAND PRIX I Międzynarodowego Festiwalu-Konkursu Zespołów Fortepianowych „QOS ALQA”, w Nur-Sułtan w Kazachstanie (2021)
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie King’s Peak International Music Competition w USA - kategoria: duety fortepianowe (2021)
- II nagroda w kategorii D, w sekcji – zespoły mieszane, w I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera w Krakowie (2021)
- II nagroda na ODIN International Music Online Competition w Tallinie (2020)
- II nagroda na XXX Międzynarodowym Konkursie „Citta di Barletta” we Włoszech (2020)
- III nagroda na Franz Liszt Center Piano Competition w La Nucia (2021)
- III nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „MusicAlive” w Katowicach (2020)
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „II. Wiener Danubia Talents” w Wiedniu (2020)
- III nagroda na 29th Roma International Piano Competition (2019)

Koncertował w Polsce, Niemczech, Włoszech, Austrii, Belgii i Hiszpanii. W 2019 roku wystąpił jako solista z Lwowską Orkiestrą Kameralną pod batutą Igora Pilatyuka, wykonując Andante spianato i Wielkiego Poloneza Es-dur op. 22. W 2022 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. W roku 2023 wystąpił w siedzibie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie, prezentując utwory Karola Szymanowskiego oraz Fryderyka Chopina w ramach cyklu koncertów „Młode talenty” (zarekomendowany do programu „Młode talenty” przez Mariolę Cieniawę-Puchałę).

73. Piotr Lara

pianista, student II roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. dr. hab. Pawła Zawadzkiego oraz dr. Tomasza Maruta. Przez dziesięć lat uczył się pod kierunkiem Marii Wosiek w Szkole Muzycznej I st. w Wieliczce, a następnie w Szkole Muzycznej II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie.

Jest laureatem wielu konkursów w kraju i za granicą, m.in. nagrody specjalnej na III International Carl Maria von Weber Piano Competition w Dreźnie (2024), IV nagrody na 51. Ogólnopolskim Konkursie im. F. Chopina w Warszawie (2022), II miejsca i nagrody specjalnej za utwór kompozytora polskiego na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin Plus” (2022) oraz I miejsca na VI Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie (2022).

Koncertował w wielu miejscach w kraju i za granicą m.in. w Zamku Królewskim i Łazienkach Królewskich w Warszawie, Belwederze, Filharmonii Krakowskiej, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonii Opolskiej, Centrum Muzyki K. Pendereckiego w Lusławicach, Kalifornii, Niemczech i Norwegii.

Jest stypendystą programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” w 2015 r., Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Fundacji Teresy Sahakian przy Zamku Królewskim w Warszawie oraz Klubu Krakowskiego przy AGH.