

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

PIOTR PAWLAK JÓZEF DOMŻAŁ
BARTOSZ WĄTROBA JAN PILTZ
FRANCISZEK GĄSIENIEC JAKUB
DEREJ ZUZANNA SEJBUK MICHAŁ
OLESZAK LEW POPIEL-MACHNICKI
JUSTYNA MAŚLANKA ZUZANNA
WOJDAK ALEKSANDRA HORTENSJA
DĄBEK ZOFIA NOWICKA
ZUZANNA KRYSTIAN-BROWALSKA
JAKUB STANISZEWSKI KACPER
KUKLIŃSKI MIRON ŁAJMING
HANNA KOŁACZKOWSKA
ZUZANNA MICHAŁOWICZ
SZYMON ROŚŁONOWSKI ERYK
KOSZELA ANTONI KŁECZEK
WERONIKA SOBOLEWSKA JONASZ
JOCHEMCZYK JULIANNA
WIRA PIOTR CZERWIŃSKI

DOFINANSOWANIE

Dofinansowano z Budżetu
Samorządu Województwa
Wielkopolskiego



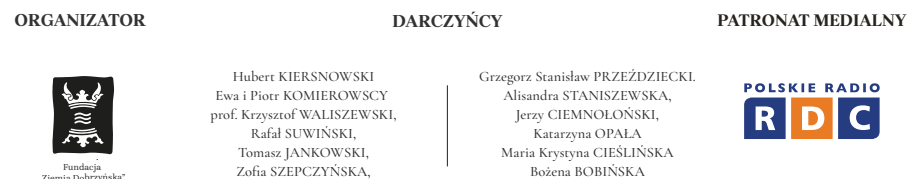
Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Urząd Marszałkowski
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
w Toruniu

Dofinansowano z Budżetu
Samorządu Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

Szanowni Państwo



Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Warszawie • Szkoła Podstawowa im. Jana Pawła II w Kowalkach • Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Jerzego Rudlickiego w Olbiciu • Muzeum w Łekkwie Zespół Pałacowo-Parkowy • Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy Zespół Pałacowo-Parkowy, Instytucja Kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego • Muzeum w Łęczycy • Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku • Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy • Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej • Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Debrzynie • Kujawsko Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu, Instytucja Kultury Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego • Pałac Komierowo • Pałac Podonowskich w Bugaju • Dwór Zarzyszy Muzeum & Hotel • Dwór Radonie • Zamek Broniszów • Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Raszkowie • Gminny Ośrodek Kultury w Modliborzycach • Gminny Ośrodek Kultury w Trzydniku Dużym • Gminny Ośrodek Kultury w Brwinowie • Starosta Płocki • Burmistrz Miasta i Gminy Lubowidz • Burmistrz Miasta Modliborze • Burmistrz Gminy i Miasta Krajanka • Miasto Łęczyca • Burmistrz Debrzyna • Wójt Gminy Świnice Warckie • Wójt Gminy Kutno • Wójt Gminy Krasocin • Wójt Gminy Brudzeń Duży • Wójt Gminy Rzekuń • Wójt Gminy Chełmża • ks. kanonik Tadeusz Kozłowski • Proboszcz parafii p.w. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej i NMP Wspomożycielki Wiernych w Nawrze • Stowarzyszenie Dwór Parski nad Nerem • Stowarzyszenie Rodu Korsaków • Społeczny Komitet Organizacyjny Koncertu w Debrzynie: Zbigniew Kaszuba, Ola Karowska. • Lubuska Fundacja im. Paderewskiego • Nadleśnictwo Janów Lubelski-Lasy Państwowe • ChillWell-Juliusz Matraszek • Pracownia Autorska "Domy Polskie"® arch. Beata Kazimierskiej-Korsak • BizeA Sp. z o.o. • Hotel Zielony Zakątek-Susk Stary • Rodziny Kiersnowskich i Sławińskich, właściciele dworu rodu Kretkowskich h. Dołęga w Parskach nad Nerem • Państwo Anna i Włodzimierz Podonowscy h. Łódź, właściciele pałacu w Bugaju • Pan Piotr Komierowski h. Pomian z małżonką Ewą właściciele pałacu w Komierowie • Pan Michał Korsak h. Korsak z małżonką Beatą, właściciele dworu Wyręba • Państwo Halina i Stanisław Gieżyński właściciele dworu w Łudyni • Pani Beata Korzeniowska-Matraszek właścicielka dworu w Radoniach • Pan Janusz Pińkowski z rodziną, właściciele dworu w Susku Starym • Pan Cezary Lusiński z małżonką Agatą, właściciele zamku Broniszów • Państwo Justyna i Marek Rzepeccy h. Białynia, właściciele dworu w Zarzyszy Gminna • Biblioteka Publiczna w Rzekuniu • Pałac Lubostroń • Instytucja Kultury i Pomnik Historii

Festiwal CHOPIN *en* VACANCES - we dworach i krajobrazach Polski organizujemy, już po raz dziesiąty z rządu, dla przypomnienia inspirujących letnich wakacji młodego Fryderyka spędzanych dwukrotnie na Ziemi Dobrzyńskiej, gdzie gościł i koncertował we dworach i pałacach miejscowej szlachty i arystokracji, poprzedzany stawą genialnego młodzieńczego wirtuoza fortepianu. Festiwal CHOPIN *en* VACANCES organizowany jest zawsze pro bono, a wstęp na koncerty festiwalowe jest wolny i bezpłatny.

Uroki życia wiejskiego, muzyki i zwyczajów ludowych, piękno polskiego krajobrazu i będące w pełnym, letnim rozkwicie przyrody oraz wspaniałe kulturalne tradycje polskiego szlacheckiego dworu i ziemiańskiego kulturalnego salonu, ukształtowały wrażliwość i indywidualność artystyczną młodego Fryderyka.

Formuła Festiwalu Chopin *en* Vacances jest bardzo interesująca.

Występy podczas CHOPIN *en* VACANCES nie są konkursowe. To pozbawiona stresu współzawodnictwa, wakacyjna forma koleżeńskich spotkań muzycznych w przyjacielskim gronie młodych wybitnie uzdolnionych muzyków. Jednak występy festiwalowe odbywają się mimo to pod czujnym okiem i w ścisłej konsultacji z gronem najwybitniejszych polskich profesorów fortepianu. Festiwalowy fortepian CHOPIN *en* VACANCES podróżuje z nami podczas muzycznych letnich wakacji. Ustawiamy fortepian w miejscach dawnych dworów szlacheckich zapisanych w zbiorowej pamięci Polaków jako ośrodki polskiej kultury i ciągłości narodowej tradycji.

Jeśli dwór zachował się w dobrym stanie i znajduje się w nim historyczny instrument wówczas koncertujemy we wnętrzu dworu, jeśli dwór jest w ruinie, wówczas ustawiamy nasz fortepian w ruinach dworu, jeśli dwór ocalał, ale nie mamy dostępu do wnętrza dworu, wówczas ustawiamy fortepian na podjeździe przed dworem, jeśli dworu już nie ma, wówczas koncertujemy w parku podworskim, a jeśli w okolicy nie ma już nawet parku, koncert odbywa się wówczas w nieskalanym, pięknym krajobrazie. Docieramy w ten sposób do źródła chopinowskich inspiracji, obcując z tradycją i środowiskiem, w którym dorastał i tworzył. Chcemy pokazać ocalałe dwory, funkcjonujące nadal jako prywatne i żywe domy rodzinne, będące nieustająco ostoją polskiej kultury, tradycji i wartości. Młodzi pianiści mogą nawiązać osobiste kontakty z przedstawicielami historycznych rodów Rzeczypospolitej. Goszcząc we dworach, mają wyjątkową okazję doświadczyć ich niepowtarzalnego klimatu i tradycyjnej polskiej gościnności. Tam, podczas koncertu dzwonią naturalnie stojące w salonie starożytne zegary i wtóruje śpiewem kanarek w klatce przy fortepianie.

Wybitna młodzież chopinowska koncertuje podczas letnich wakacji na wzór młodego Fryderyka, a mieszkańcy niewielkich wiosek i miejscowości uzyskują dostęp do kultury muzycznej na nieosiągalnym dla nich wcześniej najwyższym poziomie. Melomanom z wielkich ośrodków miejskich dajemy miły pretekst do kulturalnych wakacyjnych wycieczek w miejsca dotąd im nie znane i w innym razie zupełnie dla publiczności niedostępne. Festiwal CHOPIN *en* VACANCES zaskarbił sobie wielką sympatię szerokiego grona oddanych słuchaczy i na dobre wpisał się w kalendarz kulturalny Polski.

Zapraszamy zatem Państwa serdecznie na recitale 52 młodych „asów” fortepianu w ramach 26 koncertów Festiwalu CHOPIN *en* VACANCES '2026-we dworach i krajobrazach Polski, który nie został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach Programu „MUZYKA” realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Świętujemy wspólnie 10. Jubileuszowy Sezon festiwalowy „en Vacances”.

Michał Korsak h. Korsak
prezes Fundacji Ochrony Dziedzictwa, Kulturowania Tradycji,
Wspierania Kultury i Rozwoju Lokalnego "Ziemia Dobrzyńska"
z małżonką Beatą, Korsakowie z Wyręby

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

WSTĘP WOLNY | Prowadzący Michał KORSAK

HARMONOGRAM

K-1

sobota

30 maja 2026 r. o 17:00

Pałac w LEWKOWIE

gmina Ostrów Wielkopolski, powiat ostrowski, woj. wielkopolskie

WYSTĄPIĄ

Bartosz WĄTROBA
Jan PILTZ



K-2

niedziela

31 maja 2026 r. o 17:00

Pałac w LEWKOWIE

gmina Ostrów Wielkopolski, powiat ostrowski, woj. wielkopolskie

WYSTĄPIĄ

Franciszek GĄSIENIEC
Jakub DEREJ



K-3

sobota

6 czerwca 2026 r. o 17:00

Dwór w RADONIACH

gmina Grodzisk Mazowiecki, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Zuzanna SEJBUK
Michał OLESZAK



K-4 ~~X~~ ODWOŁANY

niedziela

7 czerwca 2026 r. o 17:00

Oranżeria Kultury
w LIDZBARKU WARMIŃSKIM

Warmia, woj. warmińsko-mazurskie

WYSTĄPIĄ

Karolina SIEMIENOWICZ
Paweł WOJCIECHOWSKI



K-5

sobota

13 czerwca 2026 r. o 16:00

Dwór w PARSKACH nad Nerem

gmina Świnice Warckie, Ziemia Łęczycka, woj. łódzkie

WYSTĄPIĄ

Lew POPIEL-MACHNICKI
Justyna MAŚLANKA



K-6 ~~X~~ ODWOŁANY

niedziela

14 czerwca 2026 r. o 17:00

Park Benedyktynski W LUBOMIERZU

powiat Lwówek Śląski, Dolny Śląsk

WYSTĄPIĄ

Michał SELWESIUK
Eryk PARCHAŃSKI



K-7

sobota

20 czerwca 2026 r. o 17:00

Zespół Dworsko-Parkowy

w OLBIECINIE

gmina Trzdnik Duży, powiat kraśnicki, Lubelszczyzna

WYSTĄPIĄ

Zuzanna WOJDAK
dr Aleksandra Hortensja DĄBEK



K-8

niedziela

21 czerwca 2026 r. o 17:00

Park podworski w STOJESZYNIE

gmina Modliborzyce, powiat janowski, Lubelszczyzna

WYSTĄPIĄ

Zofia NOWICKA
Zuzanna KRYSTIAN-BROWALSKA



K-9

sobota

27 czerwca 2026 r. o 17:00

Pałac w BUGAJU

gmina Raszków, powiat ostrowski, Wielkopolska

WYSTĄPIĄ

Jakub STANISZEWSKI
Kacper KUKLIŃSKI



K-10 ~~X~~ ODWOŁANY

niedziela

28 czerwca 2026 r. o 16:30

Dwór w TUBĄDZINIE

gmina Wróblów, powiat sieradzki, woj. łódzkie

WYSTĄPIĄ

Marta Kinga CHORACZYŃSKA
Rio UEYAMA



K-11

sobota

4 lipca 2026 r. o 17:00

Dwór w BRUDZENIU DUŻYM

powiat plocki, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Hanna KOŁACZKOWSKA
Miron ŁAJMING



K-12

niedziela

5 lipca 2026 r. o 15:00

Dwór w SUSKU STARYM

gmina Rzekuń, powiat ostrołęcki, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Zuzanna MICHAŁOWICZ
Józef DOMŻAŁ



K-13

sobota

11 lipca 2026 r. o 17:00

Dwór WYRĘBA w Balinie

gmina Rypin, Ziemia Dobrzyńska, woj. kujawsko-pomorskie

WYSTĄPIĄ

Piotr PAWLAK
Szymon ROŚŁONOWSKI



K-14

niedziela

12 lipca 2026 r. o 17:00

Park krajobrazowy Doliny Wkry,
Obszar NATURA 2000 w ŁAZACH

gmina Lubowidz powiat Żuromin, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Eryk KOSZELA
Weronika SOBOLEWSKA



PRZETRWANIE POLSKIEJ KULTURY

TO DZIŚ NASZA PRYWATNA SPRAWA

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K-15
piątek

17 lipca 2026 r. o 17:30
Dwór w LESZCZYŃKU
gmina Kutno, Ziemia Łęczycka, woj. łódzkie

WYSTĄPIĄ

Antoni KŁECZEK
Jonasz JOCHEMCZYK

K-16
sobota

18 lipca 2026 r. o 17:00
Pod miejskimi murami obronnymi z XIV w.
w DEBRZNIE przy ul. Długiej
Debrzno, powiat człuchowski, woj. pomorskie

WYSTĄPIĄ

Piotr CZERWIŃSKI
Michał DZIEWIOR

K-17
niedziela

19 lipca 2026 r. o 15:00
Pałac w KOMIEROWIE
gmina Sępólno-Krajeńskie, powiat sępoleński,
woj. kujawsko-pomorskie

WYSTĄPIĄ

Kamila SACHARZEWSKA
Szymon DRABIŃSKI

K-18 ~~X~~ ODWOŁANY
piątek

24 lipca 2026 r. o 17:00
Pałacik Kasyno w Mieście Ogrodzie
w PODKOWIE LEŚNEJ
powiat grodziski, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Marek JEUTNER
Antonina LASZCZKOWSKA
Krzysztof GOLISZEK

K-19 ~~X~~ ODWOŁANY
sobota

25 lipca 2026 r. o 11:00
Pałacik Kasyno w Mieście Ogrodzie
w PODKOWIE LEŚNEJ
powiat grodziski, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Piotr ORŁOW
Piotr SOŁTYSIK
Mateusz DUBIEL

K-20 ~~X~~ ODWOŁANY
sobota

25 lipca 2026 r. o 17:00
Pałacik Kasyno w Mieście Ogrodzie
w PODKOWIE LEŚNEJ
powiat grodziski, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Jan WACHOWSKI
Jakub DEREJ
Piotr LARA

K-21 ~~X~~ ODWOŁANY
niedziela

26 lipca 2026 r. o 11:00
Pałacik Kasyno w Mieście Ogrodzie
w PODKOWIE LEŚNEJ
powiat grodziski, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Margarita LATYPOVA
Ignacy PIEKARZ
Jan Widlarz

K-22
niedziela

26 lipca 2026 r. o 17:00
Pałacik Kasyno w Mieście Ogrodzie
w PODKOWIE LEŚNEJ
powiat grodziski, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Bartłomiej KOKOT
Jan WACHOWSKI

K-23 ~~X~~ ODWOŁANY
piątek

31 lipca 2026 r. o 17:00
Pałac w OJRZANOWIE
gmina Żabia Wola, powiat grodziski, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Justyna ŻOŁNACZ
Mateusz TOMICA

K-24 ~~X~~ ODWOŁANY
niedziela

2 sierpnia 2026 r. o 16:00
Dwór w BRATKÓWCE
gmina Wojaszkówka, powiat krosieński, Podkarpacie

WYSTĄPIĄ

Maja CIERACH
Juliusz ŁUKASIK

K-25
sobota

8 sierpnia 2026 r. o 17:00
Dwór oraz „zbór ariański”
w LUDYNI
gmina Krasocin, powiat włoszczowski, Ziemia Świętokrzyska

WYSTĄPIĄ

Maciej JONCZYK
Michał KORZEŃ

K-26 ~~X~~ ODWOŁANY
niedziela

9 sierpnia 2026 r. o 15:00
Muzeum Małopolski Zachodniej
w WYGIELZOWIE
gmina Babice, powiat chrzanowski, Małopolska

WYSTĄPIĄ

Martyna WALUSIAK-CYBULSKA
Marianna SEREDA

K-27 ~~X~~ ODWOŁANY
piątek

14 sierpnia 2026 r. o 18:00
Kościół Parafialny p.w. Św. Mikołaja i Matki Bożej
Snieżnej w KOTLISKACH
gmina Lwówek Śląski, powiat lwówecki, Dolny Śląsk

WYSTĄPIĄ

Piotr SZYMCZAK
Bartosz KURDYBACHA

K-28
niedziela

16 sierpnia 2026 r. o 17:00
Zamek w BRONISZOWIE
gmina Kozuchów, dawne Księstwo Głogowskie, woj. lubuskie

WYSTĄPIĄ

Gabriel BORTNOWSKI
dr Tomasz MARUT

K-29 ~~X~~ ODWOŁANY
sobota

22 sierpnia 2026 r. o 19:30
Park miejski w mieście królewskim KOWALU
powiat włocławski, Kujawy

WYSTĄPIĄ

Maria WEZNEK
Karolina KUŚMIERZ

PRZETRWANIE POLSKIEJ KULTURY

TO DZIŚ NASZA PRYWATNA SPRAWA

K-30
niedziela

23 sierpnia 2026 r. o 18:00
Pałac w DOBRZYCY
powiat pleszewski, woj. wielkopolskie

WYSTĄPIĄ

Antonina WALISZEWSKA
Yehuda PROKOPOWICZ



K-34 ~~X~~ ODWOŁANY
niedziela

6 września 2026 r. o 19:00
Sala koncertowa "Wczasowicz"
w IWONICZU-ZDROJU
powiat krośnieński, Ziemia Sanocka, Podkarpacie

WYSTĄPIĄ

Joachim OKARMUS
Piotr KONIECZNY



K-38
niedziela

20 września 2026 r. o 17:00
Pałac w PRZYBYSŁAWICACH
gmina Raszków, woj. wielkopolskie

WYSTĄPIĄ

Piotr KHOTTCHENKOV
Anastasya SHIMCHAK



K-42
sobota

3 października 2026 r. o 17:00
Pałac w LUBOSTRONIU
gmina Łabiszyn, powiat żniński, woj. kujawsko-pomorskie

WYSTĄPIĄ

Mikołaj BRZOSTOWICZ
Marcin WIECZOREK



K-31 ~~X~~ ODWOŁANY
sobota

29 sierpnia 2026 r. o 17:00
Dwór w ŻYCHLINIE
gmina Stare Miasto, Wielkopolska

WYSTĄPIĄ

Adam MUSZYŃSKI
Maria MOLISZEWSKA



K-35 ~~X~~ ODWOŁANY
sobota

12 września 2026 r. o 17:00
Dwór drewniany w PODGÓRZU PARCELACH
koło Wyszogrodu
powiat płocki, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Krzysztof WIERCIŃSKI
Oscar WONG



K-39
sobota

26 września 2026 r. o 17:00
Pałac w BRWINOWIE
powiat pruszkowski, Mazowsze

WYSTĄPIĄ

Franciszek BARAŃSKI
Maciej DOMAGAŁA



K-43
niedziela

4 października 2026 r. o 17:00
Pałac w OSTROMECKU
gmina Dąbrowa Chełmińska, powiat bydgoski,
woj. kujawsko-pomorskie

WYSTĄPIĄ

Adam Mikołaj GOŹDZIEWSKI
Wojciech KRUCZEK



K-32
niedziela

30 sierpnia 2026 r. o 15:00
Pałac w KRAJENCE
gmina miejsko-wiejska Krajanka, powiat złotowski, Wielkopolska

WYSTĄPIĄ

Filip KAUCH
Antoni KAWECKI



K-36
niedziela

13 września 2026 r. o 17:00
Dwór w ZARYSZYNIE
powiat miechowski, woj. małopolskie

WYSTĄPIĄ

Eryk PLOPLIS
Joanna GORANKO



K-40
niedziela

27 września 2026 r. o 15:00
Kościół parafialny pw. Św. Katarzyny
w NAWRZE
gmina Chełmża, Ziemia Chełmińska, woj. kujawsko-pomorskie

WYSTĄPIĄ

Julianna WIRA
Marta PAPOIAN



FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

**Obchodzimy Jubileuszowy
10. Sezon Festiwalowy**

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
nie dofinansował Chopin en Vacances'2026.

Z zaplanowanych 43 koncertów/91 młodych
pianistów udało się uratować 26 koncertów,
jednak 17 nie odbędzie się.

Dziękujemy wszystkim Ludziom Dobrej Woli,
Instytucjom i Organizacjom, dzięki których
ogromnej determinacji i finansowemu wsparciu
Festiwal tego lata jednak się odbędzie.



K-33 ~~X~~ ODWOŁANY
sobota

5 września 2026 r. o 19:00
Sala koncertowa "Wczasowicz"
w IWONICZU-ZDROJU
powiat krośnieński, Ziemia Sanocka, Podkarpacie

WYSTĄPIĄ

Filip PACZEŚNY
Anna Maria URZĘDOWSKA



K-37
sobota

19 września 2026 r. o 15:00
Zamek królewski w ŁĘCZYCY
Ziemia Łęczycka, woj. łódzkie

WYSTĄPIĄ

Ignacy PIEKARZ
Michał BASISTA



K-41 ~~X~~ ODWOŁANY
piątek

2 października 2026 r. o 17:00
Pałac w TURZNIE
gmina Łysomice, powiat toruński, woj. Kujawsko-pomorskie

WYSTĄPIĄ

Bartłomiej SZWAGRZYK
Marcin WIECZOREK



PRZETRWANIE POLSKIEJ KULTURY

TO DZIŚ NASZA PRYWATNA SPRAWA

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI



sobota

30 maja o godzinie 17⁰⁰



niedziela

31 maja o godzinie 17⁰⁰

koncert **1 & 2**
LEWKÓW

Fotografia - Jakub Flich

K1

K2



— Pałac Lipskich h. Grabie w LEWKOWIE —

Pałac w Lewkowie zbudowany został w latach 1788-1791, w okresie, gdy obradował Sejm Czteroletni. Jest równolatkiem Konstytucji 3 Maja. Fundator pałacu, Wojciech Lipski – łowczy kaliski, od 1776 roku był adiutantem generałem króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, przez którego został w 1790 roku odznaczony orderem św. Stanisława. Pałac w Lewkowie zaprojektował w stylu klasycystycznym prawdopodobnie Jan Christian Kamsetzer – nadworny architekt Stanisława Augusta. Pałac jest murowany, piętrowy, na rzucie prostokąta z czterokolumnowym wgłębnym portykiem jońskim zwieńczonym trójkątnym tympanonem. Na frontonie widnieje maksyma „Sobie, Swoim Przyjaciołom, Potomności”. Najbardziej oryginalną cechą pałacu i zjawiskiem unikalnym na terenie całej ówczesnej Polski jest sposób opracowania elewacji.

Ozdobiono je niezwykle obficie dekoracją sztukatorską, malarską oraz rzeźbą pełnoplastyczną. Program dekoracyjny nawiązuje do rzemiosła wojennego. Dekoracje wnętrz, zwłaszcza polichromie o charakterze iluzjonistycznym, pochodzą z ok. 1800 roku, a wykonał je Antoni Smuglewicz. Pałac w Lewkowie to dom rodzinny przedwojennego ambasadora RP w Berlinie – Józefa Lipskiego. Dawna siedziba rodowa Lipskich herbu Grabie odgrywała zawsze bardzo dużą rolę na terenie nie tylko południowej Wielkopolski, ale w całej Wielkopolsce. Był to ważny ośrodek działalności narodowowyzwoleńczej, działalności konspiracyjnej (choćby w okresie Wiosny Ludów, powstań narodowych). Stąd krzewiono oświatę agrarną. Od samego początku Lipscy bardzo mocno zaangażowali się w działalność niepodległościową, wielu działało na arenie parlamentarnej. Z Lewkowa pochodził pierwszy polski starosta ostrowski po odzyskaniu niepodległości w 1918 roku – Wojciech Lipski.

Koncert **K-1.**

CHOPIN
en VACANCES 2026

recital **n°1**

Jubileuszowy

10

sezon
festiwalowy!

Bartosz WĄTROBA

Fryderyk Chopin:

- Mazurki op. 50: nr 1 G-dur, nr 2 As-dur, nr 3 cis-moll
- Etiuda cis-moll op. 10 nr 4
- Impromptu As-dur op. 29
- Impromptu Fis-dur op. 36
- Impromptu Ges-dur op. 51
- Walc F-dur op. 34 nr 3
- Scherzo b-moll op. 31

| Fortepian współczesny marki CALISIA M165

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Muzeum w Lewkowie Zespół Pałacowo-Parkowy.



30 maja o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Pałac Lipskich h. Grabie w Lewkowie, LEWKÓW, gmina Ostrów Wielkopolski,
powiat ostrowski, woj. wielkopolskie

— Bartosz WĄTROBA —

prof. Olga Łazarska

Bartosz WĄTROBA urodzony w 2010 r. w Krakowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat w ASM I stopnia w Krakowie pod okiem mgr Marty Machury-Czarakiewicz. Obecnie jest uczniem prof. Olgi Łazarskiej w PSM II stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie w klasie trzeciej.

Jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich jak i międzynarodowych, m.in.:

- I miejsce - XXIV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Jana Sebastiana Bacha w Gorzowie Wielkopolskim, 2025,
- II miejsce - VI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Adama Harasiewicza w Warszawie, 2025,
- I miejsce - 15 Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Broumovská klávesa w Broumov, 2025,
- II miejsce - V Ogólnopolski Konkurs „Od Bacha do Szymanowskiego” w Warszawie, 2025,
- Finalista - IX Ogólnopolski Konkurs Indywidualności Muzycznych ATMA w Zakopanem, 2025,
- II miejsce - XIV Śląski Konkurs Pianistyczny w Zabrzu, 2025,
- I miejsce - Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Forum Młodych Pianistów” w Poznaniu, 2025,
- II miejsce - Zachodniopomorski Konkurs Pianistyczny o zasięgu ogólnopolskim w Szczecinie, 2025,
- II miejsce - VIII Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski w Turznie, 2024,
- III miejsce - XVII Konkurs Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Płocku, 2024,
- I miejsce - VII International Monika Sikorska - Wojtacha Piano Competition w Wieliczce, 2024,
- III miejsce - XI Ogólnopolski Konkurs Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia EPTA w Krakowie, 2024,
- II miejsce - XXVI Ogólnopolski Turniej Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej, Żagań 2024,
- II miejsce - X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Maurycego Moszkowskiego „PER ASPERA AD ASTRA” Kielce, 2023.

Od kilku lat jest stypendystą Fundacji Pro Musica Bona w Krakowie, oraz Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury oraz programu Zdolni Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Otrzymał Stypendium MKiDN za osiągnięcia artystyczne roku 2024/2025, stypendium artystyczne Maxymiliana Bylickiego, Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca, a w roku 2021/2022 otrzymał stypendium Marszałka Województwa Małopolskiego dla Mistrzów edukacji za szczególne osiągnięcia artystyczne. Był stypendystą programu Mecenasy Dziecięcych Talentów w Krakowie.

Mimo młodego wieku koncertował z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie i Lwowską Orkiestrą Kameralną „Akademia” wykonując koncerty Bacha, Mozarta i Beethovena. Swoje umiejętności doskonalą na lekcjach mistrzowskich i kursach muzycznych, m.in. brał udział w warsztatach w ramach projektu Gradus ad Parnassum w Krakowie (2018, 2019), na Forum Pianistycznym Bieszczady bez granic w Sanoku (w latach 2018 - 2025), a także w warsztatach w ramach Letniej Manufaktury Sztuki (2018, 2019), Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie (2019, 2020, 2023) oraz w Ogólnopolskich Metodycznych Warsztatach Pianistycznych Od rzemiosła do Mistrzostwa w Łańcucie (2021, 2024), Warsztatach pianistycznych w Krynicy Zdrój (2022), w Międzynarodowych Warsztatach Kraków Piano Summer (2022, 2023) czy Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich im. Macieja Paderewskiego w Radziejowicach (2022) oraz w Warsztatach Muzycznych w Rabce (2023-2025), w Zimowej Akademii Muzyki w Łusławicach (2024), Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Pianistycznych w Kielcach (2024), Międzynarodowych Mistrzowskim Kursie Pianistycznym na AM w Katowicach (2025).

Występował na Zamkach Polskich w ramach cyklu Harasiewicz na Polskich Zamkach, w Pałacu w Radziejowicach w koncercie zorganizowanym przez Dom Pracy Twórczej a także podczas XIX Międzynarodowego Festiwalu Młodzi Artyści w Krakowie, występując w Konsulacie Węgierskim jako najmłodszy artysta. Zagrał też przed publicznością w Trybunale Koronnym w Lublinie podczas koncertu organizowanego w ramach Lubelskich Fonii Młodych, oraz kilkakrotnie w Ogrodzie Botanicznym w Warszawie-Powsinie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Floralia Muzyczne. Grał również podczas Festiwalu Chopin en Vacances. Swą grą otwierał wernisaże malarskie a także Uroczystości Państwowe występując m.in. przed Prezydentem RP. Ostatni swój występ miał podczas koncertu w Ambasadzie Polskiej w Pradze.

Fotografia - Rafał Wątroba

Koncert K-1.

CHOPIN
en VACANCES '2026

recital n°2

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Jan
PILTZ

1. Fryderyk Chopin:

- Mazurki op. 41
- Fantazja-Improptu cis-moll op. 66
- Polonez cis-moll op. 26 nr 1
- Ballada F-dur op. 38

2. Franciszek Liszt - *Reminiscencje z opery "Norma"* V. Belliniego

| Fortepian współczesny marki CALISIA M165

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Muzeum w Lewkowie Zespół Pałacowo-Parkowy.

 30 maja początek recitalu ok. godziny 18³⁵ (sobota)

Pałac Lipskich h. Grabie w Lewkowie, LEWKÓW, gmina Ostrów Wielkopolski,
powiat ostrowski, woj. wielkopolskie

— Jan PILTZ —

prof. dr hab. Paweł Zawadzki, dr Tomasz Marut

Jan PILTZ urodził się 11 maja 2001 roku we Wrocławiu. Pianista jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie kształcił się pod kierunkiem prof. Pawła Zawadzkiego i dr Tomasza Maruta. Jest stypendystą Prezydenta Miasta Wrocławia oraz Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Początki jego muzycznej drogi związane były z udziałem w Chórze Dziecięcym Opery Wrocławskiej, z którym przez kilka lat występował w różnych operach. W wieku 13 lat rozpoczął edukację muzyczną, ucząc się gry na oboju w Szkole Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu. Następnie, w 2016 roku, skupił się na fortepianie, rozpoczynając naukę u prof. Katarzyny Jaxy-Chronowskiej w tej samej szkole.

W trakcie swojej muzycznej drogi Jan zdobywał uznanie, biorąc udział w różnych konkursach. Otrzymał wyróżnienia takie jak: I stopnia na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry w Łodzi (2018), wyróżnienie na V Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie (2019) oraz II nagrodę na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Carla Czernego w Zamościu (2019).

Oprócz sukcesów krajowych, Jan zdobył także nagrody na konkursach międzynarodowych, w tym Grand Prix na międzynarodowym konkursie „Daina Miestui” na Litwie (2021), pierwsze nagrody na „Slobomir International Music Competition” (2021), „Uljus International Piano Competition” (2021) oraz „Moscow International Music Competition” (2021).

Muzyczne osiągnięcia Jana doprowadziły do występów pod patronatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. Swoje umiejętności doskonalił, biorąc udział w licznych warsztatach pianistycznych prowadzonych przez wybitnych, renomowanych pianistów z całego świata, m. in. Paweł Zawadzki, Joanna Ławrynowicz-Just, Garrick Ohlsson, Philippe Giusiano, Wojciech Światała, Paweł Kowalski, Ilya Maximov, Konstantin Scherbakov, Claudio Martinez Mehner, Tatiana Sarkissova, Sofia Gulyak, Jianing Kong oraz Tobias Koch. Brał udział w międzynarodowych kursach pianistycznych BISMA w Łodzi oraz w Radziejowicach. Pianista koncertuje w Polsce i za granicą wykonując repertuar zarówno solowy jak i utwory na fortepian z orkiestrą.

Fotografia - Jakub Piechnik

Koncert **K-2.**

CHOPIN
en VACANCES 2026

recital **n°3**



31 maja o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Pałac Lipskich h. Grabie w Lewkowie, LEWKÓW, gmina Ostrów Wielkopolski,
powiat ostrowski, woj. wielkopolskie

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Franciszek GAŚIENIEC

1. Mel Bonis - *Phoebe* op. 30
2. Fryderyk Chopin - *Etiuda c-moll* op. 25 nr 12
3. Claude Debussy - *Reflets Dans L'eau (Images)*
4. Fryderyk Chopin:
 - *Ballada f-moll* op. 52
 - *Mazurki* op. 6
 - *Polonez As-dur* op. 53

| Fortepian współczesny marki CALISIA M165

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Muzeum w Lewkowie Zespół Pałacowo-Parkowy.

Fotografia - Agnieszka Włra

— Franciszek GAŚIENIEC —

prof. dr hab. Paweł Zawadzki

Franciszek GAŚIENIEC urodzony w 2008 roku. Uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku sześciu lat w klasie Pani Elżbiety Nawareckiej. Obecnie kształci się w klasie prof. Pawła Zawadzkiego.

Jest laureatem 24 pierwszych nagród w 35 konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.:

- II miejsce Fourth International Piano Competition „Jeune Chopin” (przewodnicząca jury- Martha Argerich) Lugano, Szwajcaria (pod patronatem NIFC) (2025 r.),
- I miejsce na XIX Festiwalu Pianistycznym Chopinowskie Interpretacje Młodych, Konin-Żychlin (pod patronatem MKiDN) (2023 r.),
- I miejsce i Nagroda Specjalna Przewodniczącego Jury na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Iwony Kuźmy w Krakowie (2022 r.),
- I miejsce w kategorii Etiuda, I miejsce w kategorii Nokturn oraz nagroda publiczności w Wirtualnym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina organizowanym przez Polskie Radio Chopin (2022 r.),
- I miejsce na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Młodzi Wirtuozi im. Carla Czernego w Zamościu (pod patronatem MKiDN) (2019 r.),
- I miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Piano Talents for Europe” w Dolnym Kubinie na Słowacji (2018 r.),
- I miejsce na XXIV Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganii (CEA) (pod patronatem MKiDN) (2018 r.),
- XV Żyrardowski Konkurs Pianistyczny (pod patronatem CEA) (2017 r.).

Doskonalił swoje umiejętności uczestnicząc w warsztatach mistrzowskich u prof. Marioli Cieniawy, prof. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. Janusza Skowrona, prof. Andrzeja Tatarskiego, Karola Radziwonowicza, Katarzyny Drogosz. Wielokrotnie koncertował jako solista, m.in. w Europejskim Centrum im. Krzysztofa Pendereckiego, Dworcu im. Fryderyka Chopina w Dusznikach-Zdroju, Domu Ludowym im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Supraślu w ramach Festiwalu Chopin en Vacance 2023, na gali wręczenia Stypendium Fundacji Silesia Nova dla Wybitnie Uzdolnionego Dziecka, podczas Międzynarodowej Konferencji z zakresu Dolnośląskiego Systemu Wspierania Uzdolnień a także na licznych koncertach organizowanych przez Dolnośląskie Towarzystwo im. Fryderyka Chopina we Wrocławiu. Zagrał również 4 recitale w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli w ramach cyklu koncertów „Kwadrans Muzyczne”. Jest ośmiokrotnym stypendystą Prezydenta Wrocławia za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Koncert K-2.

CHOPIN
en VACANCES '2026

recital n°4

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Jakub
DEREJ

1. Jan Sebastian Bach - *Preludium i fuga gis-moll BWV 887 DWK II*
2. Ludwig van Beethoven - *Sonata Es-dur „Les Adieux” op. 81a nr 26:*
 - I „Les Adieux”
 - II „L’Absence”
 - III „Le Retour”
3. Fryderyk Chopin:
 - *Etiuda c-moll op. 10 nr 12*
 - *Scherzo h-moll op. 20 nr 1*
 - *Polonez As-dur op. 53*
4. Nikolai Kapustin - *Etiuda op. 40 nr 8*
5. Jakub Derej - *Improwizacja na tematy Chopina*

| Fortepian współczesny marki CALISIA M165

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Muzeum w Lewkowie Zespół Pałacowo-Parkowy.



31 maja początek recitalu ok. godziny 18³⁵ (niedziela)

Pałac Lipskich h. Grabie w Lewkowie, LEWKÓW, gmina Ostrów Wielkopolski,
powiat ostrowski, woj. wielkopolskie

— **Jakub DEREJ** —

prof. Anna Skarbowska

Jakub DEREJ pianista i kompozytor. Urodził się w 2008 roku w Katowicach. Ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I stopnia im. Feliksa Rybickiego w Tychach. Obecnie kształci się w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej w klasie fortepianu Anny Skarbowskiej. Wykonuje muzykę klasyczną i jazzową.

Laureat ponad 30 nagród na konkursach rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej m.in.:

- laureat w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Alternatywy” organizowanym przez Polskie Radio Chopin w Warszawie, 2025,
- Grand Prix na 12. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Citta Di San Donna Di Piave” w Wenecji (Włochy), 2025,
- uzyskanie tytułu „Finalisty wyróżnionego” XLIX Olimpiady Artystycznej w sekcji historii muzyki przyznany przez Komitet Główny Olimpiady Artystycznej z siedzibą w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Warszawie, 2025,
- Grand Prix i cztery nagrody specjalne na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Fortepian Żywcem Brzmiący” w Żywcu, 2025,
- II miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Improwizacji Jazzowej organizowanym przez Centrum Edukacji Artystycznej i Państwową Szkołę Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Koninie, 2025,
- Wyróżnienie na VIII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym rangi ogólnopolskiej organizowanym przez Centrum Edukacji Artystycznej i Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie,
- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Broumovska Klavesa” w Broumowie, 2024,
- I miejsce na IX Ogólnopolskim Konkursie Duetów Fortepianowych „Grajmy Razem” w Zamościu organizowanym przez Centrum Edukacji Artystycznej, Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu oraz Zamojskie Stowarzyszenie „Muzyka Art”, 2024,
- II miejsce w kategorii fortepian solo na XVII Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku organizowanym przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, 2024,
- II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „EduVirtuoso IV” organizowanym przez Filharmonię Szczecińską im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, 2022.

Swoje umiejętności doskonalił u takich pedagogów jak m.in.: Andrzej Jasiński, Akiko Ebi, Alberto Nose, Wojciech Światała, Mirosław Herbowski, Beata Bilińska, Joanna Ławrynowicz-Just, Elżbieta Karaś-Krasztel, Krzysztof Herdzin i Dominik Wania. Występował jako solista z Lwowską Orkiestrą Kameralną. Na przestrzeni lat 2021 - 2024 grał w orkiestrach Adama Sztaby. Występował m.in. na Zamku Królewskim w Warszawie, na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju, w Polskim Radio w Warszawie, w Teatro Metropolitano Astra (Wenecja), w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w Filharmonii Pomorskiej, na Zamku w Tarnobrzegu, Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku, w Teatrze Polskim im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz na takich festiwalach jak: CHO-JAZZ Workshop Festival w Chodzieży, Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Polskich w Bielsku-Białej, Międzynarodowy Festiwal Filmu i Sztuki „Dwa Brzegi” w Kazimierzu Dolnym czy Bielska Zadymka Jazzowa w Bielsku-Białej.

Stypendysta Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Santander, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Bielsko-Biała oraz Nagrody Prezydenta Miasta Tychy. W 2025 roku nagrał debiutancką płytę solo piano pt. „Seventeen” z własnymi kompozycjami.

Strona www: <https://kubaderej.com>

Fotografia - Autor zdjęcia

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K3



— Dwór klasycystyczny w RADONIACH —

Zespół dworsko-parkowy w Radoniach, istniejący od blisko dwustu lat, stanowi wraz z dworem unikatowy zabytek przyrodniczo-kulturowy. Park, w którym co ósme drzewo posiada walory pomnika przyrody, zyskał w ostatnich latach dużą popularność dzięki sezonowym, weekendowym kafejkom plenerowym. Już od kilku lat, od wczesnej wiosny aż do jesieni, obecni właściciele otwierają bramy dla wszystkich, którzy chcą skosztować domowych wypieków, napić się lemoniady lub świeżo parzonej kawy i odpocząć – bez pośpiechu – na łonie naturalistycznego, sześćohektarowego parku.

Odbywają się tu również koncerty muzyki klasycznej, plenery malarskie, warsztaty, sesje zdjęciowe, aukcje charytatywne czy zloty zabytkowych samochodów.

Sam dwór został najprawdopodobniej wzniesiony około 1828 roku przez Adama Rydeckiego. Jest to budynek murowany, na planie prostokąta, o regularnej bryle, wysoki i podpiwniczony. Przykrywa go dach naczółkowy o połaciach krytych gontem. Elewacja frontowa jest dziewięcioosiowa, z trójosiowym, czterokolumnowym portykiem tokańskim, zwieńczonym neorenesansowym szczytem. Od strony ogrodu znajduje się dwuosiowy ryzalit. Na tle innych dworów budynek w Radoniach wyróżnia się rozmiarami – posiada trzy poziomy, co daje łącznie ponad 750 metrów kwadratowych powierzchni użytkowej.

Od pierwszej wzmianki w księgach wieczystych aż do reformy rolnej z 1944 roku dobra radońskie wielokrotnie zmieniały właścicieli. Najdłużej pozostawały w rękach Piotra Folkierskiego i jego rodziny, którzy byli z nimi związani przez 68 lat. Ostatnimi właścicielami przed reformą byli Jan i Maria Chrzanowscy, mieszkający tutaj w latach 1932–1945.

W okresie powojennym dwór wraz z otaczającym go parkiem przechodził różne koleje losu, znajdując się w dyspozycji kolejnych instytucji. Początkowo należał do Samopomocy Chłopskiej, następnie przejął go Okręgowy Zarząd Terenów Rolnych, a potem PGR Opypy. Kolejnymi użytkownikami byli Hufiec Związku Harcerstwa Polskiego, a następnie PGR w Książenicach. W tym czasie w dworze mieszkali pracownicy PGR-u, a zabudowania folwarczne wykorzystywano do hodowli bydła. Gdy pracownicy otrzymali kwatery w innych miejscach, rozpoczął się szybki proces dewastacji zarówno dworu, jak i parku.

Obecni właściciele kupili ruinę dworu wraz ze zdziczałym parkiem 9 maja 2001 roku. Po wielu latach odbudowy uzyskali pozwolenie na użytkowanie w 2010 roku. Dziś jest to ich dom rodzinny, w którym mieszkają na co dzień.

sobota
6 czerwca o godzinie 17⁰⁰

koncert **3**
RADONIE

Fotografia – Materiały własne współorganizatora

Koncert **K-3.**

FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°5**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Zuzanna SEJBUK

1. Isaac Albéniz - *Iberia I:*

I. Evocación

II. El Puerto

III. Corpus Christi en Sevilla

2. Modest Mussorgsky - *Obrazki z wystawy:*


• *Promenada* • *Gnom* • *Promenada* • *Stary zamek* • *Promenada* • *Les Tuileries* (Kłótnia dzieci w parku) • *Bydło* • *Promenada* • *Taniec kurcząt w skorupkach* • *Samuel Goldenberg i Szmul* • *Promenada* • *Rynek w Limoges* • *Katakumby* • *Con Mortuis In Lingua Mortua* (Z umarłymi językiem umarłych) • *Chatka na kurzej stopce* (Baba-Yaga) • *Wielka Brama Kijowska*

3. Fryderyk Chopin - *Polonez As-dur op. 53*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Dwór w Radoniach, ul. Widokowa 40, 05-825 Radonie, Pani Beata Korzeniowska-Matraszek właścicielka dworu, ChilliWell-Julisz Matraszek.

 **6 czerwca o godzinie 17⁰⁰** (sobota)

Dwór w RADONIACH z 1828 r. w Zespole Dworsko-Parkowym,
RADONIE, gmina Grodzisk Mazowiecki, Mazowsze
en plein air

— Zuzanna SEJBUK —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

Zuzanna SEJBUK jest pianistką młodego pokolenia, która swoją przygodę z fortepianem rozpoczęła w wieku 5 lat pod okiem pani Hanny Urbańskiej w rodzinnym mieście Szczecinie. Od 2019 roku Zuzanna uczyła się w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. F. Chopina w Krakowie w klasie fortepianu pani Olgi Łazarzkiej. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

Młoda artystka bierze udział w licznych kursach pianistycznych u wybitnych profesorów: Dang Thai Son, Hubert Rutkowski, Andrzej Jasiński, Wojciech Światała, Ewa Pobłocka.

Pianistka jest laureatką licznych konkursów w Polsce jak i zagranicą, do jej osiągnięć należą między innymi:

- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Estonii Chopin Piano Competition Narva 2020,
- Grand Prix i I nagroda na Piano Talents for Europe, Dolny Kubin Słowacja 2021,
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie 2022,
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie im. F. Chopina w Turznie 2022,
- III miejsce na Jeune Chopin International Piano Competition for Children and Youth Lugano 2023,
- Grand Prix na VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym o zasięgu ogólnopolskim Szczecinie 2023,
- Grand Prix III „Alternatywy Konkursowej” Polskiego Radia Chopin 2023,
- Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Centrum Edukacji Artystycznej dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia w Warszawie 2024,
- I nagroda na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. A. Harasiewicza w Warszawie 2024.

Zuzanna jest finalistką 53. Ogólnopolskiego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie i zakwalifikowała się do I etapu XIX Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego 2025. Koncertuje w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, w Willi ATMA w Zakopanem, w Łazienkach Królewskich, na Zamku Królewskim w Warszawie, w kościele Świętej Trójcy w Warszawie, w Filharmonii Kameralnej w Łomży, w Ośrodku Chopinowskim w Szafarni. Zuzanna Sejbuk była wieloletnią stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w Warszawie oraz Fundacji Pro Musica Bona z siedzibą w Krakowie. Otrzymała również kilkakrotnie Stypendium Prezydenta Miasta Szczecina, dwukrotnie Stypendium MKiDN oraz Stypendium Klubu Krakowskiego. Ostatnio, w listopadzie 2025 r. uzyskała kolejne stypendium MKiDN za Wybitne Osiągnięcia Artystyczne.

Zuzanna Sejbuk uczestniczyła w 2022 roku w programie stypendialnym dla młodych, uzdolnionych muzyków Morningside Music Bridge w Bostonie w Stanach Zjednoczonych.

Fotografia - Konrad Mika

Koncert **K-3.**

FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°6**



6 czerwca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Dwór w RADONIACH z 1828 r. w Zespole Dworsko-Parkowym,
RADONIE, gmina Grodzisk Mazowiecki, Mazowsze
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Michał OLESZAK

1. Ignacy Jan Paderewski:

– *Sarabanda op. 14*

– *Melodia op. 16*

2. Fryderyk Chopin:

– *Nokturn F-dur op. 15*

– *Nokturn cis-moll op. 27*

– *Scherzo cis-moll op. 39*

– *Polonez fis-moll op. 44*

3. Franciszek Liszt - *Etiuda transcendentalna nr 7 „Eroica” (S. 139)*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Dwór w Radoniach, ul. Widokowa 40, 05-825 Radonie, Pani Beata Korzeniowska-Matraszek właścicielka dworu, ChilliWell-Julisz Matraszek.

Fotografia - Mateusz Żaboklicki

— Michał OLESZAK —

prof. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Alicja Paleta- Bugaj oraz prof. Konrad Skolarski

Michał OLESZAK urodził się w 2000 roku we Wrocławiu. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat. W 2013 zaczął edukację w Zespole Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Rzeszowie. Trzy lata później został uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Po jej ukończeniu kontynuował naukę na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Alicji Palety-Bugaj, prof. Joanny Ławrynowicz-Just i prof. Konrada Skolarskiego. Studia ukończył dyplomem z wyróżnieniem.

Jest laureatem konkursów pianistycznych oraz konkursów muzyki kameralnej m.in.:

- I miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Koszycach,
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Juliusza Zarębskiego,
- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie,
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Busku-Zdroju,
- I miejsce na Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej.

Pianista był także najwyższ sklasyfikowanym Polakiem na prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy w 2025 roku. Swoje umiejętności pianistyczne rozwijał także na kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów takich jak: Janusz Olejniczak, Piotr Paleczny, Anna Malikova, Kevin Kenner, Andrzej Jasiński, Philippe Raskin, Stephan Möller, Wojciech Świtała, Robert Szreder, Maria Szwajger-Kuśkowska, Bernd Goetzke, Ewa Kupiec, Elżbieta Stefańska, Ewa Pobłocka, Krzysztof Jabłoński, Grigory Gruzman oraz Ludmil Angelov. Występował w kraju oraz za granicą m.in. na Uniwersytecie Oksfordzkim, Salamanca Hall w Gifu w Japonii, w Estonian Opera Theatre w Tallinie, Instytucie Polskim w Sofii, Filharmonii w Koszycach, Ehrbar-Saal w Wiedniu, Filharmonii Opolskiej, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie, Zamku w Łańcut, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, Sali Lustrzanej w Tarnowie, Łazienkach Królewskich, wielu miastach Niemiec i Holandii oraz Filharmonii Narodowej, a także Zamku Królewskim w Warszawie. Współpracował również z Programem Drugim Polskiego Radia, Polskim Radiem Chopin oraz Radiem RDC. Pianista reprezentował Polskę na światowej wystawie Expo 2025 w Osace, Japonia.

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K5



— Dwór w Parskach nad Nerem —

Miejscowość Parski, położona na lewym brzegu Neru, stanowiącego dopływ Warty, znajdowała się na naturalnej granicy ziem, księstw, województw i powiatów. Często jednak zmieniano jej administracyjną przynależność. Pierwotnie należąca administracyjnie do kasztelanii spicymirskiej w późniejszym średniowieczu i w okresie nowożytnym przynależała do powiatu szadkowskiego w województwie sieradzkim i do parafii Grodzisk w arcybiskupstwie gnieźnieńskim. Później, pod zaborem, znajdowała się w powiecie kaliskim guberni warszawskiej; w wolnej Polsce w województwie łódzkim, potem w poznańskim, w powiatach tureckim lub łęczyckim. Ostatnio znowu objął je powiat łęczycki i województwo łódzkie. Stanowiła od zawsze własność rycerską czyli szlachecką.

Dwór – siedziba właściciela musiał istnieć tam od dawna. Na początku XIX włość parską kupił w swych rękach Franciszek Morzkowski h. Ślepowron. Franciszek Morzkowski wybudował obecny dwór w Parskach w roku 1809 – na owe czasy był to obiekt bardzo nowoczesny i okazały jak na średnioszlachecką posiadłość. Była to pierwotnie rezydencja o złożeniu osiowym, wieńcząca drogę ze Świnic Warckich przy przeprawie (moście) przez Ner w kierunku Łęczycy. Na zakończeniu długiej alei wznosił się murywany z cegły, częściowo podpiwniczony dwór o wymiarach w planie ok. 34 x 15 metrów, w zewnętrznych formach klasycystyczny, z oficyną po lewej stronie podjazdu i stajnią cugową po prawej. Układ wnętrz dwutraktowy, amfiladowy, w trakcie frontowym regularny z sienią na osi i trzema pokojami po obu stronach. Kuchnie mieściły się w oficynie, skąd transportowano dania bocznym wejściem w północnym szczycie dworu do pokoju kredensowego i dalej sali stołowej. 29 lipca 1902 roku od Władysława Boettichera kupił dobra Joanna z Kosińskich Olszowska h. Rawicz. Faktycznym właścicielem majątku był jej mąż Stefan Olszowski h. Prus II (Wilczekosy) z Niewiadowa, [...] w lipcu roku 1926 roku, Parski kupił od teścia, mąż jego najstarszej córki Joanny Olszowskiej – Antoni Kretkowski h. Dołęga (1888 – 1973), absolwent SGGW, inżynier rolnik, potomek wielkiego senatorskiego rodu. Joanna z Olszowskich Kretkowska urodziła się w Parskach w roku 1903 (zmarła w Warszawie w roku 1999) i mieszkała w nich z mężem i córkami do jesieni 1939 roku, kiedy Niemcy kazali im w godzinę spakować niezbędną bagaż, kilka dni trzymali w areszcie, a w końcu bydłymi wagonami wywieźli do Bochni. W Parskach rozpoczął urzędowanie niemiecki treuhander. Dwór obrabowano i zniszczono. Po wojnie majątek rozparcelowano a w gorzelni utworzono gospodarstwo państwowe. We dworze urządzono szkołę podstawową. Gdy ją zlikwidowano rodzina Kretkowskich wróciła do Parsk w roku 2003.

dr Tomasz Sławiński, pełny tekst na stronie

<http://chopinenvacances.pl/dwor-parski-nad-nerem-rodu-kretkowskich.html/>



sobota

13 czerwca o godzinie 16:00

koncert **5**
PARSKI

Fotografia - Autor zdjęcia



Andrzej Konstanty **FALEWICZ** h. Pobóg

29 sierpnia 1957 – 10 listopada 2025 roku

IN MEMORIAM

Fotografia - Tatiana Falewiczowa



— Pamięci Andrzeja Konstantego Falewicza —

Koncert ten dedykujemy pamięci naszego Wielkiego Przyjaciela, tragicznie zmarłego Andrzeja Falewicza – spiritus movens rozpoczęcia corocznych koncertów Festiwalu Chopin en Vacances we dworze w Parskach, zapoczątkowanych w 2019 roku. Wierzył On, że muzyka może być mostem łączącym przeszłość z teraźniejszością oraz ludzi z różnych pokoleń.

Ród Falewiczów herbu Pobóg wywodzi się ze starodawnych ziem Litwy i od pokoleń związany był ze służbą publiczną oraz odpowiedzialnością za wspólnotę. Andrzej był historykiem z wykształcenia i pasji, wychowanym w tradycji ziemiańskiej. Był strażnikiem pamięci o losach rodzin i rodów związanych z Kresami oraz dziedzictwem Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Inspirowała go tradycja Mickiewiczowska i etos Powstania Styczniowego, a historię rozumiał jako opowieść o ludziach, ich wyborach i odpowiedzialności za wspólnotę.

Miało to wpływ na jego styl życia. Podtrzymywał ducha minionej epoki, aktywnie uczestniczył w działalności Polskiego Towarzystwa Ziemiańskiego i Stowarzyszenia Potomków Sejmu Wielkiego. Był człowiekiem, który wierzył, że pamięć o przeszłości jest fundamentem przyszłości.

Andrzej był wielkim miłośnikiem muzyki Fryderyka Chopina, którą postrzegał jako najpełniejsze uosobienie polskiej duszy – jej wrażliwości, dumy, tęsknoty i siły przetrwania. Z ogromnym szacunkiem odnosił się do pracy organizatorów festiwalu, doceniając ich wysiłek, wytrwałość i oddanie sprawie kultury. Przez wiele lat łączyła go z nimi serdeczna przyjaźń oraz gotowość do wspierania ich inicjatyw i dzielności w podtrzymywaniu tradycji.

W życiu codziennym był człowiekiem wysokiej kultury osobistej, żywej inteligencji i naturalnego esprit. Cenił rozmowę, przyjaźń i obecność bliskich. Wspólnie ze swoją ukochaną żoną Tatianą budował dom oparty na miłości, wzajemnym szacunku i poczuciu ciągłości pokoleń.

Dzisiejszy koncert jest wyrazem naszej o Nim pamięci i serdecznej dla Niego wdzięczności. Niech muzyka, którą tak kochał, stanie się naszym wspólnym hołdem dla człowieka, który wierzył, że kultura i tradycja są żywą nicią łączącą ludzi w czasie.

REQUIESCAT IN PACE
Andrzeju, nasz Przyjacielu Drogi

Post scriptum

Połączyły mnie z Tatianą i Andrzejem Falewiczami wspólne zainteresowania, wartości i podejście do szlacheckiej tradycji, wspólne wyjazdy na dawne Polskie Kresy, na pozostawione tam rodzinne dwory, kościoły i cmentarze. Andrzej i Tatiana lubili odwiedzać Parski z okazji nie tylko koncertów ale i wystaw (m.in. wystawa szabli polskiej). Współdziałali w pracach umożliwiających odsłonięcie pomnika upamiętniającego bitwę powietrzną z Niemcami nad Parskami i Kosewem 6 września 1939 roku, znajdującego się naprzeciwko dworu w Parskach.

Hubert Kiersnowski

Koncert 5.

FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES 2026

recital n°9



13 czerwca o godzinie 16:00⁰⁰ (sobota)

Dwór rodu Kretkowskich h. Dołęga, PARSKI,
gmina Świnice Warckie, Ziemia Łęczycka, woj. łódzkie.
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Lew POPIEL-MACHNICKI

1. Fryderyk Chopin - 4 Mazurki op. 30
2. Ludwig van Beethoven - Sonata Es-dur op. 81a „Les Adieux”
I „Les Adieux”
II „L’Absence”
III „Le Retour”
3. Fryderyk Chopin - Ballada F-dur op. 38
4. Claude Debussy - Preludia, zeszyt I:
- IV „Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir”
- V „Les collines d’Anacapri”

| Fortepian historyczny drezdeńskiej marki Ernst Kaps z 1888 r.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Stowarzyszenie Dwór Parski nad Nerem, Wójt Gminy Świnice Warckie, Rodziny Kiersnowskich i Sławińskich, właściciele dworu.

Fotografia - Michał Popiel-Machnicki

— Lew POPIEL-MACHNICKI —

prof. dr hab. Zbigniew Raubo

Lew POPIEL-MACHNICKI urodził się 1 lutego 2007 roku. Jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia imienia Mariana Sawy w Warszawie, pod kierunkiem prof. Moniki Quinn. Rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku 6 lat. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia imienia Karola Kurpińskiego w Warszawie. Uczestniczył w wielu warsztatach pianistycznych w Katowicach, Łańcucie, Łusławicach i Warszawie. Pracował z takimi profesorami jak: prof. Wojciech Światała, prof. Andrzej Jasiński, prof. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Wojciech Kocyan, prof. Olga Łazarska, prof. Beata Bilińska, prof. Carlo Palese, prof. Philippe Giusiano i prof. Karol Radziwonowicz.

Lew jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych.

Do jego najważniejszych osiągnięć należą:

- III nagroda na XIV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej (2022),
- II nagroda na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Moniki Sikorskiej-Wojtacha (2022),
- III nagroda na IV Ogólnopolskiego Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” (2022),
- III nagroda na VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym o zasięgu ogólnopolskim (2023),
- I nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. prof. Janiny Romańskiej-Werner (2023),
- I nagroda „Primo Premio Assoluto” na 33rd Young Musician International Competition „Città di Barletta” (2023).

Występował w Żelazowej Woli, Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie czy w sali koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 2023 roku jest stypendystą Programu ZDOLNI Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. W kwietniu 2024 roku zadebiutował jako solista, wykonując Koncert fortepianowy G-dur Maurice’a Ravela z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus.

Koncert 5.

CHOPIN
en VACANCES '2026

recital n°10



13 czerwca o godzinie 16:00⁰⁰ (sobota)

Dwór rodu Kretkowskich h. Dołęga, PARSKI,
gmina Świnice Warckie, Ziemia Łęczycka, woj. łódzkie.
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Justyna MAŚLANKA

1. Fryderyk Chopin:

Nokturn b-moll op. 9 nr 1

Nokturn Es-dur op. 9 nr 2

Ballada g-moll op. 23

Polonez As-dur op. 53

2. Ignacy Jan Paderewski - *Tatra Album op. 12 - I. Allegro con brio*

3. Franciszek Liszt - *Reminiscences de Robert le Diable, S.413*

| Fortepian historyczny dreźniejskiej marki Ernst Kaps z 1888 r.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Stowarzyszenie Dwór Parski nad Nerem, Wójt Gminy Świnice Warckie, Rodziny Kiersnowskich i Sławińskich, właściciele dworu.

Fotografia - Martyna Skrok - Martinephotography

— Justyna MAŚLANKA —

dr Evá Polgár East Tennessee State University

Justyna MAŚLANKA jest osobą o szczególnej wrażliwości muzycznej oraz dojrzałości emocjonalnej. Posiada niezwykle walory artystyczno - estradowe przykuwając uwagę swoimi ciekawymi interpretacjami, pięknym prowadzeniem narracji muzycznej oraz wyjątkowo silnym przekazem emocjonalnym. Podkreślić należy, że właśnie te cechy powodują, iż każdy jej występ artystyczny jest zapamiętywany przez publiczność.

Jej talent i umiejętności zostały docenione na wielu prestiżowych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Zdobyła czołowe nagrody na festiwalach w takich krajach jak: Polska, Czechy, Ukraina, Austria, Włochy, Francja, Hiszpania, Litwa, Estonia, Chiny, Korea Południowa, USA i wielu innych. Ponadto jest stypendystką polskiego programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska 2022”, Prezesa Rady Ministrów, Prezydenta Miasta Radomia, Rotary Warszawa Klub, Julian Cochran Foundation, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Creative Art Scholarship oraz Powell Steinway&Sons Scholarship.

Pianistka występowała na najistotniejszych scenach muzycznych, podczas wielu międzynarodowych wydarzeń kulturalnych, w Polsce i poza granicami. Koncertowała m.in.: w Polskiej Ambasadzie w Wiedniu, Sali Koncertowej Polskiego Radia - Studio S1 im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Łazienkach Królewskich, na Warszawskim Zamku Królewskim, Salach Koncertowych Akademii Muzycznych i wielu innych cenionych miejscach. Talent oraz umiejętności Justyny zostały docenione na znaczących festiwalach i konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Należy również wspomnieć, iż Jej interpretacje łączą wirtuozerię z głęboką muzyczną wrażliwością, a repertuar obejmuje dzieła od klasyki po muzykę współczesną. W ostatnim sezonie pianistka odbyła intensywną trasę koncertową po Stanach Zjednoczonych, obejmującą kilkanaście występów w takich stanach jak Arkansas, Teksas i Nowy Jork, a punktem kulminacyjnym tournée był recital w prestiżowej, nowojorskiej Carnegie Hall. Ponadto, Justyna zaprezentowała się również na renomowanych scenach w Korei Południowej, gdzie miała również przyjemność poprowadzić kursy mistrzowskie dla uczniów lokalnych szkół muzycznych. Co więcej, artystka jest chętnie zapraszana do udziału w takich festiwalach jak „Lato z Chopinem im. Barbary Hesse-Bukowskiej”, „Chopin en Vacances”, „Chopin w Austerii”, „Maraton Chopinowski Polskiego Radia Chopin”, „American Liszt Society Festival”, „International Gloria Artis Talents”. Justyna podczas kursów mistrzowskich pracowała z najbardziej uznanymi pianistami takimi jak: Arie Vardi, Philippe Giusiano, Jay Hershberger, Peter Dąbrowski, Valentina Igoshina, Andrzej Jaśiński, Wojciech Światała, Beata Bilińska, Zbigniew Raubo, Paweł Zawadzki, Joanna Ławrynowicz - Just, Magdalena Lisak.

Justyna Maślanka ukończyła Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu w 2023 roku, w klasie. Karola Radziwonowicza. Aktualnie jest studentką East Tennessee State University, Tennessee-USA pod kierunkiem węgierskiej pianistki - dr Evy Polgar.



Portret powstały dzięki zmuszeniu sztucznej inteligencji do zrealizowania wizji przedstawienia bohaterów obrazu przez Marcina Chochlik Wasilewskiego.



Michał **KORSAK** h. Korsak
z małżonką Beatą
Korsakowie z **WYRĘBY**



Organizatorom festiwalu Chopin en Vacances w 10-lecie jego istnienia

Przedstawiciele Stowarzyszenia Dwór Parski nad Nerem, mają zaszczyt wręczyć Michałowi Korsakowi h. Korsak, Prezesowi Fundacji „Ochrony Dziedzictwa, Kultywowania Tradycji, Wspierania Kultury i Rozwoju Lokalnego Ziemia Dobrzyńska” z małżonką Beatą, Korsakom z Wyręby; organizatorom festiwalu Chopin en Vacances z okazji jubileuszowego 10. sezonu festiwalowego, pamiątkowy Medalion (o charakterze monety) z popiersiem Chopina w związku z 215 rocznicą Jego urodzin.

Medalion został wyemitowany przez SkarbnicaNarodowa.pl, to piękna moneta, upamiętniająca 215 rocznicę urodzin Fryderyka Chopina. Jej ścisła limitacja to właśnie 215 egzemplarzy na cały świat.

Moneta została wybita w 215 gramach srebra próby 999/1000. Swoją ciemniejszy odcień zawdzięcza oksydowanemu, antycznemu wykończeniu, które chroni przed wpływem czynników zewnętrznych.

Rwers monety zdobi portret Fryderyka Chopina, zaczerpnięty z pomnika w Żelazowej Woli i wykonany w ultra wysokim reliefie. Autorem rewersu jest medalier Robert Kotowicz. Numizmat został umieszczony w szkle akrylowym, którego forma inspirowana jest obeliskiem z Żelazowej Woli.

Emisja jest oficjalnie licencjonowana przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, który chroni dziedzictwo kompozytora oraz potwierdza autentyczność projektów wykorzystujących jego nazwisko.



dr Hubert Kiersnowski, Tomasz Kiersnowski, dr Tomasz Sławiński

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

~
sobota
20 czerwca o godzinie 17⁰⁰
koncert **7**
OLBIĘCIN

Fotografia - Materiały własne współorganizatora

K7



— Dwór w OLBIĘCINIE —

Olbięcin istniał już w XIV wieku jako gniazdo rodowe Olbięckich herbu Janina. Najstarsze kroniki odnotowują imiona Bogusza i Tomasza z Olbięcina w 1372 roku. W 1441 roku wieś należała do Katarzyny z Goraja, wdowy po Dobiesławie Oleśnickim z Sienna, wojewódzie sandomierskim.

Dramatyczny zwrot w historii miejscowości przyniósł potop szwedzki - w 1656 roku dwór i wieś zostały spłądowane i doszczętnie spalone. Od tego czasu aż do początków XIX wieku majątek należał do rodziny Wybranowskich. To oni około 1730 roku wzniesli w dworskim ogrodzie modrzewiowy kościół pw. św. Tekli (rozebrany przez niemieckich okupantów w 1943 roku). Historycznym wydarzeniem była wizyta króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, który 7 czerwca 1787 roku gościł u Rajmunda i Urszuli Wybranowskich w specjalnie zbudowanym na tę okazję pawilonie, zwanym do dziś „Arką”.

W 1859 roku, z inicjatywy Karola Gintowta, w Olbięcinie zorganizowano pierwszą na Lubelszczyźnie wystawę rolniczą. Reformatorską działalność Gintowta przerwało powstanie styczniowe - za udział w zrywie narodowym został skazany na osiedlenie na Syberii. W 1869 roku nowym właścicielem majątku został dr Tadeusz Wierusz-Kowalski - postać wybitna, jeden z najważniejszych polskich rolników tamtej epoki i oddany społecznik. To z jego inicjatywy po 1875 roku powstał eklektyczny pałac zaprojektowany przez Józefa Husa. Otoczenie dworu stworzył Franciszek Szanior, słynny główny ogrodnik Warszawy, który zaprojektował park z egzotyczną roślinnością. W starym drzewostanie dębowym wkomponowano wówczas m.in. grujeczniki japońskie, korkowce amurskie oraz modrzewie. Julian Wieniawski (ps. Jordan) zachwycał się posiadłością przyjaciela, pisząc o niej jako o „raju ziemskim wytworzonym pracą i zabiegliwością”.

Olbięcin gościł także najważniejsze osoby w państwie po odzyskaniu niepodległości. 23 marca 1921 roku w pałacu przebywał Józef Piłsudski. Naczelnik Państwa wraz z oficerami świętował tu odznaczenie sztandaru 7. Pułku Ułanów Lubelskich orderem Virtuti Militari. Ostatnimi prywatnymi właścicielami folwarku byli Jadwiga i Jerzy Rudlicki, którzy nabyli go w 1935 roku. Jerzy Rudlicki był światowej sławy konstruktorem lotniczym. Po II wojnie światowej majątek przejęło państwo. Pałac, zdewastowany przez stacjonujących w nim żołnierzy radzieckich, przez lata czekał na renowację. W 1949 roku budynek przekazano resortowi oświaty, a od ponad siedemdziesięciu lat mieści się tu Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy, który od 2010 roku nosi imię Jerzego Rudlickiego. Pamięć o patronie kultywowana jest w nowoczesnej izbie pamięci.

Mimo ogromnych strat w drzewostanie poczynionych przez Niemców podczas okupacji, park wciąż zachwyca. Do dziś przetrwało 16 pomników przyrody, w tym rzadkie okazy grujeczników japońskich i korkowca amurskiego. Obecnie urokliwy pałac jest nie tylko placówką oświatową, ale i centrum kultury - odbywają się tu m.in. ogólnopolskie plenery malarskie organizowane przez Gminny Ośrodek Kultury w Trzydniku Dużym

Koncert **K-7.**

FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°13**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Zuzanna WOJDAK


Fryderyk Chopin :

- *Preludia op. 28 nr 13 do 24*
- *Barkarola Fis-dur op. 60*
- *Walc Es-dur op. 18*
- *Mazurki op. 30*
- *Polonez As-dur op. 53*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Gminny Ośrodek Kultury w Trzynie Dużym,
Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Jerzego Rudlickiego w Olbiciu.

 **20 czerwca o godzinie 17⁰⁰** (sobota)

Dwór w Olbiciu w Zespole Dworsko-Parkowym użytkowanym
przez Specjalny Ośrodek Szkolno - Wychowawczy, OLBICIEC,
gmina Trzynie Duży, powiat kraśnicki, Lubelszczyzna
en plein air

— Zuzanna WOJDAK —

prof. Olga Łazarska

Zuzanna WOJDAK urodzona w 2011 roku. Edukację muzyczną rozpoczęła w PSM I st w Żegocinie w klasie Macieja Pierzchały. Od 2022 roku kontynuuje ją pod kierunkiem Olgi Łazarskiej - początkowo w Prywatnej Profesjonalnej Szkole Muzycznej im. A. Dębskiego a obecnie w PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie. Od 2022 roku jest stypendystką Fundacji Pro Musica Bona.

Do jej najważniejszych dotychczasowych osiągnięć należą:

- Grand Prix w XIII Ogólnopolskim Konkursie Dziesięciolatków, Opole (2021),
- I miejsce w XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. T. Szeligowskiego, Poznań (2021),
- I miejsce w 6th International Subcarpathian Chopin Piano Competition (2022),
- Nagroda Fundacji im. Györgya Ferenczygo w Budapeszcie za najlepsze wykonanie mazurków Fryderyka Chopina w 29 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2022), Nagroda Fundacji „Chopin w Ogródzie Sztuk”, Nagroda Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina,
- I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Pianogranie” (2022),
- I miejsce oraz nagroda specjalna w VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym (2023),
- II miejsce oraz nagroda specjalna w XIII Śląskim Konkursie Pianistycznym (2023),
- I miejsce oraz nagroda publiczności w 1st Madrid International Piano Competition (2023),
- Grand Prix oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu J.S.Bacha w XXVI Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu (2024),
- Grand Prix oraz nagrody specjalne za najlepsze wykonanie tańca barokowego oraz najlepsze wykonanie tańca narodowego w VII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Roztańczony Fortepian” w Inowrocławiu (2024),
- I miejsce w XVII Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku (2024),
- I miejsce oraz nagroda specjalna państwa Izabeli i Piotra Żochowskich za wyróżniającą się osobowość sceniczną w XXXII Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu (2024),
- Grand Prix oraz Nagroda Publiczności w III London Piano Chopin Competition (2025),
- III Nagroda w XXI Festiwalu Chopinowskie Interpretacje Młodych w Koninie (2025),
- I nagroda i nagrodę dodatkową za wykonanie utworu: F. Chopin - Etiuda a-moll op. 10 nr 2 w XXIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Jana Sebastiana Bacha w Gorzowie Wielkopolskim,
- I miejsce w XVIII Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Instrumentalistów w Rybniku (marzec 2026).

W listopadzie 2022 wzięła udział w Maratonie Chopinowskim Polskiego Radia Chopin. W maju 2023 wystąpiła dwukrotnie z Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, wykonując Koncert g-moll op. 25 F. Mendelssohna. Trzykrotnie występowała z Lwowską Orkiestrą Kameralną w ramach Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” w Sanoku (2021, 2023, 2024). W październiku 2024 w ramach projektu Ars Amanda, z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Krakowskiej wykonała I Koncert fortepianowy C-dur op. 15 L. van Beethovena, z autorską kadencją. W czerwcu 2025 wystąpiła w koncercie specjalnym z okazji Dnia Dziecka w ramach 66 Koncertów Chopinowskich w Łazienkach Królewskich.

Wystąpiła również z repertuarem chopinowskim w Dworcu Chopina w Dusznikach-Zdroju, podczas II edycji festiwalu „Pod rękę z Chopinem”. Bierze regularnie udział w kursach pianistycznych (Łusławice, Krynica, Łańcut, Rabka, Kielce). Poza muzyką klasyczną pasjonuje ją improwizacja fortepianowa oraz jazz.

Zuzanna Wojdak została laureatką Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska 2026

Koncert **K-7.**


FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°14**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 **20 czerwca o godzinie 17⁰⁰** (sobota)

Dwór w Olbieńcu w Zespole Dworsko-Parkowym użytkowanym przez Specjalny Ośrodek Szkolno - Wychowawczy, OLBIĘCIN, gmina Trzydnik Duży, powiat kraśnicki, Lubelszczyzna
en plein air

Aleksandra Hortensja DĄBEK

Fryderyk Chopin - *Sonata b-moll op. 35:*

I Grave: Doppio movimento

II Scherzo

III Marche funèbre: Lento

IV Finale: Presto

– *Mazurek op. 59 nr 2*

– *Ballada g-moll op. 23*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Gminny Ośrodek Kultury w Trzydniku Dużym,
Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Jerzego Rudlickiego w Olbieńcu.

Fotografia - archiwum własne pianisty

— dr Aleksandra Hortensja DĄBEK —

absolwentka prof. Ewy Bukojemskiej

Aleksandra Hortensja DĄBEK ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie fortepianu prof. Ewy Bukojemskiej. Studiowała również grę na fortepianie historycznym. W 2023 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych. W latach 2012-2015 doskonalila swoje umiejętności w klasie fortepianu prof. Wojciecha Świątały.

Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów m.in.:

- Chopinowskie Interpretacje Młodych (2019, II Nagroda),
- VII Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Budapeszcie (2016, III Nagroda),
- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Debut” w Nowym Jorku (2016, II Nagroda),
- II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Karlovac w Chorwacji (2015, III Nagroda).

Za swoje dokonania artystyczne została nagrodzona stypendiami Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Fundacji Sapere Auso, Fundacji Yamaha, Mount Royal University w Calgary, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Aleksandra Dąbek występowała z recitalami m.in. w Polsce, Singapurze, Kanadzie, Niemczech, Hiszpanii, Francji, na Węgrzech, w Stanach Zjednoczonych i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Pianistka koncertowała w ramach wielu ogólnopolskich oraz międzynarodowych festiwali takich jak: „Chopin i Jego Europa”, „Międzynarodowy Festiwal Chopinowski” w Dusznikach-Zdroju, „Muzyka w Starym Krakowie”, „Wawel o zmierzchu”, „Chopin au Jardin”, „Lato z Chopinem w Busko-Zdroju”, „Duettissimo!”, „Abu Zabi Festival”, „Chopinowskie Interpretacje Młodych”. Wykonywała recitale w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli oraz w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie na fortepianie współczesnym i historycznym. Zamknęła cykl koncertów w ramach 58. sezonu Koncertów Chopinowskich w Łazienkach Królewskich. W 2016 roku zadebiutowała w Carnegie Hall. Występowała z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, ze Śląską Orkiestrą Kameralną oraz zagrała serię koncertów z towarzyszeniem Emirates Youth Symphony Orchestra w Dubaju. W 2018 roku ukazała się jej debiutancka płyta „Chopin. Schumann”. W 2022 roku na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina wykonała serię koncertów w ramach EXPO 2020 (2022) w Dubaju, oraz w ramach EXPO 2025 w Osace.

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K8



— Park podworski Gerliczów h. Lis w STOJESZYNIE —

Położony malowniczo wzdłuż krawędzi doliny Sanny, prawobrzeżnego dopływu Wisły, na wierzchołku Wyżyny Lubelskiej. U jego podnóża rozciąga się duży kompleks stawów. Park wchodzi w skład dawnego zespołu dworsko-folwarcznego datowanego na XIX w. Zachowała się piękna, wjazdowa aleja grabowa, prowadząca w kierunku nieistniejącego dzisiaj dworu oraz druga, od strony wschodniej parku, złożona z dwustuletnich lip, dębów i grabów. Z założenia folwarcznego, usytuowanego od zachodniej strony zespołu istnieją brama oraz budynek gospodarczy.

Stojeszyn to jedna z najstarszych wsi gminy Modliborzyce, leżąca na historycznej osi drożnej zw. traktem śląskim. Według źródeł do dziejów miejscowości, założony został w XIV w., a pierwsza o nim wzmianka pochodzi z 1409 r., kiedy dziedzicem był szlachcic Florian. Dobra stojeszynskie wielokrotnie zmieniały swoich właścicieli, należąc do przedstawicieli drobnej szlachty i wielkich rodów szlacheckich i ziemiańskich. O istnieniu dworu piszą źródła z poł. XVIII w., gdy dziedzicem połowy wsi był Franciszek Ksawery Stoiński h. Janina, wysoki urzędnik królewski, konfederat barski. Dwór posiadał zabudowania gospodarcze, młyn, karczmę oraz stawy rybne. Następnie, w 1820 r. Stojeszyn odkupił od swego teścia, Wojciecha Wiercieńskiego, Jan Nepomucen Bonifacy Łempicki h. Junosza, ppłk Gwardii Królewskiej.

W 1893 r. folwark stojeszynski przeszedł w ręce Gerliczów h. Lis z odmianą Bzura, członków lubelskiej rodziny przemysłowców, posiadaczy licznych dóbr ziemskich na Lubelszczyźnie. Aleksander Piotr Gerlicz, zatrudniony jako lokaj, zapoznał i w 1890 r. poślubił Różę Łempicką, córkę Jana Konstantego (radcy Dyr. Głównej Tow. Kredytowego), syna Jana Bonifacego. Jako dziedzic prowadził jedno z największych w okolicy, uchodzące za wzorcowe gospodarstwo rybne. Gerliczowie wychowali sześcioro dzieci i byli nimi: Zofia, Róża, Jan (żołnierz Legionów Polskich, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, odznaczony krzyżem Virtuti Militari, dziedzic m.in.: Stojeszyna i pobliskiego Zamku), Stefania (żołnierz wyklęty, łączniczka NSZ), Seweryn i wreszcie Aleksander - ostatni dziedzic w Stojeszynie. Ich majątek podzielił wojenny los tysięcy dworów ziemiańskich, wskutek czego w 1944 r. Aleksander, Anna i ich syn Olek

na zawsze opuścili Stojeszyn. Wkrótce rozebrano dwór wzniesiony przez Łempickich, tak zachowany w pamięci pomocnicy kuchennej u Gerliczów: Ten dworek był zbudowany z drewna modrzewiowego. Był to niski, długi budynek, z gankami od północy i południa. I można powiedzieć, że od wiosny aż po jesień był cały w kwiatach. O każdej porze roku inne kwiaty. Ogrodnik Śmigiełski dbał o to bardzo. Z tyłu dworku, od strony stawów było mnóstwo róż, bzu i jaśminu. A przed dworkiem wielki klomb. Wszyscy goście, gdy przyjeżdżali tutaj, mieli na powitanie niezapomniany widok. Tak tu było, gwarno, życie się toczyło, a dziś jedynie echo po tym, co przeminęło...

Na podstawie dostępnych opracowań - Beata Wójcik, regionalista, wnuczka pracowników dworskich.

~
niedziela
21 czerwca o godzinie 17⁰⁰

koncert **8**
STOJESZYN

Fotografia - Beata Kazimierska-Korsek

Koncert **K-8.**


CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°15**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 **21 czerwca o godzinie 17⁰⁰** (niedziela)

Park podworski Gerliczów h. Lis w Stojeszynie, STOJESZYN,
gmina Modliborzycze, powiat janowski, Lubelszczyzna
en plein air

Zofia NOWICKA

1. Fryderyk Chopin:

- *Berceuse Des-dur op. 57*
- *Mazurki op. 33*
- *Walc cis-moll op. 64 nr 2*

2. Maurice Ravel - *Gaspard de la nuit*, M. 55: „Ondine”, „Le Gibet”

3. Enrique Granados - *Goyescas IV. Quejas ó la maja y el ruiseñor*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Burmistrz Miasta Modliborzycze, Gminny Ośrodek Kultury w Modliborzycach,
Nadleśnictwo Janów Lubelski-Lasy Państwowe.

Fotografia - Iwona Wyrzykowska

— Zofia NOWICKA —

dr Kordian Góra, dr Mikołaj Sikala

Zofia NOWICKA urodziła się w 2006 roku w Gdyni. W wieku 6 lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie w OSM im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie prof. Elżbiety Pasierowskiej, a od 2019 r. kontynuowała naukę w klasie dr Adrianny Wolf. Aktualnie jest studentką II roku Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr Kordiana Góry oraz dr Mikołaja Sikalę.

Jest laureatką wielu prestiżowych konkursów pianistycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Uczestniczyła w mistrzowskich warsztatach prowadzonych m. in. przez prof. Joannę Ławrynówic-Just, prof. Katarzynę Popową-Zydroń, prof. Mariusza Drzewickiego. Wielokrotnie występowała w głównych salach muzycznych w Polsce i nie tylko, m. in. w Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica”, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Pałacu Bronikowskich w Żychlinie, Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku, w Pałacyku Szustra w Warszawie, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli oraz w Domu Bractwa Czarnogłowych w Rydze (Łotwa). Jako solistka występowała z orkiestrami takimi jak m. in. Bałtycka Filharmonia Młodych. Występowała na koncertach z cyklu „Pomorskie Talenty Muzyczne” w Gdańsku i Słupsku, gdzie wykonała m. in. J. Haydna - koncert D - dur z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego. W 2023 roku wystąpiła z koncertami w ramach cyklu „Kwadrans Muzyczne” w Żelazowej Woli, a także na Międzynarodowym Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych” w Sopocie, w ramach promocji wybitnie uzdolnionej młodzieży.

Do najważniejszych osiągnięć Zofii należą:

- II miejsce na XX Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych”, Konin-Żychlin 2024r.
- Wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie CEA- Konin, 2024r.
- I miejsce, nagroda specjalna i stypendium Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego w Konkursie Pianistycznym dla młodych wykonawców „Warszawski Chopin 2023”.
- Wyróżnienie w IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym, Trzciana 2023 r.
- III miejsce i nagroda specjalna - recital w Międzyzdrojach w VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym o zasięgu ogólnopolskim, Szczecin 2023 r.
- I miejsce i nagroda specjalna dla najwyższej ocenionej laureata konkursu w I Ogólnopolskim Konkursie „Muzyczny Koryfeusz”, Poznań 2022 r.
- I miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Miniatura, Gdańsk 2022 r.
- I miejsce w III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym, Leżajsk 2021 r.
- I miejsce w VI Odin International Music Competition 2021 r.
- I miejsce w VII Rome International Music Competition 2020 r.
- III miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Piano Talents for Europe”, Słowacja 2019 r.
- III miejsce w I Konkursie Pianistycznym „Muzyczne Podróże”, Słupsk 2019 r.
- II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym, Augustów 2018 r.
- II miejsce i nagroda za najlepsze wykonanie utworu łotewskiego w Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym, Ryga 2016 r.
- II miejsce w XV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. J. Zarębskiego, Łomianki 2015 r.
- II miejsce w Polsko - Niemieckim Konkursie Pianistycznym „Młode Talenty”, Szczecin 2015 r.
- II miejsce w VIII Konkursie Pianistycznym „Słupskie spotkania z muzyką ukraińską”, Słupsk 2015 r.
- II nagroda w IX Konkursie Krajów Nadbałtyckich, Wejherowo 2014 r.
- I nagroda w X Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym, Gdańsk 2014 r.

Koncert **K-8.**


FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°16**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 **21 czerwca o godzinie 17⁰⁰** (niedziela)

Park podworski Gerliczów h. Lis w Stojeszynie, STOJESZYN,
gmina Modliborzycze, powiat janowski, Lubelszczyzna
en plein air

Zuzanna KRYSTIAN-BROWALSKA

Fryderyk Chopin:

- *Walc As-dur op. 34 nr 1*
- *Scherzo cis-moll op. 39*
- *Etiudy op. 25: nr 7 cis-moll, nr 4 a-moll, nr 10 h-moll, nr 11 a-moll*
- *Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Burmistrz Miasta Modliborzyc, Gminny Ośrodek Kultury w Modliborzycach,
Nadleśnictwo Janów Lubelski-Lasy Państwowe.

— Zuzanna KRYSTIAN-BROWALSKA —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

Zuzanna KRYSTIAN-BROWALSKA urodziła się 19 listopada 2008 r. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 6 lat pod kierunkiem mgr Hanny Tokarskiej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Od września 2023 r. jest uczennicą Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just. W ciągu kilku lat swojej edukacji artystycznej Zuzanna uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów fortepianu, m.in.: prof. Katarzynę Popową-Zydroń, prof. Elżbietę Stefańską, prof. Andrzeja Jasińskiego, prof. Andrzeja Tatarskiego, prof. Pawła Zawadzkiego, prof. Wojciecha Świątałę. Młoda pianistka zdobyła nagrody na ponad 60 ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach solowych i kameralnych.

Ostatnie osiągnięcia to m.in.:

- Grand Prix i 1. nagroda na XIV Śląskim Konkursie Pianistycznym w Zabrzu (2025),
- 2. nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego PER ASPERA AD ASTRA w Kielcach (2025),
- tytuł Laureatki Estrady Młodych podczas 58. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku,
- Laureatka 6. nagrody XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Artur Rubinstein in Memoriam”,
- I nagroda w XI Konkursie Pianistycznym EPTA w Krakowie (2024),
- II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Szkół Muzycznych II stopnia CEA w Warszawie (2024),
- I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Londynie (2024),
- I nagroda w American Virtuoso International Music Competition w Stanach Zjednoczonych (2024),
- I nagroda oraz nagrody specjalne za wykonanie utworu F. Chopina i J. S. Bacha w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie (Estonia, 2023).

Dotychczas Zuzanna miała przyjemność koncertować z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, Karlowarską Orkiestrą Symfoniczną (Karlowe Wary, Czechy), Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrą Symfoniczną UMFC oraz Orkiestrą Bałtyckiej Filharmonii Młodych w ramach projektu Polish Rising Music Stars. Występowała m.in. w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, w Musikverein w Wiedniu, w Geneva Concert Hall w Narwie, w MUBA Concert Hall w Tallinie, w Filharmonii Lwowskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku.

Zuzanna jest stypendystką Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz od 2022 r. - programu „Zdolni” Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Fotografia - pracaownia fotograficzna i fotobasek

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI



sobota

27 czerwca o godzinie 17⁰⁰

koncert **9**
BUGAJ

Fotografia - Beata Kazimierska-Korsek

K9



— Pałac Podonowskich h. Łódzia w BUGAJU —

Pierwsza wzmianka o Bugaju jako majątności szlacheckiej pochodzi z 1782 roku. Był to podówczas folwark wchodzący w skład majątności generała Augustyna Gorzeńskiego h. Nałęcz. Poza Bugajem był właścicielem wielu majątności, jak: Goraj, Gulcz, Góra, Ciszków, Koryta, Nowa Wieś, Sokolno, Dobrzyca. Augustyn Gorzeński (1743-1816) był senatorem, generałem wojsk koronnych ostatniego króla Polski – Stanisława Augusta Poniatowskiego, posłem na Sejm Czteroletni, współtwórcą Konstytucji 3 Maja. Jego pierwszą żoną była arystokratka Aleksandra Skórzewska, przez to małżeństwo Gorzeński spowinowacił się z Józefem Wybickim, autorem Mazurka Dąbrowskiego i dzierżawcą Bugaju.

Gorzeński cały swój majątek – w tym Bugaj – zapisał swojemu siostrzeńcowi, a siostrą Gorzeńskiego była Kordula z Gorzeńskich Turno. Tak do historii Bugaju wkracza generał Armii Księstwa Warszawskiego Kazimierz Turno h. Trzy Kotwice (1778-1817), żonaty z Heleną z Rogalińskich h. Łódzia.

Kazimierz Turno odznaczył się odwagą w wojnach napoleońskich, świadczą o tym odznaczenia Krzyżem Kawalerskim Orderu Legii Honorowej i Orderem Wojskowym Virtuti Militari, Orderem Narodowym Legii Honorowej, Królewskim Saskim Orderem Wojskowym św. Henryka. Niestety, zmarł w 1817 roku z ran odniesionych w ostatnich bitwach napoleońskich. Nad majątkiem w imieniu małoletniego syna sprawowała pieczę wdowa po Kazimierzu – Helena Turno. Jedyny syn Turnów Jan Napoleon zmarł młodo w 1821 roku, kilka lat później w 1835 roku majątek Gorzeńskich i Turnów na przymusowej licytacji kupił baron Henryk von Kottwitz. W polskie ręce Bugaj wrócił u schyłku XIX wieku. Nowym właścicielem został w 1890 roku hrabia Józef Czarnecki h. Prus III, syn znanego bibliofila i numizmatyka hrabiego Zygmunta. W rodzie Czarneckich Bugaj pozostawał do 1939 roku.

W okresie dwudziestolecia międzywojennego właścicielami Bugaju byli hrabia Zygmunt Czarnecki i jego żona Izabela z Potockich. Po śmierci Zygmunta, Izabela poślubiła Andrzeja Lipskiego. W czasach międzywojnia Bugaj słynął z hodowli koni. Obecnie właścicielami są państwo Anna i Włodzimierz Podonowsky h. Łódzia. Pałac trafił w odpowiednie ręce – to małżeństwo znanych architektów, a zarazem znawców historii i przeszłości, dlatego pałac zachował styl i klasę. Ma się wrażenie, że czas się cofnął i znów mamy piękne i szalone lata dwudzieste II RP.

Koncert **K-9.**

CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°17**



27 czerwca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Pałac Podonowskich h. Łódzia w BUGAJU,
gmina Raszków, powiat ostrowski, woj. wielkopolskie

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Jakub STANISZEWSKI

1. Józef Haydn - *Sonata Es-dur Hob. XVI 52 cz.1 Allegro (Moderato)*

2. Fryderyk Chopin:

– *Nokturn As-dur op. 32 nr 2*

– *Etiuda C-dur op. 10 nr 7*

– *Etiuda As-dur op. 10 nr 10*

– *Walc As-dur op. 34 nr 1*

– *Polonezy op. 26: cis-moll nr 1, es-moll nr 2*

| Fortepian historyczny marki Carl Mand Coblenz z końca XIX w., strój współczesny 440 Hz

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Anna i Włodzimierz Podonowscy h. Łódzia, właściciele pałacu.

Fotografia - archiwum własne pianisty

— Jakub STANISZEWSKI —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

Jakub STANISZEWSKI to 17-letni młody pianista, uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej im. J. Elsnera w Warszawie. Doskonalił swoje umiejętności na warsztatach pianistycznych w Krynicy Zdrój, Łusławicach oraz w Łańcucie pod okiem swojej obecnej nauczycielki pani Prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz m. in. Prof. Piotra Palecznego, Prof. Wojciecha Światły, Prof. Pawła Zawadzkiego, Prof. Andrzeja Tatarskiego. Od 2019 roku jest stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz dzieci. W 2018 otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Radomia oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2022r.

W ciągu ostatniego roku wziął udział w licznych konkursach zdobywając następujące laury:

- I miejsce w 5. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Małopolska 2025 w kategorii zespoły kameralne, Kraków, 18-19 stycznia 2025,
- II miejsce w XXXIX Konkursie Zespołów Kameralnych, Wrocław 16-19 stycznia 2025,
- 2 miejsce oraz nagroda specjalna w IX Krystian Tkaczewski International Piano Competition w Busku Zdrój, 23-25 lipiec 2024,
- Laureat Konkursu Alternatywa Konkursowa w Polskim Radio Chopin, czerwiec 2024,
- I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 6 edycja, Kraków maj 2024,
- I miejsce z wyróżnieniem w 3. Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym, Bydgoszcz 28. maja 2024,
- I miejsce i Nagroda specjalna za niezwykłą muzykalność i wyjątkowe umiejętności techniczne w VIII International Music Competition Virtu Classic, Spring Edition, kategoria fortepian, maj 2024,
- II miejsce w XVII Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków (CEA), gr. III fortepian, Rybnik 2024,

Jakub już trzykrotnie miał przyjemność uczestniczyć w festiwalu „Chopin en Vacances” od 2023 roku. Ponadto koncertował w Sali Balowej Zamku w Łańcucie w sierpniu 2025 w ramach Koncertu „Jak u Księżnej Marszałkowej”. Ponadto debiutował z recitalem w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie jako stypendysta programu „Zdolni” w ramach koncertu organizowanego przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci oraz w Maratonie Chopinowskim w Polskim Radiu Chopin, wykonując Fantaisie Impromptu cis-moll op. 66 z okazji 5-lecia „Radia Chopin” oraz Święta Odzyskania Niepodległości.

Koncert K-9.


FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital n°18

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 27 czerwca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Pałac Podonowskich h. Łódzia w BUGAJU,
gmina Raszków, powiat ostrowski, woj. wielkopolskie

Kacper KUKLIŃSKI

1. Fryderyk Chopin:

– Polonez *fis-moll* op. 44

– Scherzo *h-moll* op. 20

2. Claude Debussy - *Estampes*

3. Ignacy Jan Paderewski:

– *Miscellanea* op. 16: nr 1 *Legenda*

– *Humoresques de Concert* op. 14: nr 1 *Menuet*

| Fortepian historyczny marki Carl Mand Coblenz z końca XIX w., strój współczesny 440 Hz

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Anna i Włodzimierz Podonowscy h. Łódzia, właściciele pałacu.

Fotografia - Małgorzata Dąk.

— Kacper KUKLIŃSKI —

dr hab. Beata Bilińska prof. UMKS, prof. dr hab. Wojciech Światała

Kacper KUKLIŃSKI jest młodym 21-letnim pianistą. Pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych. Grą na fortepianie zajmuje się od 6 roku życia. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego I i II stopnia w Gdańsku z wyróżnieniem. Aktualnie studiuje na III roku studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr hab. Beaty Bilińskiej prof. UMKS oraz prof. dr hab. Wojciecha Światały. Od początku swej edukacji muzycznej pracował pod kierunkiem dr hab. Elżbiety Pasierowskiej. W latach 2019 - 2023 uczył się w klasie fortepianu prof. dr hab. Waldemara Wojtała. Pianista ma na swoim koncie wiele czołowych nagród na festiwalach i konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, zarówno jako solista i kameralista.

Występował wielokrotnie w kraju i za granicą zarówno jako solista, kameralista jak również jako solista z orkiestrą. Miał okazję prezentować się za granicą w takich miastach jak: Pekin, Sztokholm, Pampeluna, Bruksela, Paryż, Wilno, Weimar, Mikulov, Toblach. Koncertował też w wielu prestiżowych miejscach w Polsce: Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, Pałac na Wyspie - Łazienki Królewskie w Warszawie, Sali kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sali Koncertowej i Kameralnej NOSPR-u w Katowicach, Willi Karola Szymanowskiego - Atmie w Zakopanem, w Dworcu Chopina w Żelazowej Woli w Szafarni, w Akademii Muzycznej w Gdańsku, w Akademii Muzycznej w Katowicach, Akademii Muzycznej w Krakowie, Akademii Muzycznej w Łodzi, UMFC w Warszawie, Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Kaszubskiej, Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” im. Wojciecha Kilara w Słupsk, Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Pradze i wielu innych miejscach.

Spełnia się też w muzyce kameralnej grając i odnosząc sukcesy zarówno w duecie fortepianowym, duecie ze skrzypcami, duecie z klarnetem, triu fortepianowym, kwartecie fortepianowym czy kwintecie fortepianowym. Jego zainteresowanie muzyką kameralną jest tak silne, że czynnie współpracuje z wybitnymi młodymi artystami koncertując na estradach wielu prestiżowych sal. Jednym z występów w 2025 roku był udział w Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium towarzysząc klarneciście Pawłowi Librontowi podczas trwania 1 i 2 etapu konkursu.

Kacper Kukliński miał zaszczyt licznie występować z różnymi polskimi orkiestrami. Jednym z najważniejszych doświadczeń był występ z orkiestrą NOSPRu w Katowicach. Młody artysta ma w swoim dorobku również występ ze światowej sławy perkusistą i kompozytorem Emanuele Sèjourné, z którym wykonał koncert jego autorstwa na marimbę i ksylofon na międzynarodowych warsztatach perkusyjnych w Gdańsku.

Kacper stale doskonali swoje umiejętności uczestnicząc w kursach i warsztatach pianistycznych. Kontakt z wieloma wybitnymi pedagogami m.in. z prof. Katarzyną Popową- Zydroń, prof. Anną Prabucką-Firlej, prof. Ingrid Fliter, prof. Nikolai Demidenko, prof. Jurijem Bogdanowem, prof. Alicją Paletą-Bugaj, prof. Vincenzo Balzzanim, prof. Zbigniewem Raubo, prof. Andrzejem Jasińskim, prof. Philippem Giusiano, prof. Krystyną Borucińską, prof. Carlo Palese, prof. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Bogdanem Czapiewskim, dr hab. Pawłem Rydlem, dr Maciejem Gańskim, Prof. dr hab. Aliną Ratkowską oraz innymi, znacznie wzbogaca jego rozwój. Współpracował też z uznanymi, czynnie koncertującymi pianistami: Krzysztof Książek, Aleksandra Świgut, Mischa Kozłowski.

Pianista od 2015 roku do 2023 był Stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Otrzymał też dwukrotnie stypendium Prezydenta Miasta Gdańska oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jest laureatem Stypendium „Młoda Polska”.

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI



sobota

4 lipca o godzinie 17⁰⁰

koncert **11**
BRUDZEŃ DUŻY

Fotografia - z archiwum Urzędu Gminy Brudzeń Duży

K11



— Dwór Rościszewskich h. Junosza w BRUDZENIU DUŻYM —

Dwór w Brudzeniu Dużym, wzniesiony na początku XX wieku, jest świadectwem bogatej historii tej miejscowości. Jego budowa została zainicjowana przez Włodzimierza Nikazego Rościszewskiego, właściciela majątku, który nabył ziemię w 1872 roku. Przed jego inwestycją w majątek, ziemie te były w rękach różnych właścicieli od połowy XVI wieku. Po II wojnie światowej budynek dworu pełnił funkcje użyteczności publicznej – mieściła się tam Milicja, Urząd Bezpieczeństwa, a następnie przedszkole i szkoła. W latach 80-tych XX wieku, w związku z rozwojem szkoły, dobudowano nowy budynek szkolny, który połączono z dworem.

Budynek dworu powstał po pożarze starszego modrzewiowego dworu i został zbudowany w stylu klasycystycznym. Jest to budowla piętrowa, częściowo podpiwniczona, wzniesiona z cegły, tynkowana, osadzona na cokole z kamieni polnych. Dwór jest zaplanowany w kształcie prostokąta, a po obu stronach elewacji wzdłużnych znajdują się ryzality zakończone trójkątnymi szczytami. Frontową część budynku zdobi czterokolumnowy portyk tokański, który dźwiga taras na wysokości pierwszego piętra. Po wojnie weranda została zabudowana, a po lewej stronie budynku znajdowała się przybudówka, która służyła jako kancelaria właściciela. Układ wnętrz jest dwutraktowy, z korytarzem i sienią oddzielającymi poszczególne części.

Dwór otacza pozostałość XIX-wiecznego parku, który pierwotnie obejmował układ przestrzenny z dziedzińcem wjazdowym, ogrodem ozdobnym, alejkami spacerowymi i stawem w północno-wschodniej części. Chociaż park po wojnie uległ zaniedbaniu, wciąż można spotkać zachowane aleje, szpalery drzew i pomnik przyrody – buk przed dworem. Część parku została wycięta w latach 90-tych w związku z budową boiska szkolnego. W zachowanej części parku przetrwały elementy pierwotnego założenia ogrodowego.

Dwór w Brudzeniu Dużym stanowi przykład klasycystycznej architektury dworskiej z przełomu XIX i XX wieku, będąc zarówno przykładem minionej epoki, jak i świadkiem licznych zmian społecznych i funkcjonalnych, jakich doświadczyła ta posiadłość na przestrzeni lat.

Koncert K-11.

FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital n°21



4 lipca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Dwór Rościszewskich h. Junosza w Brudzeniu Dużym,
BRUDZEŃ DUŻY, powiat płocki, Mazowsze
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Hanna KOŁACZKOWSKA

1. Ludwig van Beethoven - *Sonata nr 21 C-dur op. 53 "Waldsteinowska"*:

II Introduzione. Adagio molto

III (attacca:) Rondo. Allegretto moderato – Prestissimo

2. Karol Szymanowski - *Preludium d-moll op. 1 nr 2*

3. Fryderyk Chopin:

– *Ballada g-moll op. 23*

– *Etiuda c-moll op. 10 nr 12*

– *Mazurek a-moll op. 59 nr 1*

– *Scherzo cis-moll op. 39*

– *Walc Es-dur op. 18*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Wójt Gminy Brudzeń Duży, Starosta Płocki.

Fotografia - Bartosz Norek

— Hanna KOŁACZKOWSKA —

prof. Kacper Tołoczko

Hanna KOŁACZKOWSKA urodziła się w 2008 roku, a w wieku 6 lat rozpoczęła naukę w Zespole Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II Stopnia nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie. Obecnie uczy się w klasie fortepianu Kacpra Tołoczki..

Jest laureatką wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, m.in.:

- I miejsce na 7th International Monika Sikorska-Wojtacha Piano Competition w Wieliczce [2023],
- tytuł Laureata w kategorii „Ballada” oraz Wyróżnienie w kategorii „Ballada, Scherzo, Barkarola, pierwsze części Sonat fortepianowych” w IV i V Alternatywie Konkursowej Polskiego Radia Chopin [2024, 2025],
- III nagrody na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” - konkurs pod patronatem CEA [2025],
- II miejsca na X Międzynarodowym Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli - konkurs pod patronatem CEA i MKiDN [2024],
- I miejsca na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Młodzi Wirtuozi” im. Carla Czernego [2023],
- II miejsca i Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie utworu kompozytora francuskiego na XXI de Girard International Young Pianists Competition [2024],
- Wyróżnienia na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego „Per aspera ad astra” - konkurs dwuetapowy pod patronatem CEA i rekomendowany przez MKiDN [2025],
- III miejsca na XXIV Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego [2025].

Wielokrotnie brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych kursach pianistycznych w Krynicy-Zdroju, Łusławicach, Łańcut, Katowicach, Kielcach czy Wieliczce, gdzie rozwijała swój warsztat pianistyczny pod kierunkiem koncertujących (polskich i zagranicznych) pianistów i nauczycieli akademickich, jak np. Beata Bilińska, Joanna Ławrynowicz-Just, Olga Łazarska, Philippe Giusiano, Alberto Nosè, Piotr Paleczny, Carlo Palese, Konrad Skolarski, Andrzej Tatarski, Paweł Zawadzki.

Występowała m.in. w warszawskich Studiach Polskiego Radia: S1 im. Witolda Lutosławskiego oraz w Studiu im. Władysława Szpilmana, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Pałacu Na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w salach koncertowych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (UMFC) w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w Conservatoire Régional de Montpellier we Francji, a także w wielu instytucjach kultury w ramach Ogólnopolskich Tras Koncertowych: „Pianiści Konkursów im. Adama Harasiewicza” [sezon 2024/25] i „Maestro” [sezon 2025/26], organizowanych przez Fundację Pianistyki Polskiej. Od 2023 roku jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (od 2025 roku pod nazwą Fundusz ZDOLNI).

Na potrzeby własnej studniówki (2026), skomponowała poloneza, który został nagrany przez orkiestrę złożoną z uczniów warszawskich szkół muzycznych i studentów UMFC pod dyrekcją kompozytorki. Utwór będzie opublikowany na jednej z platform streamingowych.

Koncert K-11.

CHOPIN
en VACANCES 2026

recital n°22



4 lipca o godzinie 17⁰⁰ [sobota]

Dwór Rościszewskich h. Junosza w Brudzeniu Dużym,
BRUDZEŃ DUŻY, powiat płocki, Mazowsze
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Miron ŁAJMING

1. Fryderyk Chopin:

- Mazurek a-moll op. 17 nr 4
- II Koncert fortepianowy f-moll op. 21: II. Larghetto (wersja na jeden fortepian)
- Polonez fis-moll op. 44
- Nokturn H-dur op. 62 nr 1

2. Maurice Ravel:

- Miroirs, M. 43:
 - II Oiseaux tristes
 - IV Alborada del gracioso
- À la Manière de Borodine, M. 63/1

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Wójt Gminy Brudzeń Duży, Starosta Płocki.

Fotografia - Miłosz Łajming

— Miron ŁAJMING —

dr Kordian Góra, dr Mikołaj Sikaty

Miron ŁAJMING jest 21-letnim pianistą. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku lat 9-ciu w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Kartuzach w klasie mgr. Marcina Mrozek-Gliszczyńskiego. Naukę kontynuował w Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie dr Kordiana Góry, którą ukończył z wyróżnieniem (2023). W tym czasie kształcił się także w zakresie gry na klawesynie w klasie prof. dr hab. Małgorzaty Skotnickiej. Obecnie jest studentem III roku Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu dr Kordiana Góry i dr Mikołaja Sikaty.

Jako solista i kameralista wielokrotnie zdobywał tytuły laureata konkursów o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Jako kameralista w duecie ze skrzypkiem Adamem Liley zdobył m.in. I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (2020).

Do ważniejszych osiągnięć w grze solistycznej należą m. in.:

- II Nagrodę ex aequo (I Nagrody nie przyznano) podczas EPTA-Belgium W-B Competition - „Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes”. Wydarzenie było objęte patronatem Fundacji Alink-Argerich (2025),
- Tytuł Laureata i trzy Nagrody Specjalne „Estrady Młodych” podczas 59. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2025),
- II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Wiedniu (2024),
- Grand Prix i trzy Nagrody Specjalne w IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” w Warszawie (2022),
- II miejsce (I-go nie przyznano) w Międzynarodowym Konkursie im. J. S. Bacha w Gorzowie Wlkp. (2019),
- Grand Prix i dwie Nagrody Specjalne w Międzynarodowym Konkursie „Muzyka bez granic” w Druskiennikach (2018).

Jako solista i kameralista koncertował w Polsce i za granicą, m.in. w Stadtschloss w Fuldzie, Palais Ehrbar w Wiedniu, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Zamku Królewskim w Warszawie, Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Ratuszu i Katedrze św. Piotra w Bremie, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” im. Wojciecha Kilara, Filharmonii Gorzowskiej, Pałacu Myśliwskim Księcia Radziwiłła w Antoninie, Pałacu Bielińskich w Otwocku Wielkim, czy Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach.

Występował w ramach takich festiwalu jak m.in.: 59. Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwal Chopin en Vacances, Festiwal Gdańscy Pianiści Miastu, XXVIII Międzynarodowy Festiwal Floralia Muzyczne - Muzyka w Kwiatkach, organizowanym w Powsinie koło Warszawy przez Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, czy Euro Chamber Music Festival, dostał również zaproszenie na XVI Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach. Swoje umiejętności doskonalił na wielu kursach mistrzowskich pod kierunkiem znakomitych pianistów i pedagogów, takich jak: Andrzej Jasiński, Wojciech Światała, Katarzyna Popowa-Zydroń, Alberto Nosè, Janusz Olejniczak, Lidia Grychtołowna, Philippe Giusiano, Martin García García, Elena Levit, Matti Raekallio i inni.

Jest stypendystą Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (2024/2025), wielokrotnym stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej (CEA), a także stypendystą Miasta Gdańska (Nagroda Młody Gdańczyk 2018, Fundusz Mobilności 2024), Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Fundacji Wspierania Kultury i Rozwoju Edukacji Muzycznej (nagroda Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w 2023 roku). Jest również absolwentem Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Dzięki grantowi przyznanemu przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego wziął udział w PIANALE Piano Academy 2025 (Fulda, Niemcy) oraz Eppan Piano Academy 2025 (Włochy).

Dokonał nagrań dzieł Fryderyka Chopina dla Polskiego Radia występując w listopadzie 2023 roku podczas „Maratonu Chopinowskiego”.

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K12



— Dwór w SUSKU STARYM —

Około dziesięciu kilometrów od Ostrołki, przy drodze Rzekuń – Nowa Wieś Wschodnia, w miejscowości Susk Stary stoi mocno nadgryziony zębem czasu tonący w zieleni dwór polski z końca XVIII wieku. Historia tego miejsca nie jest łatwa do dokładnego określenia, gdyż w 1939 r. zostały zniszczone księgi hipoteczne i jedynie możemy rekonstruować je na podstawie zachowanych materiałów oraz świadectw osób związanych z Suskiem. Wielką pomocą w pracy okazało się odnalezienie albumu rodzinnego Glinków, stanowiącego własność spadkobierczyni po Janie Glince Pani Teresy Plewkowej zam. w Poznaniu, a także rozmowy i materiały udostępnione przez Panią Wiesławę Kiborttową zamieszkałą w Warszawie.

Wieś Susk Stary wzmiankowana jest według „Słownika Geograficznego” w aktach z 1408 roku, w trakcie przeprowadzonego wywiadu nie udało się ustalić na podstawie jakich źródeł została oparta ta informacja. Natomiast z 1430 roku pochodzi dokument, w którym jako właściciel osady wymieniany jest niejaki Chebda de Susko. Według Niesieckiego (za nim wiadomość tę podaje Gloger) był to protoplasta rodziny Suskich herbu Pomian i pisał się Hebda z Grabie. W rękach Suskich wieś pozostawała do trzeciej ćwierci XVIII wieku, a ostatnim jej właścicielem z tej rodziny był Mikołaj Zenon Suski sędzia ziemski zambrowski, dziedzic dóbr Zabiele. Z nieznanych nam dzisiaj powodów około 1770 roku Susk przeszła na własność sąsiada, dziedzica dóbr Rozwory Antoniego Bukowskiego herbu Bończa, cześnika czernichowskiego, pośta ziemi tomżyńskiej, szambelana króla Stanisława Augusta. Według Bonieckiego został on właścicielem Suska w 1774 roku, a w 1783 roku figuruje w „Rejestrze właścicieli ziemskich...” jako płacący dziesięcinę z dóbr Susk. Z jego osobą prawdopodobnie należy wiązać powstanie murowanego dworu w Susku, stanowiącego część centralną obecnego założenia. Nie jest wykluczone iż powstał on na miejscu wcześniejszej siedziby Suskich, brak jednak jakichkolwiek danych potwierdzających te przypuszczenia.

niedziela
5 lipca o godzinie 15⁰⁰

koncert **12**
SUSK STARY

Fotografia - Beata Kazmierska-Korsak

Koncert K-12.

FUNDACJA
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital n°23

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 5 lipca o godzinie 15⁰⁰ (niedziela)

Dwór w Susku Starym, SUSK STARY, gmina Rzekuń,
powiat ostrołęcki, Mazowsze
en plein air

Zuzanna MICHAŁOWICZ

1. Jan Sebastian Bach - *Preludium i Fuga Cis-dur DWK I*

2. Ludwig van Beethoven - *Sonata f-moll op. 57 nr 23 „Appassionata”*:

I Allegro assai

II Andante con moto

III Allegro ma non troppo - Presto

3. Fryderyk Chopin:

– *Nokturn cis-moll op. 27 nr 1*

– *Etiuda c-moll op. 25 nr 12*

– *Ballada As-dur op. 47*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Wójt Gminy Rzekuń, Pan Janusz Pińkowski z rodziną,
właściciele dworu w Susku Starym, Gminna Biblioteka Publiczna w Rzekuniu.

— Zuzanna MICHAŁOWICZ —

prof. Marek Bracha

Zuzanna MICHAŁOWICZ urodziła się w 2007 roku w Warszawie. Obecnie jest uczennicą VI klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, gdzie kształci się pod kierunkiem Prof. Marka Brachy. W latach 2019-2023 była uczennicą Prof. Iriny Rumiancewej-Dąbrowski. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych.

Do jej ostatnich osiągnięć należą m.in.:

- II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu (2024),
- III miejsce na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Janiny Garści w Stalowej Woli (2024),
- Wyróżnienie na XVII Ogólnopolskim Forum Młodych Pianistów w Rybniku (2024),
- I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II stopnia we Wrocławiu (2025, 2023),
- I miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej im. Witkomirskich (2025, 2023),
- II miejsce oraz dwie nagrody specjalne (za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora oraz zaproszenie do udziału w koncercie muzyki kameralnej w NOSPR w Katowicach) na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych - WFMK (2024),
- Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS (2024) w kategorii zespoły kameralne.

Od 2024 roku jest stypendystką Funduszu ZDOLNI. Występowała m.in. w Sali Kameralnej NOSPR w Katowicach, Żelazowej Woli, Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich, Sali Balowej Zamku w Łańcutcie, Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy-Zdroju, w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym. W grudniu 2025 wykonała Koncert fortepianowy a-moll op. 16 Edwarda Griega z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Iuventus.

Zuzanna uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, gdzie pracowała pod okiem takich Profesorów jak: Wojciech Światała, Zbigniew Raubo, Valentina Igoshina, Alberto Nosé, Piotr Sałajczyk, Katarzyna Popowa-Zydroń, Irina Rumiancewa-Dąbrowski, Maria Szwajger-Kuśkowska, Paweł Zawadzki, Beata Bilińska.

Fotografia - Zuzanna Michałowicz

Koncert K-12.

CHOPIN
en VACANCES 2026

recital n°24



5 lipca o godzinie 15⁰⁰ (niedziela)

Dwór w Susku Starym, SUSK STARY, gmina Rzekuń,
powiat ostrołęcki, Mazowsze
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Józef DOMŻAŁ

1. Fryderyk Chopin:

– Polonezy op. 40: A-dur nr 1, c-moll nr 2

– Mazurki op. 41: e-moll nr 1, H-dur nr 2, As-dur nr 3, cis-moll nr 4

– Preludium cis-moll op. 45

2. Ludomir Różycki - Poemat H-dur „Gra fał” op. 4

3. Claude Debussy - *L'isle joyeuse*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Wójt Gminy Rzekuń, Pan Janusz Pińkowski z rodziną,
właściciele dworu w Susku Starym, Gminna Biblioteka Publiczna w Rzekuniu.

Fotografia - Ania Wąsik-Prochaska

— Józef DOMŻAŁ —

prof. dr h.c. UMCh Piotr Paleczny

Józef DOMŻAŁ urodził się w 2003 roku w Warszawie w rodzinie muzyków. W 2022 roku ukończył w Warszawie z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Zenona Brzewskiego w klasie fortepianu Wilii Ochockiej-Janusz. W 2025 roku ukończył studia licencjackie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie fortepianu dr hab. Konrada Skolarskiego oraz klasie kompozycji dr hab. Tomasza Opałki. W roku akademickim 2025/26 podjął studia magisterskie w klasie fortepianu prof. Piotra Palecznego oraz klasie kompozycji dr hab. Tomasza Opałki, na specjalizacji „kompozycja z muzyką filmową i teatralną”. Od października 2023 roku kształcił się również w klasie kameralistyki prof. Roberta Morawskiego, a od 12 roku życia doskonali sztukę improwizacji fortepianowej pod okiem mgr Tomasza Januchty.

Jest laureatem konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym w dziedzinach pianistyki, kameralistyki, kompozycji i improwizacji, zdobywając m.in.:

- II miejsce na Berlin Classical Music Competition (2025),
- I miejsce na I Konkursie Muzyki Hiszpańskiej im. Manuela de Falli w Warszawie (2025),
- I miejsce na IX Polskim Międzyczelnianym Konkursie Duetów w Warszawie, w duecie z Izabellą Fabrycką (2024),
- Nagroda specjalna na II Międzynarodowym Konkursie Improwizacji im. René Aronsa w Antwerpii (2024),
- II miejsce na Szkolnym Konkursie Kompozytorskim „140. Urodziny Patrona Szkoły” ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie (2022),
- I miejsce oraz nagrodę specjalną na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod patronatem MKiDN w Koninie (2022),
- I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie „Ignacy Jan Paderewski” w Poznaniu (2022),
- II miejsce na XVIII Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Koninie-Żychlinie (2022),
- Grand prix na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie (2022),
- Grand prix na II Międzynarodowym Konkursie Online dla Młodych Pianistów „Kawai Christmas” we Lwowie (2021),
- Wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Szkolną Miniaturę w Bydgoszczy (2021),
- I miejsce na XI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego pod patronatem MKiDN w Piotrkowie Trybunalskim (2021),
- III miejsce na X Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych II st. EPTA w Krakowie (2021),
- I miejsce oraz trzy nagrody specjalne na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodych Pianistów w Stambule (2021),
- I miejsce na VII Turnieju Kameralnym „w Trzech Odstonach” w Bydgoszczy, w duecie z Danielem Dziatkowiakiem (2020).

Koncertował w licznych prestiżowych salach koncertowych i instytucjach muzycznych w całej Polsce, od Filharmonii Narodowej po Muzeum Fryderyka Chopina i Pałac w Łańcucie.

Józef prezentował swoje kompozycje na koncertach w Polsce i za granicą, m.in. w Niemczech, Korei Południowej i Francji, gdzie w 2024 roku towarzyszyły instalacji artystycznej podczas Igrzysk Olimpijskich w Paryżu, gdzie w ramach projektu „2024 In Memory of Us”, towarzyszącego Igrzyskom Olimpijskim w Paryżu w 2024 roku zaprezentowana została instalacja artystyczna autorstwa Stéphane’a Simona, składająca się z 12 rzeźb symbolicznych, zilustrowanych muzycznie przez Józefa w postaci autorskich kompozycji oraz aranżacji, które zaprezentowane zostały w Muzeum Domu Victora Hugo w Paryżu.

Józef doskonalił swoje umiejętności pod okiem wybitnych profesorów i uczestniczył w prestiżowych festiwalach pianistycznych. Współpracuje jako pianista, kompozytor i aranżer z licznymi orkiestrami, zespołami kameralnymi oraz dyrygentami. Jego twórczość została uwieczniona na płytach, a za wybitne osiągnięcia artystyczne otrzymał stypendia oraz mecenat Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K13



— Dwór WYRĘBA Korsaków h. Korsak w Balinie —

EX AMORE IN SAPIENTIA STABILIS
"Z miłości mądrością trwają"

Historia uratowania z ruiny dworu Wyręba, to siła marzenia o rodzinnej siedzibie i swoim miejscu na ziemi, odwiecznej rodziny z kresów, osiadłej od 700 lat na ziemiach dawnego Księstwa Połockiego, wygnanej i pozbawionej możliwości powrotu do siebie.

Rodzina Korsaków h. Korsak to potężny senatorski ród na Ziemi Połockiej. Protoplasta rodu Fryderyk Bratosza Korsak (1340-1407 r.) żeniąc się z siostrą Jagiełły i Wielkiego Księcia Świdrygiełły dostał ogromne majątki na wschód od Dżisny. Korsacy to obrońcy wiary katolickiej, fundatorzy kościołów i klasztorów. Ufundowane przez nich klasztory w Głębokim i Berezewcu to perły architektury baroku wileńskiego. Korsacy jako Panowie litewscy wystawiali w XVI-XVII w. 2/3 koni z Księstwa Połockiego stając zbrojnie w obronie Rzeczypospolitej przeciwko Moskwie, to obrońcy Smoleńska i Połocka, uczestnicy Odsieczy Wiedeńskiej, postawieni na sejmy, między innymi na Sejm Rozbiorowy (Samuel Korsak towarzysz Reytana i Bohuszewicza), na Sejm Wielki (Tadeusz Korsak bohater obrony Pragi i przyjaciel Jakóba Jasińskiego, który razem z nim poległ i pochowany jest przy kościele na Kamionku). Rodzina Korsaków rozrośnięta szeroko na kilka linii polskich: Hołubickich, Udziałskich, Głębockich, Zaleskich, Bobynickich, Miłostawskich, Sowiczów oraz na trzy linie rosyjskie: Korsakowów i Rimskich- Korsakowów, jest i linia książęca Dondukow-Korsakowów. Piotr Korsak z linii Bobynickiej, pradiad Michała Korsaka, był właścicielem majątku Bardziełowicze nad Dźwiną w pobliżu Dżisny, który pozostał po stronie sowieckiej w wyniku podziału granic pomiędzy Polską a Rosją bolszewicką w 1921 r. w Traktacie Ryskim. Piotr Korsak razem z żoną Leontyną z Romanowskich i dwoma synami zamieszkał wówczas w Wilnie, gdzie w krótkim czasie zmarł z rozpacz, a pochowany został na wileńskiej Rossie. Minęło 100 lat od tamtych wydarzeń. Znaleźliśmy wówczas zrujnowany dwór. To nie był jakiś bardzo stary dwór, zaledwie 20-lecie międzywojenne, styl dworowy.

Działka spora, las, trzy stawy, tradycyjny wirydarzowy ogród polski ze szpalerem lip, przetrzebiona aleja dębowa, pagórkowaty nieskalany „litewski” krajobraz, odludzie, a najbliższe zabudowania daleko położone od dworu, przepiękna okolica jeziora Brodnickiego, dzikie zwierzęta, ptaki, polany rozkwitłe bagiennymi liliami, a na stawie para łabędzi. Położenie w krajobrazie było idealne. Na wzniesieniu w nieprzebranych chaszczach stała ruina. Dwór uśmiechał się do nas spośród chaszcz, my uśmiechaliśmy się do tej dziurawej ruiny ... i stało się. Rada w radę postanowiliśmy ratować dwór. Dziś dwór tętni życiem. Młodzież, dawnym zwyczajem zjeżdża z szerokiego świata na letnie wakacje do dworu. Przyjaciele domu i liczni kuzyni spieszą składać letnie towarzyskie wizyty. Stoł w wielkiej sieni pomieści wszystkich, a rozmowy o chwale i potęgę przodków oraz ich zasługach w służbie Najjaśniejszej Rzeczypospolitej nigdy się nie kończą. Słychać muzykę Chopina i szeleszczą obracane z pietyzmem karty z prastarych rodowych archiwów

~
sobota
11 lipca o godzinie 17⁰⁰

koncert **13**
WYRĘBA

Fotografia - autor zdjęcia

Koncert K-13.

CHOPIN
en VACANCES 2026

recital n°25



11 lipca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Dwór Wyręba rodu Korsaków h. Korsak, Balin,
gmina Rypin, Ziemia Dobrzyńska, woj. kujawsko-pomorskie

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Piotr PAWLAK

1. Jan Sebastian Bach - *Koncert włoski, BWV 971*
2. Fryderyk Chopin - *Rondo à la Mazur F-dur, op. 5*
3. Mieczysław Karłowicz/Piotr Pawlak - *Odwieczne pieśni (Chant éternel) op. 10:*
II. Pieśń o miłości i śmierci (Chant de l'amour et de la mort)
4. Fryderyk Chopin/Franciszek Liszt - *Chant Polonaises S. 480:*
 1. *Życzenie (Mädchens Wunsch)*
 2. *Wiosna (Frühling)*
 3. *Pierścień (Das Ringlein)*
 4. *Hulanka (Bacchanal)*

| Fortepian historyczny Warszawskiej Wytwórni Fortepianów "Małeczki" z 1898 r.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Michał Korsak h.Korsak z małżonką Beatą, właściciele dworu Wyręba, Stowarzyszenie Rodu Korsaków, Pracownia Autorska Domy Polskie® arch. Beaty Kazimierskiej-Korsak.

Fotografia - Agnieszka Wira

— Piotr PAWLAK —

absolwent prof. dr hab. Waldemara Wojtala

Piotr PAWLAK to jeden z najbardziej wszechstronnych polskich pianistów młodego pokolenia. Zwycięzca wielu międzynarodowych konkursów, m. in. V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Maj Lind w Helsinkach (2022) i XI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Darmstadt (2017), faworyt publiczności XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2025), a także laureat konkursów chopinowskich w Pekinie (2016), Budapeszcie (2018) i Krakowie (2019), laureat Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (2019) Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (2022) i Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w Warszawie (2023).

Koncertował w szeregu krajów Europy, a także w Stanach Zjednoczonych, Chinach i Japonii. Występował z wieloma orkiestrami, m. in. Filharmonii Narodowej, Bałtyckiej, Świętokrzyskiej, Dolnośląskiej, z Fińską Radiową Orkiestrą Symfoniczną czy {oh!} Orkiestrą. Koncertował na takich scenach jak Filharmonia Berlińska, Filharmonia Petersburska, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Sala Verdi w Mediolanie czy Teatr La Scala oraz na festiwalach takich jak „Kissinger Sommer” w Bad Kissingen czy „Chopin i jego Europa” w Warszawie.

W sezonie 2024/2025 występował w Kanadzie, Japonii, Wenezueli, Niemczech, Szwajcarii, Finlandii, Wielkiej Brytanii, Francji, na Węgrzech i w Polsce, współpracując m. in. z Orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie czy Orkiestrą Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica. W styczniu 2025 roku ukazał się album z muzyką kameralną Józefa Elsnera, nagrany z muzykami Wrocławskiej Orkiestry Barokowej (pierwsze nagranie na instrumentach historycznych), a w lutym Narodowy Instytut Fryderyka Chopina wydał debiutancki album solowy artysty z muzyką Fryderyka Chopina: rejestracja jego występów podczas II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych.

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 6 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku pod kierunkiem Ewy Włodarczyk, a następnie kontynuował naukę u prof. Waldemara Wojtala, aż do zakończenia studiów w 2021 roku. Szkołę muzyczną ukończył również w klasie organów dr Hanny Dys, a obecnie studiuje dyrygenturę w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Zygmunta Rycherta. Od 2024 roku jest również studentem prestiżowej International Piano Academy Lake Como.

Pianista angażuje się w przywracanie improwizacji do świata muzyki klasycznej. Inspiruje się w tym zakresie historyczną praktyką wykonawczą, np. poprzez wykonywanie improwizowanych kadencji w koncertach Mozarta. Na konkursie chopinowskim w Darmstadt oprócz 1. nagrody uzyskał również nagrodę za najlepszą improwizację na tematy z „Wolnego Strzelca” Webera. W 2020 roku otrzymał drugą nagrodę w konkursie improwizacji fortepianowej „Transatlantyk Instant Composition Contest” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Katowicach.

Oprócz kariery pianistycznej, Piotr Pawlak jest również laureatem konkursów organowych oraz olimpiad matematycznych. Po obronie pracy magisterskiej w zakresie matematyki w 2020 roku, kontynuuje studia w szkole doktorskiej Uniwersytetu Gdańskiego.

Koncert K-13.


CHOPIN
en VACANCES '2026

recital n°26

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 11 lipca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Dwór Wyręba rodu Korsaków h. Korsak, Balin,
gmina Rypin, Ziemia Dobrzyńska, woj. kujawsko-pomorskie

Szymon ROŚŁONOWSKI

Fryderyk Chopin:

- *Nokturn c-moll op. 48 nr 1*
- *Lento con gran espressione cis-moll WN 37*
- *Polonez fis-moll op. 44*
- *Scherzo b-moll op. 31*
- *Polonez As-dur op. 53*
- *Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*

| Fortepian historyczny Warszawskiej Wytwórni Fortepianów "Małecki" z 1898 r.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Michał Korsak h.Korsak z małżonką Beatą, właściciele dworu Wyręba, Stowarzyszenie Rodu Korsaków, Pracownia Autorska Domy Polskie® arch. Beaty Kazimierskiej-Korsak.

— Szymon ROŚŁONOWSKI —

ś.p. prof. Janusz Olejniczak, dr hab. Konrad Skolarski, prof. Karol Radziwonowicz

Szymon ROŚŁONOWSKI jest studentem III roku Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Najmłodszy ze studentów klasy fortepianu ś.p. Profesora Janusza Olejniczaka, obecnie w klasie Konrada Skolarskiego i Karola Radziwonowicza. Uczestnik ogólnopolskich i międzynarodowych warsztatów pianistycznych w: Warszawie, Szczecinku, Krynicy Górskiej, Łąncucie, Inowrocławiu, Sannikach, Bydgoszczy. Podczas kursów pracował pod kierunkiem takich profesorów, jak: Andrzej Tatarski, Karol Radziwonowicz, Janusz Olejniczak, Zbigniew Raubo, Paweł Zawadzki, Alicja Fiderkiewicz, Katarzyna Popowa - Zydróż.

Wielokrotnie koncertował, m. in. w:

- Dworku Prezydenta RP w Ciechocinku na zaproszenie Towarzystwa Przyjaciół Ciechocinka,
- Muzeum Diecezjalnym we Włocławku,
- Teatrze Impresaryjnym we Włocławku,
- Sali Balowej Łańcuckiego Pałacu,
- Sali Balowej Pałacu w Krynicy Górskiej,
- Willi Lentza - Szczecin,
- Łazienkach Królewskich - muzyczne salony,
- Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie,
- Filharmonii Gorzowskiej,
- Muzeum w Łowiczu.

Laureat:

- Estrady Młodych - Słupsk 2024,
- Polskie Radio Chopin w kategorii polonez - 2023 (wyróżnienie w kategorii ballada oraz nagroda publiczności).
- Osobowość roku 2023 miasta Włocławek w kategorii kultura.

Uczestniczył w VIII Nieszawskich Spotkaniach z Chopinem, które odbyły się w 193 rocznicę przejazdu Fryderyka Chopina przez Nieszawę. Zagrał recital fortepianowy pod patronatem Starosty Włocławskiego oraz pod patronatem Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego: „Królewska muzyka w królewskim mieście”, pod pomnikiem Kazimierza Wielkiego w Kowalu. Miał przyjemność koncertować obok Włodzimierza Korcza oraz Alicji Majewskiej. Wykonał recital w Schronisku pod Rysami po Słowackiej stronie Rysów oraz na promie Świnoujście - Ystad. Zagrał koncert z towarzyszeniem Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej w ramach sceny dla wyróżniających się dyplomantów OSM w Toruniu. Uczestniczył w XVI Letnim Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach; Projekcie „Efekt Chopina” w Rustkach powiat Nowa Słupia, organizowany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Festiwalu Narodowego Centrum Kultury „Chopin Lokalnie” w Brzozowie, Rymanowie Zdrój, Żarnowcu (2025) oraz w Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim - Chopin en Vacances w Konstancinie-Jeziornie 2024 i Kowalu 2025.

Fotografia - Jarosław Czerwinski

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

niedziela

12 lipca o godzinie 17⁰⁰koncert **14****ŁAZY – DOLINA WKRY**

Fotografia - Beata Kazimierska-Korsek

K14



— Park Krajobrazowy Wkry w ŁAZACH, Obszar NATURA 2000 —

Wkra to urokliwa i urozmaicona krajobrazowo nizinna rzeka w północno-wschodniej Polsce będąca prawym dopływem Narwi. W Łazach, gdzie odbywają się koncerty Chopin en Vacances, prawy brzeg rzeki jest wysoki i urwisty, natomiast lewy brzeg – płaski i porośnięty łęgami. W zasięgu tego chronionego obszaru znalazły się cenne, doskonale zachowane łęgi i grądy zboczowe porastające strome stoki wysoczyzny. Wkra zachowuje tutaj swój pierwotny charakter, a nie uregulowana, wiję się leniwie wśród malowniczych rozlewisk i ukwieconych łąk. Do rzeki z wysokiej skarpy można zejść tutaj piaszczystymi ścieżkami albo skorzystać z drewnianych terenowych schodów i kilku niewielkich tarasów widokowych. Widok, z wysokości wyniesionego ponad mean-drującą w dole rzekę płaskowyża, zapiera dech w piersiach. Urządzona na polanie leśnej ścieżka edukacyjna cieszy się dużym zainteresowaniem odwiedzających. Jest tam również punkt widokowy wyposażony w specjalną lunetę. Niegdyś rzeka Wkra wypływała z południowego stoku Dylewskiej Góry i dalej na południowy zachód przez jeziora Pancerz, Rumian i Zarybinek, następnie za Tuczkami skręcała na zachód, przepływała przez jeziora: Tarczyńskie, Grądy i Zakroc, dalej na południe do Ciburza i aż do Nowego Dworu. W XIV wieku w okolicy Ciburza Krzyżacy przekopali sztuczny kanał i wodami zasilili rzekę Wel. Później rzeki te zostały rozdzielone tak, że górny bieg Wkry stał się początkiem rzeki Wel. Dzisiejsza rzeka Wkra swoje źródła ma w okolicach Nidzic w miejscowości Januszkowo, nieopodal jeziora Kownatki.

Bieg rzeki Wkry podzielony jest na 3 odcinki o różnych nazwach:

górny bieg – Nida, od źródeł do ujścia Szkotówki / środkowy bieg – Działdówka, od ujścia Szkotówki do ujścia Swojęcianki – strugi wpływającej w miejscowości Biezuń / – Wkra, od ujścia Swojęcianki do ujścia do Narwi.

W miejscowościach Bolęcín, Sobieski oraz Strzegowo znajdują się ruiny młynów. Odrestaurowany młyn w Zielu-niu zbudowany został przez braci Osieckich w 1907 r., przodków poetki Agnieszki Osieckiej. Młyn przeżywa swoją drugą młodość pełniąc funkcje usługowe dla turystyki i rekreacji, a do dyspozycji chętnych jest tam 12 kajaków. W innych miejscowościach nad Wkrą takich jak: Rydzyn Włościański, Sochocin, Sobieski, Joniec, Śniadówko, Pomiechówek są przystanie kajakowe bądź wypożyczalnie kajaków. We Wkrze występują liczne gatunki ryb: boleń, brzana, leszcz, kleń, jaź, szczupak, płoć, krąp, okoń, ukleja, krasnopióra, a okoliczne łąki stanowią doskonałe siedliska następujących ptaków: zimorodek, świergotek polny, orlik grubodzioby, orlik krzykliwy, czapla purpurowa, uszatka błotna, bąk, rybitwa białowąsa, bocian biały, bocian czarny, błotniak stawowy, błotniak zbożowy, łabędź czarnodzioby, łabędź krzykliwy, żuraw, bielik, rybitwa wielkodzioba, lerka, batalion, siewka złota, kropiatka oraz rybitwa rzeczna.

Okolice Wkry były obszarem, na którym toczyły się walki podczas Bitwy Warszawskiej w roku 1920.

Koncert **K-14.**

CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°27**

 **12 lipca o godzinie 17⁰⁰** (niedziela)

Park Krajobrazowy Doliny Wkry, obszar Natura 2000, ŁAZY,
gmina Lubowidz, powiat żuromiński, Mazowsze
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Eryk KOSZELA

1. Fryderyk Chopin:

- *Walc As-dur op. 34 nr 1*
- *Mazurki op. 17 - nr 2 i 4*
- *Etiuda F-dur op. 10 nr 8*
- *Etiuda F-dur op. 25 nr 3*
- *Scherzo b-moll op. 31*

2. Robert Schumann - „Kinderszenen” op. 15

3. Franciszek Liszt - „La campanella”

4. Claude Debussy - „L'isle Joyeuse”

| Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.
Współorganizatorzy: Burmistrz Miasta i Gminy Lubowidz.

Fotografia - Autor zdjęcia

— Eryk KOSZELA —

dr hab. Paweł Wakarecy prof. AMFN

Eryk KOSZELA urodził 11 października w 2006 r. w Rzeszowie. W roku 2025 ukończył edukację w klasie fortepianu prof. Olgi Łazarskiej w Państwowej Szkole Muzycznej im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Obecnie kształci się pod kierunkiem profesora Pawła Wakarecego w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Swoją edukację muzyczną uzupełniał również na kursach mistrzowskich, pod okiem takich pedagogów i mistrzów fortepianu jak Andrzej Jasiński, Wojciech Światała, Dang Thai Son, Dimitri Alexeev, Zbigniew Raubo, Alexandr Kobrin, Katarzyna Popowa-Zydroń, Krzysztof Jabłoński, Ewa Pobłocka i Pavel Gililov. Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych. Do jego najważniejszych osiągnięć należą między innymi: Grand Prix VII Międzynarodowego Konkursu-Festiwalu Polskiej Muzyki Fortepianowej w Wilnie poświęconego Fryderykowi Chopinowi, I Nagroda oraz nagroda EMCY dla Najlepszego Uczestnika Konkursu Pianistycznego im. Petera Toperczera w Koszycach w 2023 roku, Grand Prix w II Alternatywie Konkursowej Polskiego Radia Chopin w 2022 roku, I nagroda na Międzynarodowym Chopinowskim Konkursie Pianistycznym w Budapeszcie, otrzymanie przyznawanego przez Narodowe Centrum Kultury stypendium „Młoda Polska” w 2025 roku, I nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. Adama Harasiewicza i Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry w Łodzi, I nagroda na X Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich w Krakowie, I nagroda na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie oraz na XV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku. Otrzymał również Nagrodę Fundacji im. Györgya Ferenczyego w Budapeszcie za najlepsze wykonanie mazurka Fryderyka Chopina na 28. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni w 2021 r., był zdobywcą Grand Prix oraz zwycięzcą w kategorii Walce w dwóch edycjach Alternatywy Konkursowej Polskiego Radia Chopin oraz uzyskał najwyższe nagrody na konkursach online w Toronto (również w duecie), Malezji, we Wiedniu i w Ukrainie. Uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym Gradus w Aarhus w Danii, brał udział w cyklu koncertów PREZENTACJE w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego oraz w XX Ogólnopolskim Mistrzowskim Kursie Pianistycznym w Dusznikach-Zdroju, Bisma Bacewicz International Summer Academy 2021-2025, a także Chopin en Vacances 2022-2025. W lipcu 2023 roku otrzymał stypendium i uczestniczył w miesięcznym kursie Morningside Music Bridge w Bostonie w USA, gdzie szkolił się pod okiem takich artystów jak Arie Vardi, John Perry, Andre Lepante, Yoheved Kaplinsky, Antonio Pompa-Baldí oraz Vivian Li.

Koncert K-14.

FRONTIERA
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital n°28



12 lipca o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Park Krajobrazowy Doliny Wkry, obszar Natura 2000, ŁAZY,
gmina Lubowidz, powiat żuromiński, Mazowsze
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Weronika SOBOLEWSKA

1. Ludwig van Beethoven - *Sonata nr 26 op. 81a „Les Adieux”*:

I Das Lebewohl. Adagio - Allegro

II Abwesenheit. Andante espressivo

III Das Wiedersehn. Vivacissimamente

2. Fryderyk Chopin:

– *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2*

– *Ballada f-moll op. 52*

– *Polonez As-dur op. 53*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Burmistrz Miasta i Gminy Lubowidz.

Fotografia - Autor zdjęcia

— Weronika SOBOLEWSKA —

dr hab. Konrad Skolarski

Weronika SOBOLEWSKA urodziła się 21 listopada 2005 r. w Białymstoku, a w wieku 7 lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie w PSM I st. im. E. Młynarskiego w Augustowie, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2018 r. pod kierunkiem mgr Anny Borkowskiej. Następnie ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Suwałkach również w klasie mgr Anny Borkowskiej. Obecnie jest studentką 2 roku studiów licencjackich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr hab. Konrada Skolarskiego. Na przestrzeni lat rozwijała swój warsztat na kursach mistrzowskich pod okiem wybitnych profesorów z Polski i zagranicy, m.in.: Andrzeja Jasińskiego, Wojciecha Światały, Wojciecha Kocyana, Carlo Palese, Tatiany Shevchenko, Joanny Ławrynowicz-Just, Pawła Zawadzkiego, Marioli Cieniawy oraz Karola Radziwonowicza. Wielokrotna stypendystka Centrum Edukacji artystycznej, Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Stypendium Burmistrza Miasta Augustowa. Dzięki udziałowi w kursach mistrzowskich oraz konkursach miała okazję koncertować m.in.: na Sali Wielkiej Zamku Królewskiego w Warszawie, Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy-Zdroju, Sali Lustrzanej Pałacu Staszica PAN w Warszawie, Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach, Auli Koncertowej ICDS w Łomiankach w ramach „Recitali Mistrzów”, Sali Widowiskowej Miejskiego Domu Kultury w Łańcucie oraz Pałacu Romantycznym w Turznie. Weronika w 2019 r. reprezentowała Polskę na III Deuch-Polnischen Festival Fur Junge Musiker in Bremen.

Laureatka konkursów m.in.:

- II miejsce - Berlin International Music Competition, 2025 r.,
- Nagroda I stopnia oraz nagroda za walory artystyczne na festiwalu „Chopin Romantique” - Turzno 2024 r.,
- I miejsce - 4th Vienna International Music Competition, 2023 r.,
- I miejsce - II International Gloria Artis Music Competition in Vienna, 2022 r.,
- I miejsce - I Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Fenomeny Muzyczne 2020 r.,
- I nagroda wraz z nagrodą specjalną za najciekawsze wykonanie utworu polskiego kompozytora „Kaprysu Hiszpańskiego” op. 37 M. Moszkowskiego oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu J. Zarębskiego w postaci recitalu w Brukseli - XIX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Łomianki/Zielonki Parcela/ Warszawa 2019 r.,
- II miejsce - 8th International Moritz Moszkowski Piano Competition „Per aspera ad astra” Kielce, 2019 r.

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

piątek
17 lipca o godzinie 17:30⁰⁰

koncert **15**
LESZCZYNEK

Fotografia - Beata Kazmierska-Korsek

K15



— Dwór Górskich h. Bożawola w LESZCZYNKU —

Pierwszy zapis źródłowy dotyczący Leszczyńka datowany jest na rok 1394. Przynależąca do parafii Łąkoszyn wieś początkowo miała charakter jednoszeregowej ulicówki, z czasem łańcuchówki.

Pierwsza źródłowa wzmianka o istnieniu dworu w Leszczyńku pochodzi z początków XVIII w. W tym czasie był on zamieszkiwany przez Franciszka Mnieńskiego – kasztelana brzezińskiego, który prawdopodobnie był ówczesnym dzierżawcą kompleksu dworsko-folwarcznego. Po zniszczeniu dworu w Łąkoszynie w okresie wojny siedmioletniej 1756-1763 do Leszczyńka przeniósł się Franciszek Kucieński – właściciel dóbr Łąkoszyńskich. Dwór pierwotnie prawdopodobnie był drewniany na podmurówce kamiennej kryty gontem. Około 1780 roku właścicielem majątku Leszczynek został cześnik Inowłodzki Tomasz Górski. Po jego śmierci zadłużony majątek podzielony został pomiędzy dwóch synów: Antoniego i Franciszka. Leszczynek wraz z Łąkoszynem, Nową Wsią i Piwkami przypadł Franciszkowi.

Franciszek Eustachy Górski w młodości walczył w Legionach Dąbrowskiego, potem w Legii Naddunajskiej. W czasach Księstwa Warszawskiego najpierw był dowódcą 10 Pułku Huzarów, a następnie został przeniesiony na równorzędną funkcję do 4 Pułku Strzelców Konnych. Uczestniczył w wyprawie Napoleona Bonaparte na Rosję. W wojsku dosłużył się stopnia pułkownika. Odznaczony został Krzyżem Legii Honorowej oraz Krzyżem Złotym Polskim. Po wojnach napoleońskich, Franciszek Górski wraz z poślubioną w 1812 roku Marią Wasilewską h. Drzewica osiedli w Leszczyńku. Początkowo ich pożycie małżeńskie układało się dobrze. W 1815 roku na świat przyszła ich córka Laura, w której podkochiwał się Fryderyk Chopin zdrobniale nazywając ją "Lorką". Skomponował dla niej „Trzy mazurki” op. 63. W 1819 roku urodził się syn Władysław. Górscy rozwiedli się w 1821 r., Maria wyjechała do rodziców do Warszawy, a dzieci wraz z ojcem pozostały w Leszczyńku. Po śmierci Franciszka Lucjana Górskiego, majątek w Leszczyńku zmieniał właścicieli. Ostatnim przed wojną posiadaczem był Stefan Perkowski, który zmarł w 1938 r. Po II wojnie światowej zespół dworsko-parkowy przeszedł na własność Skarbu Państwa. W latach 1946-2001 mieściła się w nim szkoła podstawowa, a od 2008 roku był siedzibą Ośrodka Kultury Gminy Kutno – samorządowej instytucji kultury.

W latach 2018 - 2020 budynki wraz z przyległym parkiem poddane były rewitalizacji w związku z realizacją projektu pn. "Rozwój gospodarki turystycznej w gminie Kutno poprzez wykorzystanie walorów przyrodniczych i dziedzictwa kulturowego" współfinansowanego przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

Opracowano na podstawie materiałów przygotowanych przez dr Jacka Saramonowicza, kutnowskiego regionalistę i historyka.

Koncert K-15.


CHOPIN
en VACANCES '2026

recital n°29

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 17 lipca o godzinie 17³⁰ (piątek)

Dwór w Leszczynku, związany z Laurą Górską h. Bożawola,
której Fryderyk Chopin zadedykował 3 mazurki op. 63,
LESZCZYNEK, gmina Kutno, Ziemia Łęczycka, woj. łódzkie
en plein air

Antoni KŁECZEK

1. Jan Sebastian Bach - *Preludium i Fuga F-dur BWV 880*
2. György Ligeti - *Etiuda „Automne à Varsovie”*
3. Claude Debussy - *Etiudy L. 136 nr 5 i 8*
4. Aleksander Scriabin - *Valse op. 38*
5. Fryderyk Chopin:
 - *Polonez As-dur op. 53*
 - *Polonez-Fantazja op. 61*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.
Współorganizatorzy: Wójt Gminy Kutno.

Fotografia - Krzysztof Slezak dla NIFC

— Antoni KŁECZEK —

prof. dr h.c. UMCh Piotr Paleczny

Antoni KŁECZEK urodził się 30 października 2006 r.

Antoni jest laureatem licznych konkursów pianistycznych, m.in.:

- I nagroda na 19. Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Hanowerze,
- III nagroda na 53. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina,
- IV nagroda na VIII Międzynarodowym Konkursie „Artur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy,
- II nagroda na 68. Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim Fundacji Kościuszkowskiej w Waszyngtonie,
- Grand Prix na 29. Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Szafarni,
- I nagroda na VI Międzynarodowym Konkursie Bacha im. Rosalyn Tureck w Nowym Jorku.

Antoni występował jako solista z Filharmonią Narodową w Warszawie, Filharmonią Narodową w Waszyngtonie, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Płocką Orkiestrą Symfoniczną i West Bohemian Symphony w Mariańskich Łaźniach. Antoni jest obecnie studentem I roku w klasie prof. Piotra Palecznego na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Poprzednio od 2019 roku uczył się prywatnie u dr Martina Labazevitch w Waszyngtonie i miał zaszczyt uczyć się na prywatnych lekcjach lub w ramach warsztatów pianistycznych u wybitnych pedagogów takich jak m.in.: Horacio Gutiérrez, Kirill Gerstein, Jerrey Swann, Garrick Ohlsson, Kevin Kenner, Ewa Pobłocka i Krzysztof Jabłoński.

Koncert **K-15.**


CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°30**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 **17 lipca o godzinie 17³⁰** (piątek)

Dwór w Leszczynku, związany z Laurą Górską h. Bożawola,
której Fryderyk Chopin zadeedykował 3 mazurki op. 63,
LESZCZYNEK, gmina Kutno, Ziemia Łęczycka, woj. łódzkie
en plein air

Jonasz JOCHEMCZYK

1. Franciszek Liszt - *Etiuda transcendentalna nr 11 "Harmonies du soir"*

2. Fryderyk Chopin:

– *Polonez fis-moll op. 44*

– *Barkarola Fis-dur op. 60*

– *Nokturn b-moll op. 9 nr 1*

3. Franciszek Liszt - *Etiuda transcendentalna nr 4 "Mazeppa"*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”

Współorganizatorzy: Wójt Gminy Kutno.

Fotografia - Emilia CZAJA

— Jonasz JOCHEMCZYK —

absolwent prof. dr hab. Gajusza Kęski

Jonasz JOCHEMCZYK urodził się w 2001 roku w Olkuszu. W 2008 roku zaczął naukę gry na fortepianie w Szkole Muzycznej I st. im. W. Kilara w Olkuszu pod kierownictwem mgr Ewy Łydki. Po 6 latach ukończył szkołę pierwszego stopnia oraz rozpoczął naukę w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. F. Chopina w Krakowie pod opieką prof. dr hab. Gajusza Kęski. W październiku 2020 r. rozpoczął naukę w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. dr hab. Gajusza Kęski. W październiku 2025 roku ukończył studia magisterskie otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, m.in. przez: Olgę Łazarską, Mariolę Cieniawę-Puchałę, Piotra Machnika, Piotra Sałajczyka, Valentine Igoshine, Mauricego Martina, Marka Żebrowskiego, Evgueni Sinaiskiego.

Laureat ponad 30 konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, z czego najważniejsze to:

- II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Wiedniu (2021),
- II nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin Plus” w Krakowie (2022),
- III nagroda w 31st Roma International Piano Competition w Rzymie (2022),
- II nagroda w 4th International Chopin Piano Competition Vienna online (2022),
- I nagroda w 7th International Online Music Competition „Nouvelles Étoiles” (2023),
- II nagroda w 3rd Franz Liszt Center International Piano Competition (2023),
- I nagroda w 4th Swiss International Music Competition (2023),
- III nagroda w 32nd Roma International Piano Competition w Rzymie (2023),
- I nagroda w 9th International Online Music Competition „Nouvelles Étoiles” (2024),
- II nagroda w XIV Concorso Pianistico Europeo „Don Enrico Smaldone” w Anagni (2024),
- II nagroda w III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin Plus” w Krakowie (2024),
- II nagroda w 4 Seasons Vienna International Musician Competition w Wiedniu (2024),
- I nagroda w 5th Franz Liszt Center International Piano Competition (2025),
- I nagroda w 5th International Gloria Artist Music Competition in Vienna (2025),
- I nagroda w 2nd NY Classical Debut Awards (2025),
- I nagroda w Golden Classical Music Awards, Tokyo, Japan (2025).

Koncertował w Warszawie, Krakowie, Katowicach, Łodzi, Jastrzębiu-Zdroju, Rzymie, Pistoii, Wiedniu, Paryżu, Miluzie, Nowym Jorku, Tokio. W lipcu 2025 roku zadebiutował w Carnegie Hall w Nowym Jorku oraz wystąpił z solowym recitalem w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku. Trzykrotnie otrzymał stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dla najlepszych studentów (2022/2023, 2023/2024, 2024/2025) oraz dwukrotnie Małopolskie Stypendium im. Św. Jana Pawła II dla Mistrzów Edukacji za szczególne osiągnięcia artystyczne (2021/2022, 2023/2024). W grudniu 2024 r. otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

W kwietniu 2022 roku został laureatem Olkuskiej Nagrody Artystycznej za rok 2021 w kategorii „Młody twórca”.

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI



sobota

18 lipca o godzinie 17⁰⁰

koncert **16**
DEBRZNO

Fotografia - materiały własne współorganizatora.

K16



— Miejskie mury obronne w DEBRZNIE —

Jeśli chcesz odpocząć od codziennego zgiełku i poczuć klimat historii, to Debrzno jest właśnie jednym z tych niewielkich miast, które potrafią zachwycić urokiem i miłą atmosferą. Przeniesiesz się tu w czasy odległe gdzie pod murami miasta nadal snują opowieści o rycerzach, mieszczanach, królach i czarownicach.

Za Piastów władali tu książęta pomorscy. W 1312 r. Ziemia Człuchowska trafiła w ręce krzyżackie. Nazwa Debrzno pojawia się w 1345 r. Potem Kazimierz Wielki i Wielki Mistrz Krzyżacki ustalają granicę między Krajną a Zakonem na południu pradoliną Gwdy, Debrzynki i Kamionki. Krzyżacy kolonizują tę ziemię na prawie chełmińskim. Zamiast świadczeń w naturze i robocizny jest czynsz pieniężny płacony przez osadników po 5 – 10 latach zagospodarowania. Prawa miejskie Debrzno uzyskuje od Wielkiego Mistrza Winrycha von Kniprode w sobotę po św. Marcinie 15 listopada 1354 r. Z czasów lokacji pochodzi herb i pieczęć miejska. Miasto otoczono murami obronnymi grubości do 2 m, a wysokości 8 m. W murach były 3 bramy. Od pd.-zach. Brama Młyńska, zwana też Złotowską, obok masywna baszta "Wieża Czarownic". Mury zach. miały 11 baszt. Główną bramą w kurtynie pn. była Brama Wysoka. Mniej umocnione były mury wsch. z Bramą Rybacką wiodącą nad jezioro. Mury powstawały od uzyskania praw miejskich do końca XIV w. Za murami, przed Bramą Młyńską, istniał kościółek szpitalny św. Ducha. Samorząd miejski urządował w ratuszu na rynku. "Mały dom zakonny" tzw. „Jaskółcze gniazdo” wtopiony w zach. Mur był siedzibą władzy zakonnej – wójta. Młyn miejski leżał za murami przy Bramie Młyńskiej nad Debrzynką. Podczas wojny trzynastoletniej Debrzno było wo Związku Pruskim. Przechodziło wówczas z rąk do rąk, aż w poł. XV w. król Kazimierz Jagiellończyk zajął Debrzno i przekazał jako starostwo dzierżawne Włodkowi z Donaborza. Po II pokoju toruńskim Debrznem zarządzili starostowie z rodzin: Śledziów, Kościelskich, Łatańskich, Wejhrów i Radziwiłłów. Między szlachtą narastały spory, dochodziło do rozbojów i bezprawia. Królowie Zygmunt I Stary i Zygmunt August zmuszeni byli wystawiać „listy żelazne” dla ochrony mieszczan.


Debrzno leży pomiędzy dwoma jeziorami. Miejsce idealne na spacer i chwile wytchnienia na łonie przyrody. Miasto tętni życiem kulturalnym. Odbywają się tu wydarzenia, które angażują mieszkańców i przyciągają odwiedzających.

/na podstawie: Opracowanie M.G.O.K. Debrzno/

Koncert **K-16.**

CHOPIN
en VACANCES 2026

recital **n°31**

 **18 lipca o godzinie 17⁰⁰** (sobota)

Miejskie mury obronne z XIV w. w Debrznie przy ul. Długiej,
77-310 DEBRZNO, powiat człuchowski, woj. pomorskie
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Piotr CZERWIŃSKI

1. Fryderyk Chopin:

- *Scherzo E-dur op. 54*
- *Impromptu Fis-dur op. 36*
- *Ballada f-moll op. 52*

1. Alberto Ginastera - *Sonata nr 1 op. 22:*

- I. Allegro marcato*
- II. Presto misterioso*
- III. Adagio molto appassionato*
- IV. Ruvido et ostinato*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Burmistrz Debrzna, Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Debrznie,
Społeczny Komitet Organizacyjny Koncertu w Debrznie: Zbigniew Kaszuba, Ola Karowska.

— Piotr CZERWIŃSKI —

dr hab. Elżbieta Pasierowska prof. AMSM, dr Mikołaj Sikala

Piotr CZERWIŃSKI urodził się w 2004 roku. Jest studentem I roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu dr hab. Elżbiety Pasierowskiej i dr Mikołaja Sikala.

Do najważniejszych osiągnięć Piotra Czerwińskiego należą:

- I nagroda, Nagroda Fundacji im. Gyorgy'a Ferenczy'ego za najlepsze wykonanie mazurka Fryderyka Chopina, Nagroda NIFC (koncert w Żelazowej Woli) i Nagroda Fundacji im. Gyorgy'a Ferenczy'ego (koncert na Węgrzech) w XXV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2017),
- II miejsce w XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin dla najmłodszych” w Antoninie (2019),
- I nagroda w V i VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Broumovska Klavesa” w Broumov (2015 i 2017),
- I miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Chopin pod Wawelem” w Krakowie (2019),
- I miejsce i Nagrodę im. Filipa de Girarda za najlepsze wykonanie utworu kompozytora francuskiego na „XXII De Girard International Young Pianists Competition” w Żyrardowie (2025),
- I miejsce i Nagroda Specjalna dla najbardziej obiecującego uczestnika konkursu w V Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Pianistów w Rydze (2016),
- I miejsce i Nagroda Specjalna za interpretację Fantaisie-Improptu cis-moll op. 66 F. Chopina w XLVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Virtuosi per Musica di Pianoforte” w Usti nad Łabą (2015),
- I miejsce i Nagroda Kierownika Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi za najlepsze wykonanie utworu F. Chopina w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. W. Kędry w Łodzi (2018),
- I miejsce i Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu polskiego na XIV Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku (2018),
- III miejsce na XX Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2018),
- II miejsce w V Wileńskim Międzynarodowym Młodzieżowym Konkursie Muzycznym Scarlatti Award (2020),
- III miejsce w X Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. H. i L. Stefańskich w Krakowie (2020),
- I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Moskwie (2021),
- I miejsce podczas Międzynarodowego Konkursu i Festiwalu Pianistycznego „Northern Lights” w Szwecji (2021),
- II miejsce na III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Danubia Talents Liszt” na Węgrzech (2021),
- III miejsce na VI Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie (2022),
- IV miejsce podczas VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Augustowie (2022),
- II miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Moniki Sikorskiej-Wojtacha w Wieliczce (2022).

Brał udział w licznych koncertach w Polsce i za granicą, m.in. w Rydze, Pradze, Budapeszcie oraz na międzynarodowych festiwalach i w prestiżowych filharmoniach. Występował także w wielu polskich miastach, takich jak Poznań, Gdańsk, Łódź, Słupsk, Stalowa Wola, Żelazowa Wola i Warszawa. Jego repertuar obejmował m.in. koncert fortepianowy e-moll op. 11 Fryderyka Chopina oraz liczne występy z kwartetami smyczkowymi i orkiestrami kameralnymi.

Wielokrotnie otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, a w roku 2020 Stypendium Młoda Polska. Jest stypendystą Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz Funduszu Stypendialnego NSZZ „Solidarność”. Kilkukrotnie był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

Koncert **K-16.**


FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES 2026

recital **n°32**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 **18 lipca** o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Miejskie mury obronne z XIV w. w Debrznie przy ul. Długiej,
77-310 DEBRZNO, powiat człuchowski, woj. pomorskie
en plein air

Michał DZIEWIOR

1. Fryderyk Chopin:

- Polonez cis-moll op. 26 nr 1
- Mazurki op. 24 (g-moll, C-dur, As-dur, b-moll)
- Walce op. 34 (As-dur, a-moll, F-dur)

2. Ignacy Jan Paderewski:

- Legenda As-dur op. 16 nr 1
- Nokturn B-dur op. 16 nr 4
- Cracovienne fantastique op. 14 nr 6

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Burmistrz Debrzna, Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Debrznie,
Społeczny Komitet Organizacyjny Koncertu w Debrznie: Zbigniew Kaszuba, Ola Karowska.

Fotografia - Kinga Chlebda

— Michał DZIEWIOR —

absolwent prof. dr hab. Wojciecha Światały, Jana Jiracka von Arnim prof. Universität für Musik
und Darstellende Kunst w Wiedniu

Michał DZIEWIOR ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światały oraz w klasie kameralistyki prof. Reginy Michalak, a także studia podyplomowe na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu pod kierunkiem prof. Jana Jiracka von Arnim. Obecnie pracuje jako wykładowca Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez tak wybitnych pianistów jak: Daniil Trifonov, Kevin Kenner, Tobias Koch, Tamas Ungar, Anna Malikova czy Krzysztof Jabłoński.

Jest zdobywcą wielu nagród konkursowych, do najważniejszych należą:

- wyróżnienie oraz „nagroda młodych krytyków” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. S. Moniuszki w Rzeszowie (2019),
- I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie „Livorno Piano Competition - Young” we Włoszech (2018 r.),
- III nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Halina Czerny-Stefańska In memoriam” w Poznaniu (2017 r.).

W 2021 roku otrzymał nagrodę dla wyróżniającego się pianisty-kameralisty na I Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Mieczysława Wajnburga.

Jako solista występował z recitalami m. in. w Nohant we Francji, w Ehrbar Saal w Wiedniu, w Łazienkach Królewskich oraz w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w sali koncertowej NOSPR w Katowicach, w Domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. W 2025 roku zadebiutował w Japonii wykonując serię recitali chopinowskich podczas światowej wystawy EXPO 2025 w Osace.

Jego działalność kameralna obejmuje liczne koncerty podczas renomowanych festiwali muzycznych takich jak: Ensemble Festival w Radziejowicach, Festiwal Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem czy Festiwal im. H. M. Góreckiego „U źródeł sławy” w Rybniku. W 2025 roku wystąpił wraz z Aperto String Quartet na koncercie inaugurującym 20. edycję festiwalu Dni Muzyki Feliksa Mendelssohna na krakowskim Kazimierzu. Koncertował także z wieloma orkiestrami, w tym: Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską, Filharmonią Podkarpacką, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Kaliską. W 2015 roku wystąpił w Filharmonii Berlińskiej z towarzyszeniem Das Sinfonieorchester Berlin, inaugurując sezon koncertowy tej orkiestry.

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI



niedziela

19 lipca o godzinie 15⁰⁰

koncert **K-17**
KOMIEROWO

Fotografia - Beata Kazmierska-Korsak

K-17



— Pałac Komierowskich h. Pomian w KOMIEROWIE —

Rodzina Komierowskich z Komierowa h. Pomian swoje dzieje wywodzi od legendarnego protoplasty rodu, rycerza Sobiesława Bossuty, który przybył do Polski z Czech. Rodzinne kroniki głoszą, że był on członkiem orszaku czeskiej księżniczki Dobrawy, która w 965 roku przybyła na dwór księcia Mieszka I, aby go poślubić. Ów rycerz za zasługi dla księcia otrzymał w darze ziemie na Pomorzu, niedaleko Gniezna i Nakła, dzisiejsze miejscowości Komierowo i Włocibórz. Od tego czasu rodzina nieprzerwanie zamieszkiwała Komierowo przez prawie 1000 lat, aż do wybuchu II wojny światowej. Z czasem ród przyjął nazwisko od nazwy miejscowości, czyniąc z niej główną siedzibę rodu. Członkowie rodziny upatrują źródła wielowiekowego trwania w Komierowie w wyjątkowej jak na polskie warunki zasadzie minoratu, czyli dziedziczenia przez najmłodszego potomka męskiego w rodzie (regułą był majorat, czyli dziedziczenie przez najstarszego). Reszta rodziny musiała szukać źródła utrzymania poza siedzibą rodu, co zapobiegało podziałowi oraz rozdrobnieniu majątku.

Koncert **K-17.**


CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°33**

Jubileuszowy

10

sezon
festiwalowy!

 **19 lipca o godzinie 15⁰⁰** (niedziela)

Pałac Komierowskich h. Pomian w Komierowie, KOMIEROWO,
gmina Sępólno-Krajeńskie, powiat sępoleński, woj. kujawsko-pomorskie
en plein air

Kamila SACHARZEWSKA

Fryderyk Chopin:

- *Polonez fis-moll op. 44*
- *Rondo à la Mazur op. 5*
- *Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*
- *Polonez As-dur op. 53*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Pan Piotr Komierowski h. Pomian z małżonką Ewą, właściciele pałacu,
BizeA Sp. Z o. o., Pałac Komierowo.

Fotografia - Bartek Barczyk, Wojciech Brędziński NIFC.

— Kamila SACHARZEWSKA —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, ś.p. prof. Janusz Olejniczak

Kamila SACHARZEWSKA to studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu Ś.P. prof. Janusza Olejniczaka oraz prof. Joanny Ławrynowicz-Just. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz stypendystką programu „Młoda Polska”, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Marszałka Województwa Podlaskiego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Prezydenta Miasta Suwałki oraz Fundacji Yamaha Music Europe.

Występowała w wielu prestiżowych miejscach zarówno w Polsce jak i za granicą: w Konsulacie RP w Montrealu, Ambasadzie RP w Paryżu, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Opolskiej, Filharmonii w Kownie, Łazienkach Królewskich pod Pomnikiem Fryderyka Chopina, Zamku Królewskim, Muzeum Fryderyka Chopina, w Żelazowej Woli, a także festiwalach, takich jak „Nohant Festival Chopin”, „Chopin Festival in der Kartause Gaming”, „Międzynarodowy festiwal Chopinowski w Dusznikach-zdrój”, „Chopin au Jardin” w Paryżu, Festival „Arsonore” w Graz, „Chopin w Sercu Warszawy” oraz „Estrada Młodych” w Łodzi, Festiwalu „Chopin en Vacances”, Letniej Akademii Sztuki Pianistycznej im. Adama Harasiewicza w Rzeszowie, w XII Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, studiu im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Ponadto w Japonii, Niemczech, Hiszpanii, Danii, Holandii, Belgii, Litwie, Łotwie i Białorusi. Jako solistka wystąpiła z Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Kowieńską Orkiestrą Symfoniczną, Wileńską Orkiestrą Kameralną, Suwalską Orkiestrą „Camerata dell Arte”, oraz (oh!) Orkiestrą Historyczną pod dyrekcją Vaclava Luksa.

Laureatka bardzo wielu konkursów, m.in.:

- finalistka (wyróżnienie) II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych, I Nagroda Yamaha Music Europe Foundation,
- Laureatka Ogólnopolskiego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie,
- Grand Prix oraz Nagroda Główna na „XIV Sonatina and Sonata International Youth Piano Competition” Corpus Cristi Texas USA,
- I Nagroda na „VII International Polish Grand Piano Music Competition dedicated to Fryderyk Chopin” w Wilnie,
- I Nagroda oraz Nagroda NIFC i Nagroda Fundacji im. Gyorgy’ a Ferenczyego” w Budapeszcie na IV Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim dla Dzieci i Młodzieży w Rzeszowie,
- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Piano Talents” w Mediolanie,
- II nagroda „The 5 International Moscow Music Competition” w Moskwie,
- I Nagroda i Nagroda Specjalna na 17 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym of Ile-de-France Maisons-Laffitte w Paryżu.

Koncert **K-17.**

CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°34**



19 lipca o godzinie 15⁰⁰ (niedziela)

Pałac Komierowskich h. Pomian w Komierowie, KOMIEROWO,
gmina Sępólno-Krajeńskie, powiat sępoleński, woj. kujawsko-pomorskie
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Szymon DRABIŃSKI

1. Fryderyk Chopin - *Sonata h-moll op. 58:*

I Allegro maestoso

II Scherzo. Molto vivace

III Largo

IV Finale. Presto non tanto

2. Arturo Marquez - *Danzon nr 2 (arr. L. Gómez-Tagle/S. Drabiński)*

3. Franciszek Liszt - *Walc Mephisto S. 514*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Pan Piotr Komierowski h. Pomian z małżonką Ewą, właściciele pałacu,
BizeA Sp. Z o. o., Pałac Komierowo.

Fotografia - Łukasz Dyżko

— Szymon DRABIŃSKI —

prof. Karol Radziwonowicz

Szymon DRABIŃSKI to polski pianista i kameralista młodego pokolenia. Urodzony w 2001 roku, absolwent ZPSM nr 1 w Warszawie pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza. Laureat licznych konkursów i festiwali o randze zarówno ogólnopolskiej, jak i międzynarodowej. Jest pianistą kwintetu Tangosa Ensemble.

Wielokrotnie występował w Polsce i poza jej granicami, m.in. W: Żelazowej Woli, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Opolskiej, siedzibie NOSPR w Katowicach, a także w Czechach, Niemczech, Litwie, Ukrainie, Hiszpanii, Austrii i ZEA.

Reprezentował Polskę z ramienia NIFC podczas Expo 2020 w Dubaju (2022) oraz 2025 w Osakce. W 2022 roku jako stypendysta banku Société Generale oraz UMFC wraz ze skrzypaczką Aleksandrą Kornowicz nagrał płytę 101 lat z życia sonaty. Uhonorowany tytułem ambasadora swojego rodzinnego miast - Zduńskiej Woli.

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K22



— Pałac „Kasyno” w Mieście Ogrodzie PODKOWIE LEŚNEJ —

Podkowa Leśna pod Warszawą to najpełniejsza na ziemiach polskich i zachowana w niewiele zmienionym kształcie, realizacja howardowskiej idei miast ogrodów. Miejscowość, która w tym roku obchodzi stulecie swojego istnienia, powstała według opracowanego w oparciu o zasady przyjęte dla miasta ogrodu planu urbanistycznego na poddanych parcelacji gruntach należących do Stanisława Wilhelma Lilpopa, syna znanego przemysłowca i wynalazcy.

Zasiedlona początkowo przez wyższą kadrę urzędniczą i przedstawicieli wolnych zawodów, zapisała piękną kartę konspiracyjną w czasie okupacji, a w okresie Peerelu, mimo trudności, zachowała swój inteligentcki charakter. Położoną w bliskości lasów Podkowę od dawna upodabali sobie artyści i pisarze, którzy tak jak związany z nią Jarosław Iwaszkiewicz, poeci Skamandra czy Karol Szymanowski szukali tu natchnienia, potrafiąc docenić piękno otaczającej natury. Do dziś swoje pracownie czy domy ma tu wielu twórców, dlatego pretenduje też do miana kolonii artystycznej.

Najbardziej znana budowla Podkowy to początkowo nazywany Klubem Sportowym Pałac „Kasyno”, zbudowany w latach 1927-1928, projektu znanego architekta Juliusza Dzierżanowskiego. Budynek o nieregularnej, malowniczo spiętrzonych bryle wzorowany był na architekturze modnych miejscowości uzdrowiskowych Europy Zachodniej przełomu XIX i XX w., szczególnie Vichy we Francji. Pokryta czerwonym dachówką budowla składa się z dwóch zestawionych razem parterowych skrzydeł, piętrowego korpusu głównego z tarasem nakrytym daszkiem o drewnianych arkadach, z dwoma wielobocznymi alkiertami o łamanym dachach. Całość wieńczy na wysokości drugiego piętra malowniczy drewniany belvedere nakryty fantazyjnym hełmem. Z tego miejsca znany trębacz jazzowy Tomasz Stańko wykonał przed laty hejnał Podkowy Leśnej własnej kompozycji.

W okresie międzywojennym bywała tu śmietanka towarzyska, działała elegancka restauracja (stąd potoczna nazwa „Kasyno”), odbywały się fajfy, bale, grywano w brydża, a wokół rozciągał się piękny park z kortami tenisowymi i innymi urządzeniami sportowymi. Po Powstaniu Warszawskim mieściła się tu filia Szpitala Wolskiego, gdzie wracali do zdrowia wypędzeni przez okupanta warszawiacy i ranni powstańcy. Po wojnie były tu kolejno: bursa dla sierot, szkoła podstawowa i ośrodek szkoleniowy „Społem”. W latach 90. mieszkańcy stanowczo sprzeciwili się zamiarowi sprzedaży Pałacyku w ręce prywatne. Od 2008 roku, po gruntownej rewitalizacji, na którą pozyskano środki unijne, Pałac „Kasyno” jest siedzibą Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich i służy wszystkim mieszkańcom. W jego murach odbywają się liczne koncerty, warsztaty, kursy mistrzowskie, spotkania autorskie, wykłady, a w Galerii „Kasyno” wystawy sztuki współczesnej. Pałac gości takie znakomitości jak Joanna Bator, Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Maja Komorowska, Wojciech Marczewski, Daniel Olbrychski, Włodek Pawlik, Ewa Pobłocka, Lidia Popiel, czy Tomasz Stańko. Na „dechach” przed Pałacem odbywa się co roku tradycyjna potańcówka na zakończenie Festiwalu Otwarte Ogrody oraz wiele innych wydarzeń plenerowych przyciągających liczną publiczność.



niedziela

26 lipca o godzinie 17⁰⁰

koncert **22**
PODKOWA LEŚNA

Fotografie - Mariusz Płoszaj - Mazurek

Koncert **K-22.**

CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°47**



26 lipca o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Pałacik Kasyno w Mieście Ogródzie PODKOWA LEŚNA,
powiat grodziski, Mazowsze

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Bartłomiej KOKOT

1. Wolfgang Amadeusz Mozart - *Sonata nr 9 D-dur K. 311:*

I Allegro con spirito

II Andantino con espressione

III Rondeau (Allegro)

2. Fryderyk Chopin:

– *Mazurki op. 56: nr 1 H-dur, nr 2 C-dur, nr 3 c-moll*

– *Walce op. 34: nr 1 As-dur, nr 2 a-moll, nr 3 F-dur*

– *Polonez As-dur op. 53*

| Fortepian współczesny marki Wendl&Lung

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej.

Fotografia - Krzysztof Myskowski

— Bartłomiej KOKOT —

dr hab. Beata Bilińska prof. UMKS

Bartłomiej KOKOT to pianista młodego pokolenia, zaliczany do grona najbardziej utalentowanych polskich muzyków klasycznych. Laureat prestiżowych konkursów pianistycznych, regularnie występujący na scenach w Polsce i za granicą. Urodził się w 2001 roku w Łodzi. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku siedmiu lat. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Beaty Bilińskiej. Kształcił się również pod kierunkiem prof. Stefana Wojtasa w Krakowie oraz prof. Wolframa Schmitta-Leonardiego w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim. Jest również absolwentem Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie ukończył studia licencjackie na kierunku Stosunki Międzynarodowe, łącząc działalność artystyczną z zainteresowaniami z zakresu polityki, filozofii i historii. Jego talent i kunszt wykonawczy zostały wielokrotnie docenione w międzynarodowych konkursach pianistycznych.

Do najważniejszych osiągnięć należą:

- II nagroda na XXIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Szafarni,
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Brescia Classica we Włoszech,
- Tytuł Laureata Estrady Młodych podczas 54. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Artysta koncertował w Niemczech, Austrii, Włoszech, Republice Południowej Afryki, Rosji, Czechach, na Węgrzech oraz w najważniejszych ośrodkach muzycznych w Polsce. Współpracował z renomowanymi zespołami, takimi jak Śląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej oraz Sinfonietta Cracovia. Występował na znaczących festiwalach, m.in. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki „Emanacje”, Międzynarodowym Festiwalu im. I. J. Paderewskiego oraz w projektach organizowanych przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina. W 2023 roku wystąpił u boku światowej sławy śpiewaka Tomasza Koniecznego podczas recitalu w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku.

Pianista wyróżnia się dojrzałością muzyczną, wyrazistą osobowością sceniczną i głęboką świadomością stylu. Jego repertuar obejmuje dzieła od baroku po muzykę współczesną. Poza repertuarem solowym chętnie sięga również po utwory kameralne.

Koncert K-22.


FRÉDÉRIC
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital n°48

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 26 lipca o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Pałac Kasyno w Mieście Ogródzie PODKOWA LEŚNA,
powiat grodziski, Mazowsze

Jan WACHOWSKI

1. Fryderyk Chopin - Sonata b-moll op. 35:

I Grave: Doppio movimento

II Scherzo

III Marche funèbre: Lento

IV Finale: Presto

2. Claude Debussy - Ballada L. 70

3. Juliusz Zarębski - Grande Polonaise Fis-dur op. 6

| Fortepian współczesny marki Wendl&Lung

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej.

Fotografia - Edyta Grabus

— Jan WACHOWSKI —

dr Łukasz Chrzęszczuk, Éliane Reyes prof. Królewskiego Konserwatorium w Brukseli

Jan WACHOWSKI to pianista, kameralista i kompozytor. W roku 2024 zakończył z wyróżnieniem studia podyplomowe Specialized Master in Piano w klasie Eliane Reyes i Sergieja Redkina w Królewskim Konserwatorium w Brukseli. Wcześniej ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne magisterskie pod kierunkiem Elżbiety Karaś-Krasztel i Konrada Skolarskiego oraz studia kameralne magisterskie u Łukasza Chrzęszczuka, a także kompozycję (licencjat) u Pawła Łukaszewskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Pogłębiał wiedzę pianistyczną, w tym również dotyczącą instrumentów historycznych, na licznych kursach mistrzowskich m.in. u: Nikołaja Demidenko, Pavla Gililova, Philipa Giusiano, Krzysztofa Jabłońskiego, Diny Joffe, Kevina Kennera, Tobiаса Kocha i Wojciecha Świtały. Początkiem jego kariery pianistycznej było otrzymanie, w wieku 19 lat I nagrody w kategorii pianistów do 37. roku życia w XXI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Pietro Argento we Włoszech, po raz pierwszy w historii tego konkursu przyznanej tak młodemu pianiście.

W 2024 roku uzyskał Grand Prix oraz Nagrodę Publiczności w XVI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Alaina Marinara we Francji. W 2023 roku otrzymał II nagrodę oraz 10 nagród specjalnych w III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Rzeszowie. Jest także laureatem Grand Prix w V Ogólnopolskim Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym w Szczecinie, V nagrody w 49. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, I nagrody w I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym MusicAlive Online, zorganizowanym przez World Piano Teachers Association i Instytut Muzyczny Uniwersytetu Śląskiego, II nagrody oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Fryderyka Chopina w IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego w Hamburgu, II nagrody w IV Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Rzeszowie. Został również nagrodzony m.in. w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Johanna Nepomuka Humbla w Bratysławie oraz w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Poznaniu.

W 2023 roku miał zaszczyt wystąpić na wspólnym koncercie kameralnym z Martą Argerich w Sali Koncertowej Królewskiego Konserwatorium w Brukseli, natomiast we wrześniu 2024 roku w tym samym mieście zagrał w obecności rodziny królewskiej podczas jubileuszowego koncertu z okazji 25-lecia istnienia Fundacji Chopinowskiej. W 2025 roku otrzymał nominację do nagrody Fryderyk w kategorii Album Roku Recital Solowy za swoją debiutancką płytę Hevel. Reflections in Polish Piano Works of XX and XXI Century. Album ten został zrealizowany przez wytwórnię Dux recordings w ramach nagrody otrzymanej na III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej, ufundowanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Jako solista orkiestry współpracował z wieloma dyrygentami i orkiestrami, m.in. Łukaszem Borowiczem, Danielem Tossi, Nimrodem Davidem Pfefferem oraz Markiem Mosiem. W 2024 roku wystąpił z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus podczas koncertu z okazji 160. rocznicy Powstania Styczniowego w Muzeum Historii Polski w Warszawie. Koncertował na prestiżowych scenach w Polsce i za granicą, m.in. w Belgii, Chinach, Francji, Niemczech, Norwegii i we Włoszech, a także dawał recitale w miejscach takich jak Łazienki Królewskie, Teatro Rossini w Bari czy Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. Był zapraszany na międzynarodowe festiwale muzyczne i nagrał dla TVP 3 dokument muzyczny „Kolory Chopina”, w którym wystąpił jako pianista i narrator.

Najistotniejszą dotychczas kompozycją jego autorstwa jest Koncert fortepianowy, napisany w 2021 roku. Jego Kwintet fortepianowy otrzymał I nagrodę oraz tytuł Best Piano Quintet in 2017 w I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Cum Laude Music Awards w Madrycie. Utwór został nagrany dla Naxos na płycie CD In Crescendo przez Daniela del Pino i Habemus Quartet i był wielokrotnie przez nich wykonywany w sezonie artystycznym 2018/19.

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K25



— Dwór i „zbór ariański” Szafranców h. Starykoń w LUDYNI —

Dwór w Ludyni to jeden z nielicznych istniejących drewnianych XVIII-wiecznych dworów w Polsce. Zachował we wnętrzu wiele barokowych, a nawet rokokowych fragmentów, takich jak drzwi, podłogi i sufity kasetonowe. Położony jest w malowniczym XIX-wiecznym parku, z licznymi starymi lipami, wiązami i jesionami, nad brzegami stawów, obok renesansowego murowanego lamusa pełniącego w XVI wieku funkcję zboru kalwińskiego i ariańskiego. Z dworem związana jest udokumentowana tradycja pobytu tutaj Tadeusza Kościuszki, którą podkreśla „pokój Kościuszki” ze zbiorem pamiątek po Naczelniku.

We dworze organizowane są rocznicowe uroczystości kościuszkowskie oraz poświęcone pamięci powstańców styczniowych a także inne wydarzenia kulturalne.



sobota

8 sierpnia o godzinie 17⁰⁰

koncert **25**
LUDYNIA

Fotografia - archiwum Państwa Haliny i Stanisława Gieżyńskich.

Koncert **K-25.**

CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°54**



8 sierpnia o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Dwór oraz „zbór ariański” rodu Szafranców h. Starykoń w Ludyni,
LUDYNIA, gmina Krasocin, powiat włoszczowski, Ziemia Świętokrzyska
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Maciej JONCZYK

1. Maurice Ravel - *Gaspard de la nuit*:

I- Ondine

II- Le gibet

III- Scarbo

2. Fryderyk Chopin:

– *Mazurki op. 33: nr 1 gis-moll, nr 2 C-dur, nr 3 D-dur, nr 4 h-moll*

– *Polonez As-dur op. 53*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Państwo Halina i Stanisław Gieżyńscy właściciele dworu,
Wójt Gminy Krasocin.

Fotografia - Magdalena Jonczyk

— Maciej JONCZYK — prof. Olga Łazarska

Maciej JONCZYK jest aktualnie studentem 2 roku Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w Katedrze Fortepianu prof. Olgi Łazarskiej. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Do klasy 2 liceum był uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi w klasie prof. Renaty Płazewskiej-Kryachok. Maciej jest laureatem ponad 30 konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

Jego największe osiągnięcia z ostatnich lat to:

- I nagroda w kategoriach: „Mazurek” i „Scherzo” w I Wirtualnym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina „Alternatywa Konkursowa” Polskiego Radia Chopin,
- I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Zimowe Impresje 3”,
- II nagroda w 3. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu,
- I nagroda w 5. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. Prof. Janiny Romańskiej Werner (nagroda w postaci koncertu w Filharmonii Dolnośląskiej w sezonie artystycznym 2025/2026).

Jest również stypendystą wielu prestiżowych stypendiów: „Zawodowcy w Łódzkiem” realizowane przez Województwo Łódzkie, Stypendia CEA w latach 2018, 2019, 2020, Stypendium artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego, Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2023) oraz Stypendium Fundacji Zawsze warto „Osobowość roku 2022/23”. Maciej oprócz występów solowych koncertuje również w zespołach kameralnych. W ramach Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci współtworzył kwintet fortepianowy. Solowo koncertował między innymi w Barcelonie, Padwie, Lwowie (na zaproszenie Konsula Generalnego we Lwowie) oraz istotnych ośrodkach kulturalnych w Polsce, m. in. Filharmonii Łódzkiej oraz Krakowskiej. Uczestniczył w lekcjach mistrzowskich z najwybitniejszymi pedagogami takimi jak: Wojciech Świąta, Joanna Ławrynowicz-Just, Paweł Zawadzki, Bradley C. Bolen, Maurice Martin.

Koncert **K-25.**

FRANCISZEK
CHOPIN
en VACANCES 2026

recital **n°55**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!


Michał KORZEŃ

1. Jan Sebastian Bach - *Preludium i Fuga E-dur BWV 878*
2. Ludwig van Beethoven - *Sonata nr 21 C-dur op. 53 "Waldsteinowska":*
I Allegro con brio
II Introduzione. Adagio molto
III (attacca:) Rondo. Allegretto moderato - Prestissimo
3. Fryderyk Chopin - *Etiuda C-dur op. 10 nr 1*
4. Franciszek Liszt - *Etiuda koncertowa nr 2 „La Legierezza” S. 144*
5. Fryderyk Chopin - *Scherzo cis- moll op. 39*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Państwo Halina i Stanisław Gieżyński właściciele dworu,
Wójt Gminy Krasocin.

 **8 sierpnia o godzinie 17⁰⁰** (sobota)

Dwór oraz „zbór ariański” rodu Szafranców h. Starykoń w Ludyni,
LUDYNIA, gmina Krasocin, powiat włoszczowski, Ziemia Świętokrzyska
en plein air

— Michał KORZEŃ —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, as. Adam Mikołaj Goździewski

Michał KORZEŃ urodził się 14 czerwca 2007 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu w klasie mgr Bogumiły Ściągły, później kształcił się pod kierunkiem dr hab. Beaty Bilińskiej prof. UMKS. Obecnie jest uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Z. Brzewskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie w klasie fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just oraz mgr Adama Goździewskiego.

Do jego osiągnięć należą:

- I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Trzcinie w 2017 roku,
- II miejsce na „I International Online Instrumental Performance Competition” w kategorii solistów w lutym 2021 roku oraz II miejsce i Nagroda Specjalna „za wybitną muzykalność” w duecie z bratem Kacprem w kategorii zespołów kameralnych,
- III miejsce na Międzynarodowym Wirtualnym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. Marii Szymanowskiej i Karola Kurpińskiego w Kutnie w maju 2021 roku,
- Wyróżnienie na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie w kwietniu 2022 roku,
- I miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie również w kwietniu 2022,
- wyróżnienie na XVI Konkursie Pianistycznym im. H. Czerny - Stefańskiej i L. Stefańskiego w Płocku w grudniu 2022,
- II miejsce oraz Nagroda Specjalna za wykonanie utworu T. Leszetyckiego na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego w Łańcucie w listopadzie 2023 roku,
- II miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. A. Harasiewiczaw Warszawie w grudniu 2023 roku,
- III miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu w styczniu 2024 roku,
- III nagroda na XIX Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefani Woytowicz w Jaśle w kwietniu 2025 roku,
- III miejsce na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” w Warszawie również w kwietniu 2025 roku,
- II miejsce na XXV Jubileuszowym Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Muzyka polska i nie tylko...” w Gorzowie Wielkopolskim w maju 2025 roku,
- III nagroda na XXIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Jana Sebastiana Bacha.

Muzyka kameralna odgrywa ważną rolę w działalności Michała. Z triem fortepianowym „Fortis Trio” zdobył III miejsce na XVII Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku oraz II miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych i Orkiestr w Lublinie w marcu 2024 roku. Występował w prestiżowych salach koncertowych i wykonywał koncerty fortepianowe Chopina i Twardowskiego z renomowanymi orkiestrami.

Michał pasjonuje się muzyką jazzową, zdobywając w 2019 roku Nagrodę Główną na VIII Ogólnopolskim Konkursie Jazzowym w Lubaczowie, a wraz z bratem w 2020 roku nagrodę Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego „Dla Indywidualności Cho-Jazz 2020”. W 2021 roku ich zespoły odniosły sukcesy: „2KQ Trio” zdobyło Grand Prix w Odessie, a „Michał Korzeń Project” wygrał grupę Junior do 21 lat na 13th Jazz Contest w Tarnowie.

W latach 2021, 2022, 2023, 2024 Michał otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Bytomia. Od 2022 roku jest stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, na którego zaproszenie wystąpił w listopadzie 2022 roku na koncercie z cyklu „Młodzi Wirtuozi w Łazienkach Królewskich” oraz w październiku 2024 roku na Inauguracji Programu ZDOLNI w triu fortepianowym z Michałem Skibińskim i Ignacym Jurkiem.

Fotografia - Krzysztof Korzeń

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K28



— Zamek BRONISZÓW —

Zamek Broniszów, zbudowany w 2 połowie XVI wieku z cegły i kamieni, czterokondygnacyjny, podpiwniczony, powstał jako siedziba niemieckich rodów rycerskich, dwór obronny, który z czasem nabrał charakteru rezydencji ziemiańskiej. Dwuskrzydłowa bryła została ukształtowana na początku XVII w, baszta północna zdobiona jest sgraffitami. W XIX wieku dobudowano neogotycką wieżę południową i mur kurtynowy. Renesansowo-manierystyczny wystrój z przełomu XVI i XVII w. obejmuje dekoracje sgraffitowe elewacji, renesansowe sztukaterie w salach recepcyjnych parteru traktu przedniego: w Sali Balowej i Sali Sklepionej, komnaty na parterze (Sala Paradna- jadalnia) i pierwszym piętrze (Biblioteka Ziemiańska) zdobione są polichromowanymi stropami drewnianymi.

Zamek jest corocznie wielokrotnie udostępniany do bezpłatnego zwiedzania z przewodnikiem. W odrestaurowanych pomieszczeniach odbywają się wystawy fotograficzne oraz warsztaty pedagogiczne, archeologiczne, muzyczne, plastyczne. W Salonie Kresowym odbywają się pro publico bono konferencje i koncerty, w tym w ramach festiwalu Chopin en vacances oraz Lato z Paderewskim. W Wielkiej Sieni podziwiać można odrestaurowane epitafium z 1565 r.

W zamku ma siedzibę Lubuska Fundacja im. Paderewskiego, która organizuje od 2013 roku Wieczory Pieśni Patriotycznej, przeprowadziła w 2018 r. obchody setnej rocznicy powrotu Paderewskiego do Polski, obejmujące wystawę, recital i debatę, a w 2019 roku w Salonie Kresowym upamiętnienie setnej rocznicy podpisania przez Paderewskiego i Dmowskiego Traktatu Wersalskiego, przywracającego Polskę na mapy Europy. W Salonie Kresowym na I piętrze znalazły się fortepian historyczny Hagspiel, zakupiony we Francji i skórzane fotele, przywiezione ze Szwajcarii. Gromadzona jest ekspozycja dotycząca historii dworów z regionu, obejmująca lapidarium fragmentów zdobień architektonicznych, książki, dokumenty. Dokumentacje konserwatorskie z prac przeprowadzonych w latach 2010-2025 i dokumentacja kolejnych etapów odrestaurowywania zamku, wraz z księgozbiorem historycznym, muzykologicznym i w dziedzinie historii sztuki stanowią zasób Biblioteki Ziemiańskiej na I piętrze. Komnaty sypialne wyposażone są w dziewiętnastowieczne meble zakupione w Belgii. W zamku nocują studenci, harcerze, członkowie historycznych grup rekonstrukcyjnych. Zamek jest także gościnnym domem dla osób ze środowisk ziemiańskich, skupionych w Polskim Towarzystwie Ziemiańskim, Stowarzyszeniu Potomków Sejmu Wielkiego i Stowarzyszeniu Domus Polonorum.



niedziela

16 sierpnia o godzinie 17⁰⁰


koncert **28**
BRONISZÓW

Fotografia - Cezary Juszyński

Koncert **K-28.**

recital **CHOPIN**
en VACANCES 2026

recital **n°60**

 **16 sierpnia o godzinie 17⁰⁰** (niedziela)

Zamek w Broniszowie, BRONISZÓW, gmina Koźuchów,
dawne Księstwo Głogowskie, woj. lubuskie

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Gabriel BORTNOWSKI

1. Ludwig van Beethoven - *Sonata nr 17 d-moll op. 31 nr 2:*

I Largo - Allegro

II Adagio

III Allegretto

2. Fryderyk Chopin:

– *wybrane Preludia op. 28:*

nr 7 A-dur, nr 8 fis-moll, nr 9 E-dur, nr 10 cis-moll

nr 11 H-dur, nr 12 gis-moll

– *Etiuda cis-moll op. 25 nr 7*

– *Polonez As-dur op. 53*

| Fortepian historyczny dreźnieński marki HAGSPIEL z końca XIX w.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Cezary Lusiński z małżonką Agatą, właściciele zamku.

Fotografia - Tomasz Jakajski

— Gabriel BORTNOWSKI —

prof. dr hab. Zbigniew Raubo

Gabriel BORTNOWSKI urodził się 29 kwietnia 2002 roku w Koszalinie. Jest absolwentem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie i studiuje obecnie na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku czterech lat, pod kierunkiem swojego dziadka, mgr Aleksandra Bortnowskiego, następnie kontynuował naukę w klasie swojego ojca, mgr Pawła Bortnowskiego, a aktualnie prowadzi go prof. dr hab. Zbigniew Raubo.

Pianista jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Zdobył m.in.:

- Tytuł Laureata Estrady Młodych 59. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2025),
- II miejsce na XIII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (2024),
- II miejsce na 51. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2022),
- Nagrodę „Złoty Parnas” na XV Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic” (2020).

Dwukrotnie otrzymał również stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz jest wielokrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Koszalina. Gabriel Bortnowski koncertował w wielu krajach, m.in.: w Polsce, Niemczech, Czechach, Ukrainie, Francji, Stanach Zjednoczonych i Japonii, w ramach takich wydarzeń jak: 59. Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, cykl recitali chopinowskich w pawilonie polskim na Expo 2025 w Osace, 11th annual Ignacy Jan Paderewski Piano Festival of Raleigh, 3. Festiwal Chopin w Ojcowie im. Janusza Olejniczaka, 78. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju i 38. Festiwal Chopin à Paris w Paryżu. Wielokrotnie występował też jako solista z towarzyszeniem orkiestry - współpracował m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filarmonii Dolnośląskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filarmonii Śląskiej, Orkiestrą Filarmonii Koszalińskiej i Lwowską Orkiestrą Symfoniczną.

Wielokrotnie brał udział w ogólnopolskich i międzynarodowych warsztatach muzycznych, m.in. w Sanoku, Łodzi, Dusznikach-Zdroju i Radziejowicach, gdzie pracował pod kierunkiem takich wybitnych artystów jak: Andrzej Jasiński, Lidia Grychtołówna, Piotr Anderszewski, Andrzej Tatarski, Nikolai Demidenko, Michail Woskriesienski, Wiera Nosina i Akiko Ebi.

Pianista zajmuje się też muzyką kameralną. Od wielu lat tworzy duet z siostrą, Julią Bortnowską, który zdobył m.in. Grand Prix na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Gran Klavier” w Alcalí, w Hiszpanii. Oprócz duetu przez pewien czas współtworzył również trio fortepianowe „Trio Bacewicz” z Konstancją Śmietaną i Wiktorem Dziedzicem. Zespół zajął II miejsce na 52. Międzynarodowym Konkursie Radiowym „Concertino Praga”.

Koncert **K-28.**

FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES 2026

recital **n°61**



16 sierpnia o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Zamek w Broniszowie, BRONISZÓW, gmina Koźuchów,
dawne Księstwo Głogowskie, woj. lubuskie

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Tomasz MARUT

1. Robert Schumann - Sonata g-moll op. 22:

I So rasch wie möglich

II Andantino. Getragen

III Scherzo. Sehr rasch und markiert

IV Rondo. Presto

2. Ignacy Jan Paderewski:

– Cracovienne fantastique op. 14 nr 6

– Menuet G-dur op. 14 nr 1

3. Fryderyk Chopin:

– Ballada As-dur op. 47

– Scherzo b-moll op. 31

[Fortepian historyczny drezdeński marki HAGSPIEL z końca XIX w.]

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Cezary Lusiński z małżonką Agatą, właściciele zamku.

Fotografia - Alicja Brzostek

— dr Tomasz MARUT —

absolwent prof. dr hab. Pawła Zawadzkiego

Tomasz MARUT jest doktorem sztuk muzycznych, artystą marki Yamaha, jeden z najbardziej, obiecujących polskich pianistów młodego pokolenia. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Pawła Zawadzkiego, pod kierunkiem którego ukończył studia z wynikiem celującym. Jest pierwszym w historii wrocławskiej Akademii Muzycznej wypromowanym doktorem sztuki, którego rozprawa otrzymała wyróżnienie. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta, prowadząc klasę fortepianu w macierzystej uczelni.

Jest laureatem wielu konkursów, w tym:

- Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy,
- Concours International de Piano „Ville de Gagny” (Francja),
- Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego,
- Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Augustowie,
- Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Półfinalista Concurso Internacional de Piano Compositores de Espana Las Rozas de Madrid (Hiszpania), półfinalista James Mottram International Piano Competition w Manchesterze (Wielka Brytania). Wystąpił jako jeden z reprezentantów Polski na XVIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie (2021). Laureat nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu współczesnego oraz finalista Międzynarodowego Konkursu Piano FVG w Sacile (finały w 2026 roku).

Za dotychczasowe dokonania artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Stypendium Fundacji Piotra Klera i Stypendium Prezydenta Wrocławia. Jego dynamiczna działalność artystyczna obejmuje recitale solowe, kameralne i koncerty z towarzyszeniem orkiestr w Polsce, Japonii, Niemczech, Francji, Austrii, Ukrainie, Chorwacji i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Współpracował z takimi dyrygentami jak: Marek Pijarowski, Mario Venzago, Przemysław Neumann, Roman Rewakowicz, Maciej Tomasiewicz, Magdalena Pawlisz, Jakub Montewka.

Występował na międzynarodowych festiwalach: „Chopin i Jego Europa” w Warszawie, Międzynarodowym Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie, Festival Chopin a Paris, Festival Chopin au Jardin, Festiwalu Chopin en Vacances, Festiwalu Pianistów Polskich. Dokonał licznych nagrań dla radia i telewizji m.in. Toccaty C-dur op. 7 Roberta Schumanna na antenie Programu 2 Polskiego Radia. Jego dyskografia obejmuje dwa albumy z utworami Fryderyka Chopina, Ferencza Liszta i Franza Schuberta wydane przez Towarzystwo Ferencza Liszta (2021, 2022).

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K30



— Pałac generała Augustyna Gorzeńskiego h. Nałęcz w DOBRZYCY —

Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy to wyjątkowe miejsce, gdzie historia spotyka się z naturą. Instytucja mieści się w starannie odrestaurowanym XVIII-wiecznym pałacu, wybudowanym przez czołowego architekta epoki klasycyzmu – Stanisława Zawadzkiego. Rezydencja powstała z inicjatywy generała Augustyna Gorzeńskiego – bliskiego współpracownika ostatniego króla Polski – Stanisława Augusta Poniatowskiego.

Pałac został wybudowany na planie litery „L”, z charakterystycznym czterokolumnowym portykiem ozdobionym cytatem z Horacego, podkreślającym wyjątkowość tego miejsca. W niemal wszystkich wnętrzach pałacu znajduje się niezwykle bogata i reprezentująca wysoki poziom artystyczny dekoracja malarska, której autorami są Antoni Smuglewicz i Robert Stankiewicz. Powierzchnie wielu ścian w rezydencji pokrywają iluzjonistyczne malowidła naśladujące podziały architektoniczne oraz elementy sztukaterii i płaskorzeźby. Istotnym elementem wystroju są również subtelne pejzaże o zróżnicowanym charakterze – od widoków portowych i nadmorskich po fantastyczne krajobrazy – ujęte w architektoniczne ramy. Z kolei jedno z wnętrz wyróżnia się bogatą polichromią inspirowaną dekoracjami loggii watykańskich Rafaela.

W skład zespołu pałacowo-parkowego wchodzi także ponad dziesięciohektarowy malowniczy park w stylu angielskim, nazywany przez wiele osób „Wielkopolskimi Łazienkami”. Na terenie parku znajduje się ponad 30 pomników przyrody, wśród których wyróżnia się imponujący platan kolonistny, uznawany za jeden z największych okazów tego gatunku w Europie. Szczególną uwagę przyciąga również najstarsze drzewo w parku – klon polny, zwany „Paklonem”. Ogród angielski zachwyca nie tylko bogactwem zieleni, ale także licznymi budowlami parkowymi, takimi jak Monopter, Oficyna czy Panteon, które podkreślają jego wyjątkowy charakter. Całość dopełniają dwa rozległe stawy oraz woliera z ptactwem ozdobnym, m.in. gęsiami i pawiami, stanowiąca dodatkową atrakcję dla odwiedzających.

W Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy przez cały rok można oglądać liczne wystawy odnoszące się do tematyki ziemiaństwa i historii zespołu pałacowo-parkowego, ale także uczestniczyć w wielu wydarzeniach kulturalnych takich jak koncerty, wernisaże, wykłady, spotkania autorskie czy nawet projekcje filmowe organizowane w przestrzeni parkowej. Instytucja prowadzi także bogatą działalność edukacyjną, nastawioną na potrzeby różnych grup wiekowych.

W 2017 roku Muzeum zostało laureatem w konkursie Zabytek Zadbany, otrzymując pierwsze miejsce w kategorii „Rewaloryzacja przestrzeni kulturowej i krajobrazu”. W grudniu 2018 r., Prezydent RP, doceniając wartość i wagę jego walorów w polityce zachowania dziedzictwa kulturowego Polski, nadał Zespołowi Pałacowo-Parkowemu w Dobrzycy status Pomnika Historii.



niedziela

23 sierpnia o godzinie 18⁰⁰

koncert **30**
DOBRZYCA

Fotografia - Beata Kazimierska-Korśak

Koncert **K-30.**


CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°64**

Jubileuszowy

10

sezon
festiwalowy!

 **23 sierpnia o godzinie 18⁰⁰** (niedziela)

Pałac w Dobrzycy, siedziba adiutanta i szefa kancelarii wojskowej
króla Stanisława Augusta, gen. Augustyna Gorzeńskiego. Pomnik Historii,
DOBRZYCA, powiat pleszewski, woj. wielkopolskie

Antonina WALISZEWSKA

1. Fryderyk Chopin:

- *Ballada g-moll op. 23*
- *Walc As-dur op. 34 nr 1*

2. Franciszek Liszt - *Liebestraum nr 3 As - dur S. 541*

3. Claude Debussy - z cyklu „Estampes”:

- „*La soiree dans Grenade*”
- „*Les jardins sous la pluie*”

4. Fryderyk Chopin - *Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*

| Fortepian współczesny marki BECHSTEIN

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy Zespół Pałacowo-Parkowy, Instytucja Kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego, ul. Pleszewska 5a, 63-330 Dobrzyca.

— Antonina WALISZEWSKA —

dr hab. Joanna Marcinkowska prof. AMIP

Antonina Maria WALISZEWSKA ma 17 lat, a naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 7 lat w Szkole Muzycznej I stopnia im. I. J. Paderewskiego w Koninie w klasie fortepianu Andrzeja Wójcińskiego. Kontynuowała swoją naukę u Teresy Kaczmarek i Michała Bonczystego w szkole muzycznej II stopnia w Koninie. Obecnie uczy się w Państwowej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Poznaniu w klasie fortepianu prof. dr hab. Joanny Marcinkowskiej.

Jest multilaureatką ponad 100 konkursów pianistycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym i licznych nagród specjalnych m.in.:

- II nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Iwony Kuźmy w Krakowie (2016),
- I nagroda na IV Konkursie Pianistycznym dla Dzieci i Młodzieży pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza w Nakle nad Notecią (2017),
- I nagroda na XVI Żyrardowskim Konkursie Młodych Pianistów - Żyrardów (2017),
- Grand Prix na XVIII Gorzowskim Konkursie Pianistycznym „Muzyka polska i nie tylko...” w Gorzowie Wielkopolskim (2017),
- III nagroda na Ogólnopolskim i Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Turznie (2018, 2019, 2024),
- Tytuł Złotego Wirtuoza i Nagroda Specjalna na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Młody wirtuoz” w Sanoku (2019),
- III nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. J. Zarębskiego w Łomiankach (2020),
- II miejsce na XIII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. Rolanowskiej w Krakowie,
- Tytuł laureata XXIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego CHOPIN NA MAZOWSZU w Sochaczewie (2021),
- III nagroda na VI Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim dla dzieci i młodzieży w Rzeszowie (2022) pod patronatem CEA,
- ABSOLUTE FIRST PRIZE w ramach Franz Liszt Center International Piano Competition w Hiszpanii (2022),
- I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Wiedniu (2022, 2024),
- I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Nouvelles Etoiles (Młode Gwiazdy) w Paryżu (2022),
- GRAND PRIX międzynarodowego konkursu pianistycznego Chopin Piano Competition, Vienna (2023),
- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla młodych pianistów Warszawski Chopin (2023),
- I miejsce na XXVII Ogólnopolskim i Międzynarodowym Konkursie im. I. J. Paderewskiego w Tuchowie (2023),
- II miejsce na XXVI Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny - Stefańskiej w Żaganiu (2023),
- III nagroda na XX Chopinowskich Interpretacjach Młodych w Żychlinie (2024),
- Absolute 1st Prize Ariano International Piano Competition (2024),
- I nagroda w kategorii Nokturn oraz Nagroda Publiczności IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego Alternatywa Konkursowa Polskiego Radia Chopin (2024),
- I nagroda na VII Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie (2025),
- III nagroda na GYÖRGY FERENCZY PIANO COMPETITION International Chopin Piano Competition w Budapeszcie (2025).

W kwietniu 2024 r. wystąpiła podczas Festiwalu Polskiego Radia Chopin w Pałacu Radziwiłłów w Antoninie, a w 2023 r. na II Festiwalu Paderewskiego w Poznaniu. W grudniu 2024 r. dała recital Chopinowski w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, a w 2025 r. wystąpiła w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli podczas Kwadransów Muzycznych i Festiwalu Chopin en Vacances w Świątyni Sztuki i Świata „Perła” w Żeliszowie. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u wybitnych profesorów i występowała w Filharmonii Poznańskiej, Krakowskiej, Europejskim Centrum Muzyki w Łusławicach, Pałacu Bronikowskich w Żychlinie oraz ambasadach RP w Paryżu i Wiedniu.

Fotografia - Mirosław Jungiewicz

Koncert **K-30.**


FESTIVAL
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°65**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 **23 sierpnia o godzinie 18⁰⁰** (niedziela)

Pałac w Dobrzycy, siedziba adiutanta i szefa kancelarii wojskowej
króla Stanisława Augusta, gen. Augustyna Gorzeńskiego. Pomnik Historii,
DOBRZYCA, powiat pleszewski, woj. wielkopolskie

Yehuda PROKOPOWICZ

1. Fryderyk Chopin - 3 mazurki op. 59
2. Franciszek Liszt - *Etiudy Transcendentalne S. 139:*
 - nr 10 *f-moll (Allegro agitato molto)*
 - nr 11 *Des-dur "Harmonies du soir"*
 - nr 12 *b-moll "Chasse-neige"*
3. Maurice Ravel - *Gaspard de la nuit*

| Fortepian współczesny marki BECHSTEIN

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy Zespół Pałacowo-Parkowy, Instytucja Kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego, ul. Pleszewska 5a, 63-330 Dobrzyca.

Fotografia - Grzegorz Stanczyk

— Yehuda PROKOPOWICZ —

prof. Krzysztof Książek

Yehuda PROKOPOWICZ to utalentowany pianista z niezwykłą osobowością i wyjątkową wyobraźnią muzyczną. Zdobywca czołowych nagród na prestiżowych konkursach pianistycznych i kameralnych oraz półfinalista XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz laureat Nagrody Specjalnej Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków. Stypendysta Honorowy Fundacji Pro Musica Bona.

Yehuda Prokopowicz urodził się 16 listopada 2005 roku w Netanii. Przez osiem pierwszych lat życia mieszkał pod Jerozolimą. Tam rozpoczął edukację ogólną i zetknął się po raz pierwszy z grą na fortepianie ucząc się u swojej siostry. Regularnie lekcje fortepianu zaczął pobierać po przyjeździe do Polski w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Krakowie oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Wł. Żeleńskiego w klasie prof. Stefana Wojtasa którą ukończył w 2024. Obecnie jest studentem II roku studiów licencjackich na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie fortepianu dr Krzysztofa Książka.

Pianista jest laureatem ponad 30 konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich m.in.:

- VI nagrody ex aequo na 53 Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie -2025,
- V nagrody oraz Nagrody Chopinowskiej na XIII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy 22-28 X 2024,
- Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim,
- I nagroda na X Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych I i II st. EPTA w 2022 oraz na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. A. Harasiewicza w 2022.

Yehuda otrzymał Stypendium „Młoda Polska” w roku 2024 oraz jest wieloletnim beneficjentem Programu Stypendialnego Fundacji Pro Musica Bona. Uczestniczył w lekcjach i warsztatach prowadzonych przez wybitnych artystów i pedagogów jak prof. Stefan Wojtas, prof. Lidia Grychtołówna, prof. Aleksandr Kobrin, prof. Eldar Nebolsin, prof. Katarzyna Popowa Zydrón prof. Marc Laforet, prof. Ingolf Wunder oraz prof. Zbigniew Raubo. W latach 2018 - 2024 wraz z pianistą Erykiem Koszelą współtworzył „ProKosz Piano Duo” pod kierunkiem dr Anny Boczar. Młodzi pianiści byli laureatami wielu Grand Prix na konkursach muzyki kameralnej w tym Roma International Piano Competition 2023 i konkursu Duettissimo w Krakowie (2022).

W 2025 roku Yehuda brał udział w licznych koncertach przygotowujących go do udziału w XIX Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w tym w ramach cyklu Rozgrzewki Chopinowskie zagrał recitale m.in. w Filharmonii Krakowskiej i Dolnośląskiej.

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI



niedziela

30 sierpnia o godzinie 15⁰⁰

koncert **32**
KRAJENKA

Fotografia - Beata Kazimierska-Korsak

K32



— Pałac Ks. Sułkowskich h. Sulima w KRAJENCE —

Na temat założenia parku i rozwoju jego układu przestrzennego brak jest przekazów historycznych. Przypuszczalnie park powstał lub został przebudowany w XVIII wieku, po roku 1743, kiedy dobra krajeńskie nabył Aleksander Józef Sułkowski. Nabycie Krajenki musiało mieć związek z zawarciem przez niego 27 sierpnia 1743 r. małżeństwa z Anna Teresą z Przebendowskich, córką wojewody malborskiego Piotra Jerzego i Urszuli Potockich.

Powstanie parku lub jego przekształcenie związane było prawdopodobnie z budową dworu, na fundamentach którego wzniesiono obecny późno klasycystyczny pałac w 1825 rok. Mimo iż Sułkowskich nie było już w Krajence wspomniany pałac nazywa się pałacem Sułkowskich. Dobra krajeńskie przeszły w roku 1815 w ręce spadkobierców Lieppmanna, w których pozostawały do roku 1838. Nowi właściciele przystąpili do poważnych przedsięwzięć inwestycyjnych. Z lat 1824 – 1826 pochodzi obecny pałac Sułkowskich.

W 1846 park zajmował powierzchnię ponad 13 morgów. Zajmował on przypuszczalnie obszar między obecną ul. Szkolną od północy, ul. Młyńską od wschodu i rzeką Głomią. Pod koniec XIX w. i na przełomie XIX i XX w. powierzchnia parku ulegała niszczeniu. Park przyjmuje kształt zbliżony do obecnego. Na obrzeżu założenia pałacowo-parkowego powstaje zabudowa gospodarcza (wydzielona posesja), budynki gospodarcze – obecnie w większości nieistniejące. Przed frontem pałacu powstają klomby i ścieżki. Po II wojnie światowej dendroflora przed pałacem (poza starymi lipami) zostaje wycięta. Na terenie parku wybudowano internat i budynek klasopracowni.

Źródło:

1. Ewidencja parku w Krajence- 1982 r., 2. Tomasz Wujewski "Zamek w Krajence" Poznań 2008 r., 3. Urząd Gminy i Miasta Krajenka, 4. Henryk M Brodziak , Krajenka miasto i gmina –Krajenka 2011 r., 5. Das Flatower Land. Ein Bildband unserer grenzmorkischen Heimat. Bearbeitet von Manfred Vollack. Gifhorn 1989 r.

Koncert **K-32.**

FRANCISZKA
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°68**

Jubileuszowy

10

sezon
festiwalowy!



30 sierpnia o godzinie 15⁰⁰ (niedziela)

Pałac ks. Sułkowskich h. Sulima w Krajence,
KRAJENKA, gmina miejsko-wiejska Krajenska, powiat złotowski,
woj. wielkopolskie
en plein air

Filip KAUCH

1. Ludwig van Beethoven - *Sonata A-dur op. 2 nr 2 - cz. I Allegro vivace*

2. Fryderyk Chopin:

– *Mazurki op. 30 (c-moll, h-moll, Des-dur, cis-moll)*

– *Polonez gis-moll op. post*

– *Ballada F-dur op. 38*

3. Manuel de Falla - *Fantasia Baetica*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Burmistrz Gminy i Miasta Krajenska.

Fotografia - Andrzej Sołnica

— Filip KAUCH —

prof. dr hab. Andrzej Tatarski

Filip KAUCH urodził się w 2009 r. w Kościanie, gdzie w wieku ośmiu lat rozpoczął naukę gry na fortepianie w klasie Mariana Michałowicza. Był także uczniem dr hab. Macieja Pabicha. Obecnie kształci się pod kierunkiem prof. dr hab. Andrzeja Tatarskiego w OSM II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu. Jest laureatem ponad 40 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych.

Do jego najważniejszych osiągnięć należą:

- Grand Prix, I miejsce oraz 3 nagrody specjalne, V Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Chopinowska Wiosna, Łuck (Ukraina) - Sanok (2025),
- Absolute Prize, Międzynarodowy Konkurs Music Academy FORTE, Bruksela, Belgia (2025),
- II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Premio Enrico Galletta, Livorno, Włochy (2025),
- Nagroda Artystyczna Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich, XX Międzynarodowe Forum Pianistyczne, Sanok (2025),
- Grand Prix i 3 nagrody specjalne w XXII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2024),
- Wyróżnienie specjalne oraz 5 nagród specjalnych w 31. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2024),
- Special Helena Prize w 12. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla Młodych Muzyków w Enschede w Holandii (2024),
- I miejsce i nagroda specjalna w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Moszkowskiego w Kielcach (2023).

Swoje umiejętności pianistyczne doskonalili pod kierunkiem znakomitych artystów, m.in. Leonory Armellini, Akiko Ebi, Alexandra Gadijeva, Philippe'a Giusiano, Marca Laforêt, Alberto Nose, Carlo Palese, Andrzeja Jasińskiego, Magdaleny Lisak, Joanny Ławrynowicz-Just, Katarzyny Popowej-Zydroń, Karola Radziwonowicza, Huberta Rutkowskiego, Wojciecha Światły. Koncertuje na prestiżowych festiwalach: Mładi Virtuozzi w Ljubljanie, Wieczory lisztowskie na Dolnym Śląsku, IX Europejski Festiwal Akademii Muzycznych w Warszawie, III Festiwal Paderewskiego w Poznaniu, Wakacje z Chopinem w Szafarni, Kwadransy muzyczne w Żelazowej Woli, Chopin en Vacances w Lewkowie. Wystąpił w Konszerwatorium w Debreczynie na Węgrzech, w Zamku w Reinbek w Niemczech, w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Willi Atma w Zakopanem, w Pałacu Działyńskich w Poznaniu, w Pałacu w Radziejowicach, na Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic” w Sanoku. W 2024 r. wykonał Koncert fortepianowy f-moll F. Chopina w Sanoku, Katowicach i Jastrzębiu-Zdroju.

Otrzymał liczne stypendia i nagrody: Młoda Polska, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Funduszu Zdolni, Marszałka Województwa Wielkopolskiego, Stowarzyszenia Oświatowego im. Dezyderygo Chłapowskiego, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Rotary Club Poznań, Rotary Club Wolsztyn, Miasta Poznania, Burmistrza Miasta Kościana.

Koncert **K-32.**


CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°69**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 **30 sierpnia o godzinie 15⁰⁰** (niedziela)

Pałac ks. Sułkowskich h. Sulima w Krajence,
KRAJENKA, gmina miejsko-wiejska Krajenska, powiat złotowski,
woj. wielkopolskie
en plein air

Antoni KAWECKI

1. Fryderyk Chopin - *Walc As-dur op. 34 nr 1*
2. Sergiusz Rachmaninow - *Preludia op. 23: nr 4 D-dur; nr 5 g-moll*
3. Piotr Czajkowski - *Romans f-moll op. 5*
4. Fryderyk Chopin - *Polonez A-dur op. 40 nr 1*
5. Fryderyk Chopin:

– *Nokturn Des-dur op. 27 nr 2*

– *Ballada f-moll op. 52*

| Fortepian współczesny, koncertowy marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.
Współorganizatorzy: Burmistrz Gminy i Miasta Krajenska.

Fotografia - Przemysław Machowiak

— Antoni KAWECKI —

Konstantin Scherbakov prof. w Zürcher Hochschule der Künste, prof. dr hab. Zbigniew Raubo,
prof. dr hab. Wojciech Światała

Antoni KAWECKI urodził się 31 stycznia 2001 roku w Miechowie. Naukę gry na instrumencie rozpoczął w wieku 6 lat w PSM I st. im. M. K. Ogińskiego w Miechowie w klasie fortepianu mgr Anny Machety. Obecnie jest absolwentem OSM II st. im. Z. Brzewskiego wchodzącej w skład ZPSM nr 1 w Warszawie. W tej szkole uczył się w klasie fortepianu prof. Iriny Rumiancewej-Dabrowski. W latach 2020-2023 był studentem klasy fortepianu prof. dr hab. Wojciecha Światały w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W roku akademickim 2023/2024 rozpoczął studia magisterskie w klasie prof. dr hab. Zbigniewa Raubo. W roku 2025 został studentem klasy fortepianu prof. Konstantina Scherbakova w Zürcher Hochschule der Künste. Jest wieloletnim stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2013-2020). Za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2014/2015 i 2015/2016 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także za osiągnięcia w roku szkolnym 2014/2015 stypendium Sapere Auso Małopolskiej Fundacji Stypendialnej. Od stycznia 2013 do czerwca 2014 był stypendystą Fundacji BieleckiArt. W roku 2023 został zakwalifikowany do programu Młode talenty Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich pod okiem wybitnych pedagogów, takich jak: prof. Konstantin Scherbakov, prof. Ludmil Angelov, prof. Wojciech Światała, prof. Paweł Zawadzki, prof. Elżbieta Stefańska, prof. Irina Rumiancewa-Dabrowski, prof. Fumiko Eguchi, prof. Dina Yoffe, Charles Richard-Hamelin, prof. Zbigniew Raubo, prof. Andrzej Jasiński, prof. Carlo Palese, prof. Valentina Igoshina, prof. Tamas Ungar, prof. Alicja Paleta-Bugaj, prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, prof. Mariola Cieniawa, prof. Marka Gustavsson czy prof. Maria Szwajger-Kułakowska. Jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych.

Do najważniejszych osiągnięć artystycznych należą:

- I miejsce, Grand Prix oraz Nagroda Główna Powiatu Görlitz w XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Görlitz/Zgorzelec 2015r.),
- III miejsce w VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego (Kielce 2015r.),
- I miejsce w XI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz (Jasło 2016r.),
- II miejsce w V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Augustów 2016r.),
- I miejsce oraz Nagroda Specjalna im. Moniki Sikorskiej-Wojtacy w II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Anny Wesołowskiej-Madetko (Katowice 2016r.),
- I miejsce w X Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Mistrz klawiatury (Warszawa 2017r.),
- III miejsce oraz Nagroda specjalna im. Tatiany Shebanovej za szczególne predyspozycje chopinowskie w VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego (Kielce 2017r.),
- I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Wyobraźni Muzycznej mYear (Wrocław 2018r.),
- III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry (Łódź 2018r.),
- I miejsce w I Międzynarodowym V Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim (Turzno 2019r.).

Koncertował solo oraz kameralnie w takich salach jak: Sala Koncertowa i Kameralna Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Sala Wielka (Balowa) i Koncertowa Zamku Królewskiego w Warszawie, Peter Kaiser Saal w Opactwie w Disentis (Szwajcaria), Sala Balowa Zamku w Łańcucie, Vivaldi-Saal w ŹJAB-Haus w Wiedniu, Pałac Na Wodzie w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Sala Koncertowa Muzeum w Żelazowej Woli, Sala Koncertowa i Aula im. B. Szabelskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach, Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie, Sala Koncertowa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Sala Koncertowa Centralnej Biblioteki Rolniczej w Warszawie, Sala Koncertowa Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Sala Balowa Zamku w Suchej Beskidzkiej.

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K36



— Dwór Wielowiejskich h. Półkozic w ZARYSZYNIE —

Dwór w Zaryszynie to historyczna siedziba ziemiańska położona wśród spokojnego krajobrazu rolniczego północnej Małopolski. Jego dzieje sięgają początku XIX wieku i nierozdzielnie związane są z rodziną Wielowiejskich h. Półkozic – jedną z ważniejszych rodzin ziemiańskich regionu, aktywnie uczestniczących w życiu społecznym i gospodarczym okolicy. Dwór stanowił niegdyś centrum lokalnego życia, miejsce spotkań, pracy i codziennego funkcjonowania majątku. Dwór w Zaryszynie podobnie jak wiele innych polskich dworów, zapisał się chlubnie w historii walki o niepodległość Polski. Odnotowano, że we dworze, podczas Powstania Styczniowego 1863 r., stacjonowały wojska gen. Mariana Langiewicza. Ostatni właściciel majątku do czasów reformy rolnej Adam Wielowiejski walczył w wojnie polsko-bolszewickiej oraz w kampanii wrześniowej, a zmarł zaraz po wojnie w wyniku odniesionych wówczas bardzo ciężkich ran.

Wnętrze dworu oraz jego otoczenie zachowały charakter dawnej polskiej rezydencji wiejskiej, w której życie toczyło się w rytmie natury i tradycji. Szczególne miejsce zajmuje reprezentacyjna sala balowa – przestrzeń o wyjątkowej akustyce i atmosferze, sprzyjająca wydarzeniom muzycznym i kameralnym spotkaniom artystycznym.

Po latach zapomnienia i stopniowej degradacji obiekt został przywrócony do życia dzięki obecnym właścicielom Państwu Justynie i Markowi Rzepeckim h. Białynia, którzy od 2016 roku prowadzą jego konsekwentną rewitalizację z poszanowaniem historycznego charakteru i wyjątkowej atmosfery tego miejsca. Dwór odzyskuje dziś swój dawny blask, stając się przestrzenią spotkań z kulturą, historią i sztuką oraz miejscem otwartym na inicjatywy artystyczne.

Otoczony zielenią parkową i otwartym krajobrazem, Dwór w Zaryszynie tworzy wyjątkową, intymną atmosferę sprzyjającą wydarzeniom artystycznym. To miejsce, w którym tradycja polskiego dworu spotyka się z żywą kulturą, a muzyka – szczególnie muzyka Fryderyka Chopina – wybrzmiewa w naturalny i autentyczny sposób, nawiązując do salonowych tradycji XIX wieku.



niedziela

13 września o godzinie 17⁰⁰

koncert **36**
ZARYSZYN

Fotografia - Materiały własne współorganizatora

Koncert **K-36.**

FUNDACJA
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°76**



13 września o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Dwór Wielowiejskich h. Półkoźic w ZARYSZYNIE z I poł. XIX w., podczas Powstania Styczniowego 1863 r. stacjonowały tu wojska gen. Mariana Langiewicza, gmina Książ Wielki, powiat miechowski, woj. małopolskie

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Eryk PLOPLIS

1. Franciszek Liszt - *Sonata h-moll, S. 178*

2. Fryderyk Chopin:

– *Etiuda h-moll op. 25 nr 10*

– *Polonez A-dur op. 40 nr 1*

– *Barkarola Fis-dur op. 60*

| Fortepian historyczny marki Otto Heizmann ok. 1910 r. po generalnym remoncie

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Państwo Justyna i Marek Rzepeccy h. Białynia, właściciele dworu w Zarzysynie.

Fotografia - Ewa Ploplis

— Eryk PLOPLIS —

prof. Karol Radziwonowicz

Eryk PLOPLIS urodził się w 2001 roku w Warszawie. Naukę gry na instrumencie rozpoczął w wieku 7 lat w Zespole Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. im. Grażyny Bacewicz w Warszawie (ZPOSM) w klasie fortepianu Ramiro Sanjinesa i Tatiany Widery-Sanjines. W 2020 r. ukończył II stopień edukacji muzycznej z wyróżnieniem. W 2023 roku ukończył studia licencjackie w specjalności gra na fortepianie pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (UMFC), a w 2024 roku z wyróżnieniem zakończył studia w klasie kameralistyki fortepianowej u prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej - Borzykowskiej oraz dr Aleksandry Świąt na UMFC. Obecnie jest studentem II roku studiów magisterskich na UMFC pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza.

Jest laureatem konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym, m. in.:


- Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Primavera International Piano Competition” w Rydze,
- II miejsca na XXI De Girard International Piano Competition,
- III miejsca na V Międzynarodowym Festiwalu im. Apolinarego Szeluty w Słupcy,
- wyróżnień na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Turznie i na III Ogólnopolskim Pianistycznym Konkursie Muzyki Polskiej w Skierniewicach.

Koncertował m. in. w Zamku Królewskim w Warszawie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego S1, Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, willi ATMA Karola Szymanowskiego w Zakopanem, w Pałacu Państwowej Akademii Nauk w Jabłonninie, w Hali Koszyki w Warszawie z ramienia Julian Cochran Foundation. Występował również za granicą: w Niemczech, Francji, Holandii, Litwie, Belgii, we Włoszech oraz na Łotwie. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich, kształcąc się pod kierunkiem wybitnych profesorów takich jak: Elżbieta Tarnawska, Wojciech Światała, Roberto Prosseda, Paweł Zawadzki, Joanna Ławryniewicz - Just, Dina Yoffe, Bronisława Kawalla - Ryszka, Tobiasz Koch, Waldemar Wojtal czy Sofya Gulyak. Od najmłodszych lat komponuje. Prawykonanie pierwszej kompozycji - Tria na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, miało miejsce w Zamku Królewskim w Warszawie w 2015 r. W roku 2022 dokonał nagrań swojej Sonaty na flet i fortepian, a w roku 2024 zakończył edukację z kameralistyki fortepianowej wykonując na egzaminie dyplomowym swój utwór „Entanglement” na klarnet i fortepian.

Koncert **K-36.**

RECITAL
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°77**

 **13 września o godzinie 17⁰⁰** (niedziela)

Dwór Wielowiejskich h. Półkoźic w ZARYSZYNIE z I poł. XIX w., podczas Powstania Styczniowego 1863 r. stacjonowały tu wojska gen. Mariana Langiewicza, gmina Książ Wielki, powiat miechowski, woj. małopolskie

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Joanna GORANKO

1. Domenico Scarlatti - *Sonata L. 33 h-moll*
2. Fryderyk Chopin:
 - *Nokturn Es-dur op. 9 nr 2*
 - *Ballada As-dur op. 47*
3. Aleksander Skriabin - *Sonata nr 2 g-moll*
4. Federico Mompou - *Paisajes*
5. Isaac Albéniz - *Triana*

| Fortepian historyczny marki Otto Heizmann ok. 1910 r. po generalnym remoncie

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Państwo Justyna i Marek Rzepeccy h. Białynia, właściciele dworu w Zarzysynie.

Fotografia - archiwum własne pianisty

— Joanna GORANKO —

Konstantin Scherbakov prof. w Zürcher Hochschule der Künste

Joanna GORANKO to polska pianistka urodzona w 2001 roku w Opolu. Ukończyła z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną im. Jadwigi Kaliszewskiej w klasie prof. Joanny Marcinkowskiej. W roku akademickim 2020/2021 studiowała w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem profesora Zbigniewa Raubo.

Później kontynuowała studia w Niemczech na Uniwersytecie Muzycznym Franciszka Liszta w Weimarze pod kierunkiem profesora Grigorija Gruzmana. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Artystycznym w Zurychu pod kierunkiem profesora Konstantina Scherbakowa. Joanna koncertowała zarówno w Polsce, jak i za granicą, m.in. w takich miastach jak Pampeluna, San Sebastián, Monachium, Moskwa, Wiedeń, Paryż, Hamamatsu, Miami, Rzym, a także w różnych miastach Niemiec i Szwajcarii. W 2022 roku dała Recitale Chopinowskie w Dubaju podczas międzynarodowej wystawy „Expo” 2020.

Jest laureatką prestiżowych konkursów pianistycznych, m.in. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla Młodych Pianistów im. Fryderyka Chopina w Foshan (III nagroda) oraz Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (3 Nagroda).

Joanna Goranko zapraszana jest do wykonywania koncertów chopinowskich w renomowanych miejscach, m.in. w Domu Chopina w Żelazowej Woli, Muzeum Chopinowskim, Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju i festiwalach takich jak „Chopin au Jardin” w Paryżu.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestniczyła w Półfinale II Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w 2023 r. W styczniu 2024 r. otrzymała nagrodę specjalną za wykonanie Koncertu fortepianowego Beethovena. W sierpniu 2024 roku została również laureatką konkursu fortepianowego Valiant Forum w ramach festiwalu „Murten Classics” w Szwajcarii. W czerwcu 2024 otrzymała 1 miejsce na Konkursie Pianistycznym w Lozannie (Concours d'Interpretation de Lausanne) w Szwajcarii.

W grudniu 2024 zadebiutowała w prestiżowej sali Tonhalle w Zurychu.

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

MUZEUM

sobota

19 września o godzinie 15⁰⁰

koncert **K-37**

ŁĘCZYCA

Fotografia - materiał własny www.k37.pl

K37



— Zamek królewski w Łęczycy —

Muzeum w Łęczycy mieści się w zamku, wybudowanym przez króla Kazimierza III Wielkiego w XIV w. w południowo - wschodniej części średniowiecznego miasta. Kompleks zamkowy tworzyły: budynek reprezentacyjny tzw. Dom Wielki, wieża obronna i wieża bramna, otoczone wysokim murem. W tej monumentalnej gotyckiej budowlu gościli polscy królowie: Władysław II Jagiełło, Kazimierz IV Jagiellończyk i Zygmunt III Waza.

W II połowie XVI w. zamek został rozbudowany. W jego północno - zachodnim narożniku usytuowano okazałą renesansową budowlę tzw. Dom Nowy.

Łęczycki zamek został wyremontowany i odrestaurowany w XX w. z przeznaczeniem na siedzibę muzeum. Od 1949 r. prezentowane są w nim zabytki związane z przeszłością miasta i regionu łęczyckiego w zakresie archeologii, historii, etnografii, sztuki i przyrody.

Na wystawie archeologicznej można zobaczyć eksponaty świadczące o najdawniejszej działalności człowieka w regionie łęczyckim, poczynając od epoki paleolitu aż po wczesne średniowiecze. Na uwagę zasługują unikatowe znaleziska łęczyckiego grodziska (VIII - XIII w.)

Wystawa historyczna prezentuje historię Łęczycy poczynając od średniowiecza aż po kształtowanie się miasta pod względem urbanistycznym przez następne stulecia. Szczególnie cenne są prezentowane naczynia liturgiczne oraz pontyfikały z XI - XIII w. Pochodzą one z grobów biskupich, odkrytych pod posadzką archikolegiaty romańskiej w podłęczyckim Tumie.

Na wystawie artystycznej możemy podziwiać kolekcję malarstwa z XVIII - XX w., w tym portrety, pejzaże, sceny rodzajowe i alegoryczne. Interesujący jest również zbiór mebli oraz wyroby rzemiosła artystycznego.

Wystawa etnograficzna ukazuje dorobek okolicznych rzemieślników (kowali, garncarzy, tkaczy plecionkarzy) oraz dzieła twórców ludowych. Na uwagę zasługuje tradycyjny łęczycki strój ludowy. Wśród prezentowanych na wystawie rzeźb ludowych znajdują się prace o treści demonicznej. Są to różnorodne wyobrażenia najpopularniejszego diabła w Polsce - Boruty. Zgodnie z legendą ma on swoją siedzibę w łęczyckim zamku.

Koncert **K-37.**

FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°78**



19 września o godzinie 15⁰⁰ (sobota)

Zamek królewski w ŁĘCZYCY, Ziemia Łęczycka, woj. łódzkie
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Ignacy PIEKARZ

1. Ludwig van Beethoven - *Sonata nr 18, Es-dur op. 31 nr 3: cz. I Allegro*

2. Fryderyk Chopin:

– *Nokturn As-dur op. 32 nr 2*

– *Etiuda F-dur op. 10 nr 8*

– *Etiuda h-moll op. 25 nr 10*

– *Scherzo h-moll op. 20*

– *Impromptu Ges-dur op. 51*

3. Franciszek Liszt - *Walc Mefisto S. 514*

| Fortepian współczesny fortepian koncertowy STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Muzeum w Łęczycy, Burmistrz Łęczycy.

Fotografia - Autor zdjęcia

— Ignacy PIEKARZ —

prof. Willa Ochocka-Janusz

Ignacy PIEKARZ urodził się w 2010 roku. Jest uczniem ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie pod kierunkiem prof. Willi Ochockiej-Janusz.

Jest laureatem wielu nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych m. in.:

- I nagroda na Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku (2022),
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin Plus” w Krakowie (2022),
- III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza w Nakle nad Notecią (2023),
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Warszawski Chopin” w Warszawie (2023),
- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Adama Harasiewicza w Warszawie (2023),
- III nagroda na 22. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Koninie 2024,
- II nagroda na Konkursie Muzyki Współczesnej CEA w Płocku 2024,
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym CEA „Muzyczna Jesień” 2024 w kategorii duety fortepianowe,
- I nagroda na XXXII Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu w Sochaczewie 2024,
- I nagroda na XIV Śląskim Konkursie Pianistycznym 2025,
- I nagroda i nagroda specjalna na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” 2025,
- I nagroda i tytuł Ambasadora VI Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Adama Harasiewicza w Warszawie 2025.

Występował jako solista i kameralista w salach koncertowych w Polsce m. in. w Żelazowej Woli w domu urodzenia Fryderyka Chopina, Pałacu Mysłiwskim Książąt Radziwiłłów w Antoninie, Sali Balowej Domu Zdrojowego w Krynicy Zdrój, Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach, Nowym Domu Sztuki w Radziejowicach, czy w Pałacyku Szustra w Warszawie. Uczestniczył w ogólnopolskich warsztatach pianistycznych w Gdańsku i w Krynicy-Zdroju, gdzie pracował pod kierunkiem prof. Piotra.

Koncert **K-37.**

FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°79**



19 września o godzinie 15⁰⁰ (sobota)

Zamek królewski w ŁĘCZYCY, Ziemia Łęczycka, woj. łódzkie
en plein air

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Michał BASISTA

1. Fryderyk Chopin:

- *Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*
- *Nokturn Des-dur op. 27 nr 2*

2. Sergiusz Rachmaninow - *Sonata nr 2 b-moll op. 36:*

- I Allegro agitato*
- II Non allegro - Lento*
- III Allegro molto*

| Fortepian współczesny fortepian koncertowy STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.
Współorganizatorzy: Muzeum w Łęczycy, Burmistrz Łęczycy.

Fotografia - prof. Milena Kędra

— Michał BASISTA —

dr hab. Milena Kędra prof. AMKP

Michał BASISTA rozpoczął edukację muzyczną w wieku 4 lat. W 2017 roku ukończył z wyróżnieniem PSM I stopnia w Myślenicach. W roku 2023 ukończył POSM II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie w klasie fortepianu dr hab. Mileny Kędry z wynikiem celującym z instrumentu głównego. Pod jej kierunkiem studiuje na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Od 2012 r. bierze czynny udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych. Uczestniczył również w wielu kursach pianistycznych i lekcjach otwartych prowadzonych przez wybitnych profesorów - wirtuozów fortepianu, takich jak: Andrzeja Jasińskiego, Andrzeja Tatarskiego, Ewę Pobłocką, Piotra Machnika, Alicję Paletę-Bugaj, Konstanze Eickhorst, Barbarę Halską, Vadima Rudenko, Vierę Nosinę, Mikhaila Voskresenskogo, Valentinę Igoshinę, Magdalenę Lisak, Zbigniewa Raubo, Piotra Banasika, Szymona Nehringa, Takashi Yamamoto, Bradleya C. Bolena, Janusza Olejniczaka, Angelę Hewitt, Nikolai'a Demidenko, Kevina Kennera, Marc'a Laforet'a, Philippa Giusiano, Dinę Yoffe, Sa Chen oraz Ronana O'Hore.

Jest laureatem ponad 60 konkursów o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym. Zdobywca Nagrody Specjalnej na II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego (NOSPR, Polska) oraz półfinalista: 2024 Borderland Chopin International Competition (Texas, USA), 53. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (NIFC, Polska) XII Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” (Polska).

Współpracował z Polską Orkiestrą Sinfonią Iuventus oraz z Lwowską Orkiestrą Kameralną. Otrzymał zaproszenia na recitale pianistyczne w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w Steinway&Sons Piano Gallery i Kawai Showroom (również w Warszawie), w siedzibie NOSPR w Katowicach oraz na Zamku Królewskim w Warszawie i Krakowie. Na koncercie ma również udział w audycjach Radia Kraków oraz TVP3 Kraków czy liczne wywiady do serwisów internetowych, programów Polskiego Radia czy Telewizji Polskiej. Ponadto miał zaszczyt występować w takich miejscach jak: Dom Urodzenia Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Filharmonia Krakowska oraz Filharmonia Narodowa w Warszawie. Michał Basista jest Stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendystą Rotary Club-Kraków Wyspiański w Dziedzinie Osiągnięć Artystycznych, Stypendystą Starosty Myślenickiego w Dziedzinie Kultury oraz Stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Jego ostatnim znaczącym osiągnięciem było zakwalifikowanie się i uczestnictwo w I etapie XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, po przejściu dwóch rund eliminacyjnych.

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K38



— Pałac w PRZYBYSŁAWICACH —

Pałac - siedziba kilku rodów szlacheckich, którego historia sięga końca XVII w. Od 1612 r. majątek był własnością rodu Karnkowskich. W 1816 r. Rafał Karnkowski umiera, a wdowa po Nim wychodzi za mąż za Walentego Skórzewskiego. Ich córka - dziedziczka Eleonora Skórzewska w 1847 r. wychodzi za mąż za Franciszka Niemojowskiego, a po jego śmierci za jego brata Leopolda Niemojowskiego. Z tego małżeństwa rodzi się trójka dzieci: Wincenty Bonawetura, Melania i Jan. Dzieci te szybko zostają sierotami, a opiekę nad nimi przejmują Jan Nepomucen ze Śliwnik.

Pierwotnie barokowy pałac, którego właścicielami byli Karnkowscy, zostaje w połowie XIX w. przebudowany przez Niemojowskich - nadano mu wówczas cechy stylu klasycystycznego. W 1894 r. pałac zostaje sprzedany Pruskiej Komisji Kolonizacyjnej. Od tego czasu w pałacu mieściła się szkoła pruska, a po odzyskaniu niepodległości urządzono tu szkołę powszechną. W czasie drugiej wojny światowej w pałacu znajdował się ośrodek Hitlerjugend. Do końca XX w. w budynku funkcjonowała szkoła podstawowa i rolnicza.

Pałac zbudowany jest na planie prostokąta, fasadą frontową zwrócony na wschód, jej ozdobą jest ryzalit z trójkątnym frontonem, gankiem z filarami, do którego prowadzą szerokie schody. Uroku budowli dodają wysokie, balkonowe, zaokrąglone górną okna. Dawny park otaczający pałac powstał na przełomie XVIII i XIX wieku na powierzchni 6,5 hektara. Zachowany do dzisiaj nielicznie starodrzew urozmaicono nowymi nasadzeniami. W niedalekiej odległości od pałacu znajduje się lodownia. W latach 2019-2020 pałac kompleksowo odrestaurowano. Jego rewitalizacja miała na celu przywrócenie pierwotnej świetności obiektu i dostosowania go do potrzeb mieszkańców gminy.

Pomieszczenia w pałacu przeznaczone są na działalność kulturalną, wystawową i pomieszczenie biurowe. Tutaj odbywają się też sesje Rady Gminy i Miasta Raszaków. Od 2025 roku organizowane są koncerty, tematyczne warsztaty, malarskie plenery oraz pikniki i spotkania lokalnej społeczności. W pałacu gromadzone są pamiątki z całej gminy związane z prowadzonymi pracami archeologicznymi. Ciekawymi artefaktami są obiekty związane z pracą naukową prof. Leszka Bergera pochodzącego z pobliskich Jaskótek. Zgromadzone meble pochodzą głównie z XVIII, XIX i początku XX w. Znajdują się tutaj również pamiątki związane z organizacjami działającymi w gminie i mającymi swoje początki w poprzednich stuleciach - Kurkowe Bractwo Strzeleckie i chór - Towarzystwo Śpiewu w Raszakowie.

Pałac i park mają swojego ducha. W pałacu pojawia się duch właścicielki Pogrzebowa - Eleonory ze Skórzewskich Niemojowskiej, snującej się po korytarzach. Od kiedy pałac odzyskał swój blask dziedziczka znalazła ukojenie i już coraz rzadziej można ją spotkać w pałacowych korytarzach. Natomiast legenda głosi, że w przy-pałacowym lesie na mostku ukazuje się o północy duch jej męża - Leopolda Ignacego Niemojowskiego.

Fotografia - Autor zdjęcia



niedziela

20 września o godzinie 17⁰⁰koncert **38**
PRZYBYSŁAWICE

Koncert **K-38.**


FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°80**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 **20 września o godzinie 17⁰⁰** (niedziela)

Pałac Karnkowskich h. Junosza, Skórzewskich h. Drogosław,
Niemojowskich h. Wieruszowa w Przybysławicach,
PRZYBYSŁAWICE, gmina Raszków, woj. wielkopolskie

Piotr KHOTTCHENKOV

1. Fryderyk Chopin:

- Preludia op. 28 (1-12)
- Scherzo b-moll, op. 31, nr. 2
- Nokturny op. 48:
 - c-moll
 - fis-moll
- Wariacje op. 12

| Fortepian marki Schiedmayer & Sons z 1902 r. wysokość stroju 440 Hz

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Raszkowie.

Fotografia - Nadia Gierka

— Piotr KHOTTCHENKOV —

prof. Piotr Banasik

Piotr KHOTTCHENKOV urodził się w 2009 roku w Mińsku, gdzie w wieku 6 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. Przez 5 lat kształcił się w klasie Natalii Tsetseruk w Państwowej Szkole Muzycznej w Mińsku. W latach 2020-2022 był stypendystą Miejskiego Funduszu na Rzecz Dzieci Uzdolnionych na Białorusi. W latach 2022-2024 kontynuował naukę w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Katowicach w klasie Sebastiana Nawrockiego.

Obecnie jest uczniem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr hab. Piotra Banasika. Piotr otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2024/2025. Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice dla wybitnie uzdolnionych uczniów katowickich szkół artystycznych przyznana Piotrowi w czerwcu 2025 roku.

Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.:

- II miejsce i Nagroda specjalna za wykonanie utworu T. Leszetyckiego, ufundowana przez Towarzystwo Muzyczne im. Teodora Leszetyckiego, w III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego, Łańcut 2025,
- I miejsce i Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie koncertu na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego „PER ASPERA AD ASTRA”, Kielce, 2025,
- III Nagroda na XIV Śląskim Konkursie Pianistycznym, Zabrze, 2025,
- I miejsce i Nagroda profesora ds. artystycznych UMFC na I Konkursie Zespołów Muzyki Dawnej, Concert Spirituel w Warszawie, luty 2025,
- I Nagroda na XV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej, Kraków 2024 i Nagroda specjalna - pódrecital na festiwalu „Chopin en vacances”,
- II Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym I st. Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Jesień”, 2023,
- III Nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym dla dzieci i młodzieży „Fortepian Paderewskiego” w kategorii „Fortepian moja pasja”, 2023,
- Nagroda Specjalna Dyrektora Artystycznego Aleksandra Romanovskiego na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym online im. Vladimira Kraineva w Moskwie, w kategorii Dziecięce szkoły muzyczne [2021],
- I Nagroda na V Otwartym Republikańskim Konkursie Pianistycznym im. V.V.Olovnikova (Borysów, Białoruś, 2021),
- II Nagroda na IV międzynarodowym konkursie-festiwalu młodych muzyków „Paleski Aghenychk” im. Yurija Blinova [Drogichin, Białoruś, 2020],
- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Igora Uryasha (St. Petersburg, Rosja, 2020).

Piotr brał udział w kursach pianistycznych w Katowicach, Krynicy Zdroju, Mińsku, Moskwie oraz Herceg Novi doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem takich profesorów jak Andrzej Jasiński, Natalia Trull oraz Mira Marchenko.

Koncert **K-38.**

FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°81**



20 września o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Pałac Karnkowskich h. Junosza, Skórzewskich h. Drogosław,
Niemojowskich h. Wieruszowa w Przybysławicach,
PRZYBYSŁAWICE, gmina Raszków, woj. wielkopolskie

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Anastasya SHIMCHAK

Fryderyk Chopin:

- *Nokturn op. 15 nr 1*
- *Preludia op. 28 nr 13-24*
- *Andante spianato i Wielki Polonez op. 22*

| Fortepian marki Schiedmayer & Sons z 1902 r. wysokość stroju 440 Hz

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Raszkowie.

Fotografia - prof. dr hab. Zbigniew Raubo

— Anastasya SHIMCHAK —

prof. dr hab. Zbigniew Raubo

Anastasya SHYMCHAK urodziła się 11 listopada 2007 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku trzech lat pod kierunkiem swojej nauczycielki, Eleny Jurjewny Łoginowej. Już jako pięcioletka wystąpiła na swoim pierwszym międzynarodowym konkursie na Litwie. W ciągu trzynastu lat edukacji muzycznej Anastasya brała udział w licznych konkursach w wielu krajach, m.in. na Białorusi, Litwie, Łotwie, w Estonii, Polsce, Czechach, Niemczech, Ukrainie, Rosji, Belgii, Francji i Włoszech.

Do jej najważniejszych osiągnięć należą m.in.:

- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków „Kaunas Sonorum” (2013, Kowno, Litwa),
- Dyplom na XXIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży (2015, Szafarnia, Polska),
- Dyplom na X Międzynarodowym Konkursie im. Balysa Dvarionasa (2016, Wilno, Litwa),
- I nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rydze (Łotwa),
- I nagroda oraz Nagroda Publiczności na Międzynarodowym Konkursie im. Césara Francka (Belgia),
- II nagroda oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu współczesnego na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Władimira Krajnewa w Charkowie (Ukraina),
- II nagroda oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu współczesnego na Konkursie im. Władimira Krajnewa w Charkowie (Ukraina, 2021),
- Zwycięstwo w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Władimira Krajnewa w Moskwie,
- IV nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. W. Horowitza w Kijowie (Ukraina),
- Grand Prix na Konkursie Paleskiy AGENCY (Białoruś),
- I nagroda w Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranców w Rybniku (2024, grupa III),
- II nagroda w Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Pianistów „Broumovská Klávesa” (Czechy, grupa IV),
- Występ z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach podczas koncertu w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie (24 kwietnia),
- Udział w cyklu koncertów w Żelazowej Woli (2025) - cztery koncerty w domu Fryderyka Chopina oraz jeden w sali kinowej,
- II nagroda na XXIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego,
- I nagroda w konkursie Young Euregio Piano Award 2025 oraz recital solowy na Majorce w ramach cyklu Euregio Piano Series 2025 podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Deià,
- II nagroda w Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego,
- II nagroda ex aequo w XXIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Jana Sebastiana Bacha.

Obecnie Anastasya uczy się w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Wojciecha Kilara w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo.

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K39



— Pałac Wierusz-Kowalskich h. Wieruszowa w BRWINOWIE —

Brwinów to miasto położone niedaleko Warszawy, należące wraz z Milanówkiem i Podkową Leśną do Trójmiasta Ogrodów. Wśród licznych świadectw przeszłości Brwinowa szczególne miejsce zajmuje pałac usytuowany w zielonym otoczeniu Parku Miejskiego. Jego historia, sięgająca początku XX wieku, spleta się z burzliwymi wydarzeniami regionu, a dziś zyskuje nowy, kulturalny wymiar.

Pałac powstał najprawdopodobniej tuż przed I wojną światową. Zaprojektowany przez Stanisława Grochowicza w stylu nawiązującym do klasycystycznego, pełnił funkcję letniej rezydencji rodziny Wierusz-Kowalskich. Wybuch II wojny światowej przyniósł jednak dramatyczne zmiany. W czasie wrześniowej bitwy pod Brwinowem w 1939 r. służył jako szpital polowy, a po zajęciu miasta przez okupanta posiadłość została skonfiskowana przez niemiecki Zarząd Majątków Ziemskich i Rolnych.

Po wojnie, we wrześniu 1946 roku, niszczącą nieruchomość przejęła Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego. Utworzono tu Katedrę Ogólną Hodowli Zwierząt, przeniesiono jednostki naukowe z Warszawy, rozbudowano zaplecze laboratoryjne oraz ферmy doświadczalne. Z początkiem lat dwutysięcznych SGGW zakończyła działalność w Brwinowie, a wpisany w 1981 r. do rejestru zabytków pałac ponownie zaczął podupadać. Przełom nastąpił w 2015 roku, kiedy gmina Brwinów odkupiła obiekt i rozpoczęła jego kompleksową rewitalizację.

Dziś, po ponownym otwarciu w 2023 roku, zabytek pod nazwą Brwinowski Pałac Kultury tętni życiem jako siedziba Gminnego Ośrodka Kultury. To właśnie tutaj koncentruje się bogata oferta edukacyjna i artystyczna skierowana do mieszkańców – od najmłodszych po słuchaczy Brwinowskiego Uniwersytetu Każdego Wieku – od zajęć i warsztatów po koncerty, wystawy i wydarzenia plenerowe. Pałac stał się przestrzenią spotkań i twórczej aktywności. To piękne dziś miejsce przyciąga wielu gości – pasjonatów sztuki i kultury.

Zaproszenie do Brwinowa przyjmują uznani artyści, a organizowane wydarzenia cieszą się dużym zainteresowaniem zarówno w kameralnej przestrzeni pałacu, jak i podczas inicjatyw plenerowych. Szczególne miejsce w kulturalnym kalendarzu gminy zajmuje Festiwal Otwarte Ogrody – unikalne przedsięwzięcie, łączące kulturę z naturą, które zaprasza mieszkańców do współtworzenia wydarzeń w przestrzeni prywatnych ogrodów i parków.

Gminny Ośrodek Kultury, prowadzący działalność na terenie całej gminy, to miejsce, w którym tradycja spotyka się z nowoczesną animacją kultury. Poprzez współpracę ze stowarzyszeniami, fundacjami oraz indywidualnymi społecznikami ośrodek wspiera oddolne inicjatywy i rozwija kulturę partycypacyjną, dzięki czemu kultura w Brwinowie nie jest jedynie ofertą, lecz staje się wspólnym dziełem mieszkańców.



sobota

26 września o godzinie 17⁰⁰

koncert **39**
BRWINÓW

Fotografia - Materiały własne współorganizatora.

Koncert **K-39.**

CHOPIN
en VACANCES 2026

recital **n°82**



26 września o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Pałac Wierusz-Kowalskich h. Wieruszowa w Brwinowie,
BRWINÓW, ul. Pałacowa 1, powiat pruszkowski, Mazowsze

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Franciszek BARAŃSKI

1. Fryderyk Chopin:

- Ballada *F-dur* op. 38
- Scherzo *cis-moll* op. 39
- Etiuda *F-dur* op. 10 nr 8
- Etiuda *e-moll* op. 25 nr 5
- Walce op. 34: *a-moll* nr 2 i *F-dur* nr 3

2. Ignacy Jan Paderewski:

- Krakowiak *Fantastyczny* op. 14 nr 6
- Sarabanda op. 14 nr 2
- Menuet op. 14 nr 1
- Nokturn op. 16 nr 4

| Fortepian współczesny marki PETROF

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Gminny Ośrodek Kultury w Brwinowie.

— Franciszek BARAŃSKI —

prof. Karol Radziwonowicz

Franciszek BARAŃSKI urodził się 25 lipca 2010 r. Jest absolwentem POSM I st. im. Emila Młynarskiego w Warszawie, gdzie uczył się w klasie prof. Jolanty Ptasieńskiej i prof. Wilii Ochockiej-Janusz. Obecnie uczy się w ZPSM nr 1 w Warszawie, pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza.

Jest laureatem nagród w krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in.

- I nagroda - VII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Augustowie (CEA),
- I nagroda - IV Ogólnopolski Konkurs „Od Bacha do Szymanowskiego” (CEA) + nagroda specjalna za wykonanie utworu J. Haydna,
- I nagroda - XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Citta di san Dona di Piave”,
- I nagroda - XI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Wiosenne Spotkania Muzyczne” w Kolbuszowej,
- I nagroda - XV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku,
- Laureat - XVIII Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu (CEA),
- Laureat - XXIX Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu (CEA) + nagroda specjalna za wykonanie Fugi a-moll F. Chopina,
- Laureat - V konkurs „Alternatywa Konkursowa Polskiego Radia Chopin”,
- II nagroda - Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus 2022”,
- II nagroda - XX De Girard International Young Pianists Competition,
- II nagroda - „Alla Polacca” IV Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny,
- III nagroda - XXI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny w Koninie (CEA),
- III nagroda - Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu 2023.

Był uczestnikiem wielu warsztatów pianistycznych i lekcji mistrzowskich w Krynicy, Łąncucie, Warszawie, Kąsnej Dolnej i Łusławicach, podczas których pracował pod kierunkiem wybitnych pianistów: Andrzeja Jasińskiego, Andrzeja Tatarskiego, Joanny Ławrynowicz-Just, Olgi Łazarskiej, Piotra Palecznego, Edwarda Wolanina, Pawła Zawadzkiego, Konrada Skolarskiego, Marioli Cieniawy, Beaty Bilińskiej oraz Karola Radziwonowicza.

Występował na wielu koncertach, m.in. „Koncerty jak u Księżnej Marszałkowej” na zamku w Łąncucie, „Wiwat Niepodległa” w Muzeum Marszałka w Sulejówku, w „Centrum Łowicka” w Warszawie, w starej sali NOSPR w Katowicach, w Żelazowej Woli grał „Kwadrans Muzyczne”. Brał również udział w ponad 20. koncertach organizowanych przez Międzynarodowe Towarzystwo Muzyki Polskiej. Ponadto grał utwory Chopina i Paderewskiego w audycjach radiowych (Radiu Chopin i RDC).

Fotografia - Anna Nowak

Koncert **K-39.**

CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°83**



26 września o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Pałac Wierusz-Kowalskich h. Wieruszowa w Brwinowie,
BRWINÓW, ul. Pałacowa 1, powiat pruszkowski, Mazowsze

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Maciej DOMAGAŁA

1. Ignacy Jan Paderewski:

– *Polonez H-dur op. 9 nr 6*

– *Nokturn B-dur op. 16 nr 4*

2. Fryderyk Chopin:

– *Walc Es-dur op. 18*

– *Fantazja f-moll op. 49*

– *Impromptu Ges-dur op. 51*

– *Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*

| Fortepian współczesny marki PETROF

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Gminny Ośrodek Kultury w Brwinowie.

Fotografia - Tobiasz Janus

— Maciej DOMAGAŁA —

dr hab. Jarosław Domagała

Maciej DOMAGAŁA urodził się w 2008 roku. Uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. K. Kurpińskiego w Kutnie w klasie fortepianu dr hab. Jarosława Domagały. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2025), Laureat Estrady Młodych 59. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2025), Stypendysta Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie (2024), Stypendysta Marszałka Województwa Łódzkiego (2020) oraz Osobowość Roku Redakcji „Polska Times” (2019). Maciej jest Półfinalistą 53. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina oraz wielokrotnym laureatem ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów pianistycznych, w tym:

- Nagroda Główna - XX Konkurs Polskiej i Ukraińskiej Muzyki im. K. Szymanowskiego Charków 2019,
- Grand Prix, I miejsce oraz Nagroda Specjalna - The First International Youth Piano Competition „J'dore Chopin” Tirana-Albania 2025,
- I miejsce - IX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Trzciana 2023,
- I miejsce - II International Online Music Competition „Music is life” Cracow - Trzciana - Tarnów - Vienna 2023,
- I miejsce z Nagrodą Specjalną - I International Henryk Melcer Piano Competition Kalisz 2023,
- I miejsce - V International Music Competition Kraków 2023,
- I miejsce - Makroregionalny Konkurs Wiedzy nt. Życia i Twórczości Ignacego Jana Paderewskiego dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia Olsztyn 2025,
- I miejsce - VII International Chopin Piano Competition Vienna 2025,
- Czołowe miejsca na konkursach:
- III International Chopin Piano Competition Wiedeń 2021,
- XXII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego Łomianki-Warszawa 2022,
- VII Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski Turzno 2023,
- Concurs Internacional De Piano On-Line Chopin Sessions Felanitx 2023,
- II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny online „Fenomeny Muzyczne” 2023,
- London International Chopin Competition 2024,
- XIII Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” Bydgoszcz 2024.

Maciej doskonalił grę pod kierunkiem profesorów takich jak: Elżbieta Tarnawska, Manfred Wagner-Artzt, Philippe Giusiano, Aleksander Gadjev, Joanna Ławrynowicz-Just, Beata Bilińska, Piotr Paleczny, Andrzej Tatarski, Josef Ermény, Elena Margolina-Hait, Olga Pasiecznik, Zbigniew Raubo, Łukasz Byrdy, Szczepan Kończal, Łukasz Trepczyński oraz François Chaplin.

Uczestnik XIX Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” Sanok (2024), Ogólnopolskich Warsztatów Pianistycznych Krynica - Zdrój (2019), Kursu „Mistrz i uczniowie” w Pałacu w Rybniej i „Zagraj z Mistrzem” w Gnieźnie, I Kaliskiego Festiwalu Pianistycznego (2024), cyklu edukacyjnego „Chopinoteka. Warsztaty słuchania” w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina i Parku w Żelazowej Woli oraz Kwadransów Muzycznych, X Międzynarodowego Festiwalu I. J. Paderewskiego oraz XXVI Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznym Floralia Muzyczne - Muzyka w kwiatach (2022), Festiwalu „Chopin en Vacances” (2023, 2024, 2025).

Koncertował w wielu krajach europejskich, w tym w Wielkiej Brytanii, Francji, Niemczech, Austrii, Czechach, Słowacji, Chorwacji, na Węgrzech i Ukrainie. Występował na najważniejszych polskich scenach, takich jak: Filharmonia Narodowa, Teatr Wielki w Warszawie, Studio Polskiego Radia im. W. Szpilmana w Warszawie, Salon Muzyczny - Muzeum F. Nowowiejskiego w Poznaniu, ECA im. F. Chopina w Sannikach, Ratusz Staromiejski w Gdańsku, Muzeum Pałac Herbsta w Łodzi, Aula im. S. Stuligrosza A.M. w Poznaniu, Park Ujazdowski w Warszawie, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Pałac Romantyczny w Turznie, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach, Pałac Lipskich w Lewkowie obok Ostrowa Wielkopolskiego, Dworek Prezydenta RP w Ciechocinku oraz Konsulat honorowy Republiki Albanii w Łodzi podczas wizyty Prezydenta tego kraju w Polsce (2025).

FESTIWAL
CHOPIN
en VACANCES '2026
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K40



— Kościół Św. Katarzyny i NMP Wspomożycielki Wiernych w Nawrze —

Nawra to wyjątkowe miejsce na mapie województwa, miejsce które odegrało znaczącą rolę w dziejach politycznych i kulturalnych całego Pomorza Nadwiślańskiego. Jej rozkwit przypadł na okres XVIII do I połowy wieku XX. Stało się to za sprawą jej właścicieli: Kruszyńskich i Sczanieckich, którzy uczynili z niej ważny ośrodek życia narodowego, społecznego i kulturalnego. Kościół Parafialny w Nawrze pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej i NMP Wspomożycielki Wiernych, jest to świątynia gotycka wzniesiona w XIV wieku z kamienia polnego, po zniszczeniach z okresu wojen szwedzkich została odbudowana i przebudowana po 1661 roku dzięki staraniom Jana Kruszyńskiego h. Prawdzic, ówczesnego właściciela majątku Nawra. W następnych latach została dobudowana barokowa wieża zwieńczona dachem hełmowym. Świątynia została gruntownie odrestaurowana w latach 1778-86 dzięki staraniom Konstantego Kruszyńskiego. Część wyposażenia w stylu barokowym pochodzi z XVI i XVIII wieku, epitafium Kruszyńskich powstało w 1815 roku, ambona została wykonana w połowie XVIII wieku. W rokokowym ołtarzu głównym jest umieszczony obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem przywieziony w połowie XVII wieku przez Bernarda Kruszyńskiego z niewoli rosyjskiej podczas rządów króla Jana Kazimierza.

Drewniany dwór i nowy pałac w Nawrze

Pierwotny drewniany dwór istniał w Nawrze zapewne już w XVII w., był to duży, bogato wyposażony, podpiwniczony budynek wzniesiony w konstrukcji szachulcowej z bocznymi alkierzami. W tej postaci istniał do końca XVIII w., kiedy to Konstanty Kruszyński, właściciel dóbr nawrzańskich, zdecydował się wznieść nowy pałac, aby w lepszych warunkach gromadzić cenny księgozbiór, który odziedziczył po swoim ojcu i który sukcesywnie rozbudowywał i uzupełniał. Klasycystyczny pałac z dwiema wolno stojącymi oficynami wybudowano w latach 1798-1805, wg. projektu Hilarego Szpilowskiego, który podjął się również prowadzenia samych prac budowlanych. Wzniesiono go w miejscu poprzedniego dworu, częściowo wykorzystując istniejące już piwnice.

Działalność społeczna i polityczna Kruszyńskich i Sczanieckich

Nawra w okresie XVIII – pocz. XX w. była jednym z głównych ośrodków życia kulturalnego i towarzyskiego na ziemi chełmińskiej. Członkowie rodzin Kruszyńskich i Sczanieckich angażowali się w życie polityczne, ekonomiczne, naukowe i społeczne regionu. Od lat 30-tych XIX w. w pałacu organizowano tzw. „polskie bale ziemiańskie”. Dbali również o nawrzańską społeczność sprawując opiekę nad miejscową szkołą, kościołem czy ochronką.

Kujawsko-Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu

Kujawsko-Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu rozpoczęło swoją działalność w 2021 roku. Najważniejszym celem nowopowstałej instytucji jest badanie i upowszechnianie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego regionu Pomorza i Kujaw oraz kreowanie mechanizmów wzmacniających lokalną tożsamość opartą na lokalnych wyróżnikach. Działania podejmowane przez Centrum mają służyć przede wszystkim wzmocnieniu więzi społecznych, zwiększeniu kulturowej świadomości oraz identyfikacji mieszkańców z regionem.

niedziela
27 września o godzinie 15⁰⁰


koncert **40**
NAWRA

Fotografia - Beata Kazmierska-Korsak

Koncert **K-40.**

FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES 2026

recital **n°84**

 **27 września o godzinie 15⁰⁰** (niedziela)

Kościół parafialny Św. Katarzyny i NMP Wspomożycielki Wiernych
w Nawrze, związany z Kruszyńskimi h. Prawdzic i Szczanieckimi h. Ossorya,
NAWRA, gmina Chełmża, Ziemia Chełmińska, woj. kujawsko-pomorskie

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Julianna WIRA

Fryderyk Chopin:

- *Nokturn As-dur op. 32 nr 2*
- *Polonez fis-moll op. 44*
- *Etiuda cis-moll op. 25 nr 7*
- *Sonata b-moll op. 35:*

I Grave: Doppio movimento

II Scherzo

III Marche funèbre: Lento

IV Finale: Presto

| Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Kujawsko-Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu- Instytucja Kultury
Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Wójt Gminy Chełmża, ks. kanonik Tadeusz
Kozłowski - Proboszcz parafii w Nawrze.

— Julianna WIRA —

dr hab. Bartłomiej Wezner, prof AMFN

Julianna WIRA naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku siedmiu lat, kształcąc się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu, którą ukończyła z wyróżnieniem. Obecnie jest studentką pierwszego roku studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie fortepianu dr hab. Michała Szymanowskiego.

Jest laureatką kilkunastu konkursów pianistycznych (krajowych i międzynarodowych) m.in.:

- II nagroda na 30th Young Musician International Competition „Citta di Barletta” (Barletta, Włochy 2020),
- I nagroda na International Music Competition Bonn „Grand Prize Virtuoso” (Bonn, Niemcy 2021),
- Wyróżnienie na Orbetello Junior International Piano Competition (Orbetello, Włochy 2025),
- Wyróżnienie na XX Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” (Konin-Żychlin, 2024).

Koncertowała w Polsce (m. in. w Narodowym Forum Muzyki, Oratorium Marianum, Zamku Królewskim w Warszawie), Stanach Zjednoczonych, we Włoszech oraz w Niemczech. Występowała m. in. z Orkiestrą Kameralną Luzerne Music Center, Lwowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej oraz Orkiestrą Symfoniczną OSM I i II st im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu. Za swoje osiągnięcia artystyczne była wielokrotnie nagradzana i wyróżniana, m.in. ośmiokrotnym Stypendium Artystycznym Prezydenta Wrocławia, czterokrotnym Stypendium Luzerne Music Center, Stypendium Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Stypendium Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury, a także jest laureatką programu „Promovere Talenta” wspierającego młode talenty we Wrocławiu. Poza działalnością muzyczną rozwija się również w dziedzinie programowania - studiuje w międzynarodowej szkole „42 Warsaw”.

Fotografia - Agnieszka Wira

Koncert **K-40.**


FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES 2026

recital **n°85**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 **27 września o godzinie 15⁰⁰** (niedziela)

Kościół parafialny Św. Katarzyny i NMP Wspomożycielki Wiernych
w Nawrze, związany z Kruszyńskimi h. Prawdzic i Szczanieckimi h. Ossorya,
NAWRA, gmina Chełmża, Ziemia Chełmińska, woj. kujawsko-pomorskie

Marta PAPOIAN

1. Siergiej Tanejew - *Preludium i fuga gis-moll op. 29*

2. Fryderyk Chopin:

– *Mazurki op. 68*

– *Walc op. 42*

– *Wariacje B-dur op. 2 "Là ci darem Là mano"*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Kujawsko-Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu- Instytucja Kultury
Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Wójt Gminy Chełmża, ks. kanonik Tadeusz
Kozłowski - Proboszcz parafii w Nawrze.

— Marta PAPOIAN —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, as. Adam Mikołaj Goździewski

Marta PAPOIAN urodziła się w 2004 roku w polsko-ormiańskiej rodzinie. Pierwszymi jej pedagogami była rodzina Aleksieja Sułtanowa - jego matka (skrzypce) oraz młodszy brat (fortepian). W wieku dziewięciu lat Marta rozpoczęła naukę u prof. Siergieja Woronowa, a następnie kontynuowała ją pod kierunkiem prof. Marii Gambaryan, ostatniej żyjącej uczennicy Konstantego Igumnowa. Brała udział w kursach mistrzowskich wybitnych pianistów, zdobywając doświadczenie artystyczne i inspiracje z różnorodnych tradycji pianistycznych.

Jest laureatką wielu konkursów, w tym:

- I nagrodę (wspólnie z Kariną Filipovich) na International Piano Competition SferMusic
- IV nagrodę (wspólnie z Kariną Filipovich) na 30^o International Chamber Music Competition Giulio Rospigliosi (2026),
- Conero (IPPA) IPC,
- Bordgomi IPC (nagroda specjalna za wykonanie utworu F. Chopina),
- StayHome IPC,
- ChopinPlus,
- Moscow Scriabin Competition,
- Kaunas Sonorum,
- Elevato Piano Competition,
- Aegio IPC (Grand Prix) i innych. Jest laureatką;
- Vigo IPC - III nagroda i nagroda specjalna,
- Neuhaus IPN - II nagroda,
- Szafarnia IPC - trzy nagrody specjalne,
- Riga IPC - II nagroda,
- Chopin dla najmłodszych - Antonin - III nagroda,
- SIPC (Singapore) - VI nagroda.

Obecnie jest studentką trzeciego roku studiów licencjackich Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just, a także pierwszego roku studiów na kierunku klawesynu i muzyki dawnej u prof. Elżbiety Stefańskiej. W grudniu 2026 po dwóch miesiącach nauki została finalistką Ogólnopolskiego konkursu klawesynowego w Poznaniu. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rektora UMFC oraz Centrum Myśli Jana Pawła II. Wraz z Kariną Filipowicz tworzy duet fortepianowy, który kształci się pod kierunkiem prof. Roberta Morawskiego. Zespół w krótkim czasie zdobył uznanie zarówno publiczności i jurorów, zdobywając I nagrodę na Classic Music Stars IC - Gdańsk (2025).

Fotografia - Barbara Zach.

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K42



— Pałac hr. Skórzewskich h. Drogosław w LUBOSTRONIU —

Kiedy Fryderyk hrabia Skórzewski po raz pierwszy ujrzał wieś Piłatowo, zafascynował go urok miejsca i postanowił wybudować tam siedzibę godną rodu. Pałac powstał w latach 1795-1800.

Zauroczony rezydencją swojej siostry Aleksandry Augustynowej Gorzeńskiej, zwrócił się do architekta Stanisława Zawadzkiego, który zaprojektował pałac wzorowany na pałacu Merliniego w Królikarni i willach Palladia. Pałac miał kwadratowy rzut z trzykondygnacyjną rotundą przykrytą kopułą na wysokim tamburze.

Prace sztukatorskie wykonał Michał Ceptowicz. Pod kopułą sali umieszczono fryz figuralny z antycznym pochodem ofiarnym oraz cztery płaskorzeźby przedstawiające ważne sceny historyczne: królową Jadwigę przyjmującą posłów krzyżackich, zwycięstwo wojsk polskich pod Koronowem, króla Władysława Łokietka na polu bitwy pod Płowcami oraz Fryderyka II oglądającego plany budowy śluz w Bydgoszczy.

Posadzkę sali rotundowej ozdobił wizerunek Orła i Pogoni ułożony z różnokolorowego drewna. Dekoracje malarskie powierzył hrabia profesorowi Franciskowi Smuglewiczowi i jego bratu Antoniemu, twórcom dekoracji Zamku Ujazdowskiego w Warszawie. Kopułę ozdobiła rzeźba Atlasa dźwigającego kulę ziemską autorstwa Władysława Marcinkowskiego. Park o powierzchni ponad 40 hektarów zaprojektował znakomity architekt ogrodów Teichert. Lubostroń stał się ostoją myśli patriotycznej i życia narodowego. Gościli tu wybitni naukowcy i artyści, m.in. Stefan Garczyński, Gustaw Zieliński, ks. Ignacy Polkowski, Erazm Rykaczewski, płk. Kazimierz Mielęcki. Istnieją przypuszczenia, że jednym z gości był Adam Mickiewicz. W pałacu bywali także przedstawiciele znamienitych rodów arystokratycznych: Radziwiłłowie, Czartoryscy, Lubomirscy, Branicy, Talleyrand-Perigord'owie.

W 1933 roku pałac został uznany za zabytek. Po wojnie służył Funduszowi Wczasów Pracowniczych, co uchroniło go przed dewastacją. W latach 1978-1998 przeszedł gruntowną odbudowę i restaurację.

Od 1994 roku jest siedzibą samorządowej instytucji kultury, a od 2013 roku instytucją kultury Województwa Kujawsko-Pomorskiego. W 2023 roku prezydent Andrzej Duda uznał zespół pałacowo-parkowy za Pomnik Historii. Pałac Lubostroń to nie tylko piękny zabytek, ale i skarbnica historii, świadectwo przemian społecznych, kulturowych i politycznych w Polsce i Europie. Jako centrum kultury, otwiera drzwi dla artystów, historyków i edukatorów, promując wiedzę o historii, sztuce i kulturze oraz wspierając inicjatywy łączące różne środowiska.



sobota

3 października o godzinie 17⁰⁰

koncert **42**
LUBOSTROŃ

Fotografia - Materiały własne współorganizatora.

Koncert **K-42.**


FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES 2026

recital **n°88**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 **3 października o godzinie 17⁰⁰** (sobota)

Pałac w Lubostroni, Fryderyka hr. Skórzewskiego h. Drogosław projektu arch. Stanisława Zawadzkiego, który użył kolumn ze Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie, LUBOSTRÓŃ, gmina Łabiszyn, powiat żniński, woj. kujawsko-pomorskie

Mikołaj BRZOSTOWICZ

Fryderyk Chopin:

- *Etiuda cis-moll op. 25 nr 7*
- *Etiuda As-dur op. 25 nr 1*
- *Mazurki op. 7: B-dur nr 1, a-moll nr 2, f-moll nr 3, As-dur nr 4*
- *Berceuse Des-dur op. 57*
- *Polonez cis-moll op. 26 nr 1*
- *Scherzo E-dur op. 54*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY B

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Pałac Lubostron-Instytucja Kultury i Pomnik Historii.

Fotografia - Marcin Brzostowicz

— Mikołaj BRZOSTOWICZ — dr Joanna Świtlik

Urodzony w 2014 r. Uczeń w ZPSM nr 4 w Warszawie w klasie dr Joanny Świtlik. Laureat Stypendium MKiDN w ramach programu Młoda Polska 2026. Dwukrotny stypendysta Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Laureat ponad 40 ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, w tym 13 Grand Prix i 29 pierwszych nagród m.in.:

- I nagroda 55. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Usti nad Łabą,
- II International Vienne Spring Music Competition,
- 3rd Ankara Piano Competition & Festiwal,
- IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego Młodych Talentów im. A. Harasiewicza w Warszawie,
- V Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego „Od Bacha do Szymanowskiego”,
- dwukrotny laureat Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznego „Virtuoso”.
- Grand Prix VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Augustowie,
- Grand Prix II Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Fortepian Paderewskiego”.
- Trzykrotny laureat Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni.
- Otrzymał trzy I nagrody Alternatywy Konkursowej Radia Chopin i Grand Prix IV edycji tego konkursu w postaci nagrania w Studio im. W. Szpilmana recitalu audio-video, wyemitowanego podczas audycji z okazji jubileuszu Radia Chopin oraz zaproszenia do udziału w VII Festiwalu Radia Chopin w Antoninie, gdzie wraz z Prima Vista String Quartet wykonał II Koncert f moll F. Chopina bezpośrednio transmitowany podczas audycji radiowej.

Otrzymał 7 nagród Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w postaci koncertów w Domu urodzenia F. Chopina w Żelazowej Woli (gdzie jako najmłodszy w historii, 8 latek, zagrał koncerty z cyklu „Kwadrans Muzyczne” i odtąd występuje tam regularnie). Był najmłodszym (w wieku 8 lat) wykonawcą na I Maratonie Chopinowskim w Studio Koncertowym im. W. Lutosławskiego. W wieku 9 lat zagrał półrecital w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej na X Międzynarodowym Festiwalu im. I.J. Paderewskiego. Zagrał również na Koncercie „Cudowne Dzieci Wyszehradu” (Uniwersytet w Miszkolcu na Węgrzech, nagroda Fundacji im. G. Ferenczy’ego). Jako 11 latek był najmłodszym w historii wykonawcą półrecitalu chopinowskiego pod pomnikiem Chopina w Łazienkach Królewskich.

Występował także m.in. w North Bohemian Theater of Opera and Ballet w Usti nad Łabą (Czechy), Sali Koncertowej Filharmonii Łódzkiej, na Zamku Królewskim w Warszawie, Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach, Pałacu Szustra, Sali Lustrzanej Pałacu Staszica, Sali Koncertowej UMFC (koncert z cyklu „Środa na Okólniku”), Sali Koncertowej „Nowa Miodowa” na XII Międzynarodowym Festiwalu I. J. Paderewskiego, Pałacu Bielińskich w Otwocku Wielkim i Pałacu w Jabłonie oraz w Ośrodkach Chopinowskich w Szafarni i Antoninie. Grał także na koncertach plenerowych w Parku Ujazdowskim w Warszawie na I i II Międzynarodowym Festiwalu „Paderewski na Ujazzowie”.

Wystąpił z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej pod dyr. B. Olędzkiego, a także z Bacewicz Quartet i Kawartetem Luminare. Był najmłodszym wykonawcą na XXIII Międzynarodowym Festiwalu „Młodzi Artyści w Krakowie” oraz najmłodszym gościem zaproszonym przez Radiową Dwójkę do audycji „Cafe Muza”.

Uczestnik warsztatów pianistycznych prowadzonych przez prof.: B. Kawalla, Z. Raubo, A. Tatarskiego, M. Cieniawę-Puchałę, A. Fiderkiewicza, M. Garcia Garcia i Marca Laforeta (z towarzyszeniem którego wykonał II cz. Koncertu f moll F. Chopina).

Koncert **K-42.**


FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°89**

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

 **3 października o godzinie 17⁰⁰** (sobota)

Pałac w Lubostroniu, Fryderyka hr. Skórzewskiego h. Drogosław projektu arch. Stanisława Zawadzkiego, który użył kolumn ze Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie, LUBOSTRÓŃ, gmina Łabiszyn, powiat żniński, woj. kujawsko-pomorskie

Marcin WIECZOREK

Fryderyk Chopin:

- *Lento con gran espressione op. post*
- *Scherzo h-moll op. 20*
- *Walce op. 34: nr 1 As-dur, nr 2 a-moll*
- *Scherzo b-moll op. 31*
- *Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY B

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Pałac Lubostron-Instytucja Kultury i Pomnik Historii.

Fotografia - Maciej Ciach

— Marcin WIECZOREK —

absolwent ś.p. dr Stefana Wojtasa prof. AMKP

Marcin WIECZOREK ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, studiując pod kierunkiem prof. Stefana Wojtasa. Podczas studiów licencjackich doskonalił swoje umiejętności pod okiem prof. Ewy Pobłockiej oraz dr Pawła Wakarecego. Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów muzycznych. Zdobył pierwsze miejsce w konkursie imienia Teodora Leszetyckiego w Hamburgu w 2020 roku oraz pierwsze miejsce w konkursie „La Palma d'Oro” w 2019 roku. W 2023 roku zajął drugie miejsce w Konkursie Chopinowskim w Hanowerze, a w 2021 roku trzecie miejsce w konkursie George’a Enescu w Bukareszcie.

Występował na wielu festiwalach, takich jak Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, Festiwal Chopinowski w Genewie, Festiwal Deia na Majorce, Festiwal Pianistyczny w Karlovac w Chorwacji oraz Festiwal Bolzano-Bozen. Koncertował w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Emiratach Arabskich, Niemczech, Włoszech, Hiszpanii, Austrii, Szwajcarii, Czechach, Węgrzech, Chorwacji, Rumunii, Argentynie, Chile, Peru, oraz Polsce. W 2025 roku dał w Japonii cykl Recitali Chopinowskich podczas międzynarodowej wystawy „Expo” 2025 w Osace.

Występował w prestiżowych salach koncertowych, takich jak Filharmonia Narodowa, Ateneum Rumuńskie, NOSPR, Filharmonia Łódzka, Filharmonia Pomorska i Filharmonia Gorzowska. Nagrywał dla Telewizji Polskiej oraz Polskiego Radia. Jest także laureatem wielu stypendiów artystycznych, w tym programu „Młoda Polska” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ponadto jest bohaterem nagrodzonego nagrodą Emmy filmu „Pianoforte” w reżyserii Jakuba Piątko.

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

K43



— Pałac Mostowskich h. Dołęga w OSTROMECKU —

Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku to miejsce, w którym czas płynie inaczej, gdzie echa co najmniej pięciu epok przenikają się niepostrzeżenie. Stary i Nowy Pałac stoją niczym dwie otwarte książki, zatrzymane na różnych rozdziałach. Ich architektura, stylizowane wnętrza i ocalałe pamiątki przypominają o dawnych rezydentach – Mostowskich i Alvenslebenach – lecz równie wyraźnie wybrzmiewa tu współczesność – bo Ostromecko to żywa instytucja kultury, dopisująca do historii nowe wątki. W przestrzeniach pełnych aury dawności mieszczą się dziś niezwykle kolekcje: instrumentów muzycznych, sztuki i innych wyjątkowych zbiorów. Wszystko to rozgrywa się w scenerii natury – dzikiej, splatającej się ze skarpami i alejami, oraz tej zaprojektowanej z precyzją dawnych ogrodników.

Sercem muzycznym Ostromecka jest unikatowa w skali europejskiej Kolekcja Zabytkowych Fortepianów im. Andrzeja Szwalbego. To jedna z najważniejszych i największych tego typu ekspozycji w Polsce, gromadząca niemal sto instrumentów z XIX i pierwszej połowy XX wieku. W pałacowych salach można prześledzić ewolucję fortepianu. Najcenniejszym obiektem w zbiorach jest historyczny fortepian należący przed laty do Zygmunta Noskowskiego – wybitnego kompozytora i pedagoga. Narrację tę dopełnia Skład Sommerfelda oraz prezentacja instrumentów z Bydgoskiej Fabryki Akordeonów, przypominające o rzemieślniczej i przemysłowej potęgde Bydgoszczy, która przez dekady kształtowała muzyczną tożsamość regionu.

Równie doniosłe miejsce w programie Ostromecka zajmuje malarstwo i rzeźba. Salon Kolekcjonerski prezentuje obecnie wystawę „Przebudzenie”, czyli niezwykle zbiór ponad stu dzieł z kolekcji prof. Dariusza Markowskiego. To starannie wyselekcjonowana prezentacja sztuki przełomu XIX i XX wieku, obejmująca prace tak wybitnych twórców jak Jacek Malczewski, Leon Wyczółkowski, Stanisław Wyspiański, Józef Chełmoński czy Władimir Hoffman. Dialog z tradycją Młodej Polski kontynuuje monograficzna wystawa poświęcona Irenie Weiss (Aneri) oraz Wojciechowi Weissowi. Dzięki współpracy z rodziną artystów, w pałacowych wnętrzach udało się stworzyć autentyczną, niemal intymną atmosferę, w której pejzaże, portrety i pamiątki osobiste malarskiej pary współgrają z architekturą rezydencji. W Pałacu Starym klasyczna, rokokowa aura staje się tłem dla żywiołowej ekspresji współczesności. Wystawa „Fragmenty”, prezentująca dzieła z kolekcji Filharmonii Pomorskiej, to spotkanie z pracami najwybitniejszych artystów XX wieku, m.in. Magdaleny Abakanowicz, Władysława Hasiora, Edwarda Dwurnika czy Tadeusza Brzozowskiego. Współczesny wymiar pasji kolekcjonerskiej, a zarazem niezwykle ciekawostkę, stanowi „Huhuczny Strych” – unikatowy zbiór ponad ośmiu tysięcy figurek sów, będący przykładem nieskrępowanej, pełnej wdzięku inwencji twórczej.

Pałacowe kolekcje dopełnia bogata opowieść o dziedzictwie miejsca, zapisana w Gabinetach Andrzeja Szwalbego i Karla Friedricha Schinkla, a także w przestrzeniach takich jak Stara Kuchnia z początku XX wieku. Całość założenia otacza park krajobrazowy, którego projekt przypisywany jest Peterowi Josephowi Lennemu. Ostromecko to dziś miejsce otwarte, w którym tradycja nie jest zamknięta w gablotach, lecz żyje i inspiruje, oferując gościom wielowarstwową podróż przez kulturę.



niedziela

4 października o godzinie 17⁰⁰koncert **43**
OSTROMECKO

Fotografia - Ramigusz Zawadzki

Koncert **K-43.**

CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°90**



4 października o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Sala Balowa im. Andrzeja Szwalbego w Pałacu Nowym w Zespole Pałacowo Parkowym w OSTROMECKU, gmina Dąbrowa Chełmińska, powiat bydgoski, woj. kujawsko-pomorskie

Jubileuszowy

10

sezon
festiwalowy!

Adam Mikołaj GOŹDZIEWSKI

1. Wolfgang Amadeusz Mozart:

– *Sonata F-dur KV 332:*

I Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

– *Adagio h-moll KV 540*

2. Fryderyk Chopin:

– *Rondo c-moll op. 1*

– *Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*

| Fortepian historyczny BECHSTEIN z 1920 r. strój 440 Hz lub do dogadania

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku, Pałac Ostromecko, ul. Bydgoska 90 Ostromecko, 86-070 Dąbrowa Chełmińska, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy.

Fotografia - Zuzia Gąsiorowska

— Adam Mikołaj GOŹDZIEWSKI —

absolwent prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Paolo Giacometti

Adam Mikołaj GOŹDZIEWSKI urodził się 5 grudnia 1996 r., a pierwsze kroki w świecie pianistyki stawiał pod kierunkiem prof. Anny Grzegorskiewicz-Ciesielskiej. Ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie pracował pod opieką prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz w klasie kameralistyki prof. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz. Jako stypendysta Rządu Niemieckiego ukończył studia podyplomowe w klasie prof. Paolo Giacomettiego w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie, (dyplom z wyróżnieniem w 2023 roku).

Jest laureatem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Estonii (Narwa, Grand Prix, EMCY Prize), Macedonii (Ochryda, Grand Prix i Złoty Medal), a także w Polsce, Rosji, Słowenii, Ukrainie i we Włoszech. W 2017 roku otrzymał III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Artur Rubinstein in Memoriam w Bydgoszczy, a także tytuł laureata Estrady Młodych 51. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Adam Goździewski prowadzi ożywioną działalność koncertową w Europie, Ameryce Północnej oraz w Azji. Jako solista i kameralista koncertował w Polsce, a także w Austrii, Albanii, Estonii, Francji, Macedonii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Szwajcarii, we Włoszech, a także w Chinach, Japonii, Meksyku oraz w USA. Występował na estradach filharmonicznych w Warszawie, Łodzi, Szczecinie, Jeleniej Górze, w kameralnej sali NOSPR w Katowicach. Jest gościem czołowych festiwali muzycznych w Polsce, występował między innymi na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Chopin i jego Europa, Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Wokół Józefa Elsnera w Warszawie, festiwalach chopinowskich w Antoninie (Festiwal Polskiego Radia Chopin, również Festiwal Chopin w barwach jesieni) i Dusznikach-Zdroju, a także na wielu imprezach zagranicznych, m. in. Chopin Festival in der Kartause w Gaming (Austria), Wesseler Klaviersommer (Niemcy), Festival International de Piano w Guanajuato (Meksyk), czy Chopin au Jardin du Luxembourg Festival w Paryżu. Nagrania jego występów były transmitowane przez Polskie Radio, Radio France Musique oraz Estońskie Radio i Telewizję (ERR). Z zamiłowaniem uprawia muzykę kameralną.

Z wielką pasją oddaje się również wykonawstwu historycznemu, grając na klawesynie, (pod kierunkiem prof. L. Stawarz oraz prof. A. Ratkowskiej) oraz na fortepianach z epoki. Jest finalistą Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego „Wanda Landowska in memoriam” w Poznaniu (2018r.).

Ważnym obszarem artystycznych zainteresowań pianisty jest fonografia. Artysta ma w swoim dorobku cztery albumy płytowe. Najnowszy z nich, zawierający utwory fortepianowe kolegi Chopina, Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego nagrane na fortepianie Broadwooda z 1846 roku, ukazał się w lutym 2023 roku w wydawnictwie Acte Prealable. Dyskografia pianisty obejmuje również promocyjny album Chopin Recital oraz rejestrację rzadko grywanej Sonaty c-moll op. 4 Fryderyka Chopina, wydaną nakładem wytwórni Sarton. W 2020 roku ukazało się wydawnictwo, będące efektem współpracy pianisty ze skrzypaczką Dominiką Przech - SZYMANOWSKI KLECKI BARGIELSKI - WORKS FOR VIOLIN AND PIANO (DUX). Album został doceniony nagrodami fonograficznymi w Estonii oraz w Stanach Zjednoczonych, a także otrzymał Statuetkę - Złotego Orła w Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” w Łodzi w 2021 roku. Płyty zbierają znakomite recenzje w prasie muzycznej na świecie (m. in. MusicWebInternational, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Clickmusique, France Musique, Ruch Muzyczny). Warto dodać, że nagrania utworów Dobrzyńskiego, Kleckiego oraz Bargielskiego są światowymi premierami fonograficznymi.

W artystycznym życiu Adama Goździewskiego istotną rolę pełni pedagogika. Współpracuje z Akademią Muzyczną im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi, a także prowadzi klasę fortepianu w ZPSMnr 2 im. F. Chopina w Warszawie. Pianista prowadzi lekcje i kursy mistrzowskie w Polsce, Meksyku, a także w Chinach oraz w Japonii.

Adam Goździewski jest wielokrotnie nagradzany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest także stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, programu „Młoda Polska” oraz laureatem Nagrody Rządu Niemieckiego (DAAD).

Koncert **K-43.**

FRYDERYK
CHOPIN
en VACANCES '2026

recital **n°91**



4 października o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Sala Balowa im. Andrzeja Szwalbego w Pałacu Nowym w Zespole Pałacowo-Parkowym w OSTROMECKU, gmina Dąbrowa Chełmińska, powiat bydgoski, woj. kujawsko-pomorskie

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!

Wojciech KRUCZEK

Fryderyk Chopin - *Koncert fortepianowy f-moll op. 21 (wersja na jeden fortepian):*

– *Maestoso*

– *Larghetto*

– *Allegro vivace*

| Fortepian historyczny BECHSTEIN z 1920 r. strój 440 Hz lub do dogadania

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska”.

Współorganizatorzy: Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku, Pałac Ostromecko, ul. Bydgoska 90 Ostromecko, 86-070 Dąbrowa Chełmińska, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy.

Fotografia - Katarzyna Plechotka-Gościńska

— Wojciech KRUCZEK —

dr hab. Maria Gabrys-Heyke prof. UMFC

Wojciech KRUCZEK to magister sztuki, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w specjalnościach: gra na fortepianie - pod kierunkiem prof. Joanny Ławryniewicz-Just (2019) oraz kameralistyka fortepianowa pod kierunkiem prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej (2021).

Laureat nagród na wielu konkursach, m.in.:

- I Miejsce na XIII Concorso Musicale Citta di Filadelfia; Tropea, Włochy (2022),
- Grand Prix na 9. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym o nagrodę UNESCO w mieście Palmanova, Włochy (2021).

Posiada szeroki i zróżnicowany stylistycznie repertuar solowy i kameralny. Interesuje się odkrywaniem zapomnianej muzyki polskich twórców oraz wykonawstwem historycznym na fortepianach z epoki. Budowniczym fortepianów z Warszawy poświęcił swoją pracę magisterską.

W 2024 roku ukazała się jego pierwsza solowa płyta z utworami Emanuela Kani - odkrytego od zapomnienia kompozytora polskiego romantyzmu. Płyta jest jednocześnie światową premierą fonograficzną utworów fortepianowych Emanuela Kani. Wojciech Kruczek reprezentował Polskę z ramienia Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina podczas wystaw światowych Expo w Dubaju (2021) oraz Osace (2025), wykonując liczne recitale chopinowskie. W 2018 roku na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina wziął udział w prawykonaniu i nagraniu utworu „Parafraza” Pawła Mykietyna na 10 fortepianów historycznych w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Regularnie uczestniczy w warsztatach mistrzowskich, m.in. w Holandii, Hiszpanii, Belgii, Włoszech, Estonii, Polsce, gdzie dotychczas pracował m.in. z takimi wybitnymi postaciami, jak: Yulianna Avdeeva, Kevin Kenner, Katarzyna Popowa-Zydroń, Ewa Pobłocka, Nikolai Demidenko, Dina Yoffe, Krzysztof Jabłoński, Janusz Olejniczak, Costantino Mastroprimiano i inni.

Od 2024 roku prowadzi cykl wykładów naukowo-artystycznych związanych z twórczością Emanuela Kani i szerzej muzyce innych polskich kompozytorów, przywołując pamięć o niesłusznie zapomnianych postaciach.

Jubileuszowy

10.

sezon
festiwalowy!



Fundacja
„Ziemia Dobrzyńska”

PRZETRWANIE POLSKIEJ KULTURY TO DZIŚ NASZA PRYWATNA SPRAWA

Dziękujemy wszystkim, którzy nas wspierają.

Przed nami kolejne, radosne, muzyczne, letnie wakacje.
Do miłego zobaczenia na koncertach Festiwalu CHOPIN en VACANCES '2026
we dworach i krajobrazach Polski, które będę miał przyjemność
osobiście dla Państwa poprowadzić.

Michał Korsak

prezes Fundacji
„Ziemia Dobrzyńska”

FUNDACJA OCHRONY DZIEDZICTWA, KULTYWOWANIA TRADYCJI, WSPIERANIA
KULTURY I ROZWOJU LOKALNEGO „ZIEMIA DOBRZYŃSKA”

KRS0000375211, BNP PARIBAS: 02 2030 0045 1110 0000 0195 6850

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2026

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

TOMASZ **MARUT** MICHAŁ **DZIEWIOR**
WOJCIECH **KRUCZEK** FILIP
KAUCH YEHUDA **PROKOPOWICZ**
ADAM MIKOŁAJ **GOŹDZIEWSKI**
KAMILA **SACHARZEWSKA** SZYMON
DRABIŃSKI BARTŁOMIEJ **KOKOT**
JAN **WACHOWSKI** MACIEJ
JONCZYK MICHAŁ **KORZEŃ**
GABRIEL **BORTNOWSKI** ANTONINA
WALISZEWSKA MARCIN **WIECZOREK**
JOANNA **GORANKO** IGNACY
PIEKARZ MICHAŁ **BASISTA** PIOTR
KHOTTCHENKOV ANASTASYA
SHIMCHAK FRANCISZEK
BARAŃSKI MACIEJ **DOMAGAŁA**
MARTA **PAPOIAN** MIKOŁAJ
BRZOSTOWICZ ANTONI
Kawecki ERYK **PLOPLIS**